

Обзор литературных журналов за ноябрь 2018.

Знамя

Номер отличается прямо-таки рекордным объемом поэтических произведений. Среди авторов: **Евса И. А., Константинов В. В., Домрачева И. Б., Вахрамеева К., Соколов А. Е.**

Неплохо представлена и проза:

Ставецкий В. Жизнь А. Г. : роман // Знамя. – 2018. – № 11. – С. 8-73.

Роман начинается с того, что пистолет дал осечку и каудильо не успел застрелиться. Диктатура в Испании свергнута, диктатор Авельянеда де ла Гардо осужден: «за преступления перед испанским народом и человечеством, в назидание потомкам он приговаривается к пожизненному "публичному заключению", поочередно – в течение трех дней – на главной площади каждого из городов Республики, где эти преступления (следовал подробнейший список) были совершены». ... Пока диктатора возят и возят в клетке по всей стране (вся страна уже уверена, что настоящий Авельянеда давно убит или спрятан, а в клетке сидит нанятый циркач), в романной Испании совершаются все те беды, и тяжкие...

Хороши рассказы Наталии Червинской – постоянного автора «Знамени», раскрывающие такие разные характеры женщин–эмигранток:

Червинская Н. Два рассказа // Знамя. – 2018. – № 11. – С. 99-112. – В содерж.: Вера, Надежда и покойная Люба ; Кира и Маргарита.

Справка:



Наталия Михайловна Червинская (род. 20 ноября 1944 г.) – советский мультипликатор, режиссёр и сценарист. Окончила Московскую среднюю художественную школу при Институте им. В. И. Сурикова и ВГИК (1968). Работала режиссёром, сценаристом и постановщиком кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (1968-76). В настоящее время живёт и работает в США, художник-миниатюрист. Проза печаталась в журналах "Знамя", "Звезда", "Новый Журнал". В 2013 вышел сборник рассказов и повестей "Поправка Джексона".

«...В последние годы Червинская выступает как писатель.

Удивительным образом ей удалось сохранить во всем, что она делает, профессиональные навыки кинематографиста-мультипликатора, создающего каждый раз заново маленький автономный космос, существующий по собственным законам.

Если говорить о рецептуре, которую Червинская использует как автор рассказов, то состоит она из редких ингредиентов: природного ума, отличного образования, беспощадного взгляда художника, врожденного остроумия, печального скепсиса, свободного и непринужденного владения словом.

Биография Наталии Червинской повторяет траекторию движения многих людей, покинувших Россию и вынужденных уже во взрослом состоянии обучаться заново ходить по новому континенту, заново учиться говорить, понимать простые вещи и сложные понятия. Это – труднейший путь, но этот путь дает уникальную возможность прожить как бы не одну, а две жизни. Именно на перекрестке двух миров – России времен заката советской власти (о чем мы и не догадывались, полагая, что советская власть вечная и бесконечная) и Америки, тоже на точке глубокого перелома (о чем только сейчас мы начинаем догадываться), выросла эта книга – умная, беспощадная, элегантная и печальная». (Людмила Улицкая)

Рассказы молодого пермского автора Павла Селукова:

Селуков П. Счастливый Пушкин: рассказы // Знамя. – 2018. – № 11. – С. 113-124.

Справка



Молодой писатель П. Селуков (1987 г. р.) – блестящий мастер новеллы, этаким пермский Борхес. В его текстах этот жанр предстает в своей академической чистоте и отточенном блеске. По словам Ю. Куроптева (редактора местного альманаха «Вещь»), Селуков вошел в литературу «не как все нормальные люди», а с «черного хода» – через фейсбук, где он выкладывает по два-три рассказа в день, и они тот час же расходятся на цитаты. Проза Павла Селукова – это лукавая смесь исповедальности и фантазии, его лирический герой (новеллы написаны, как правило, от первого лица) – сконструированный персонаж, поданный с той доверительной интонацией, которая заставляет поверить, что автор и герой идентичны. Но нет! – на самом деле Селуков по-человечески принципиально отличается от своих героев.

Блестящие текстовые миниатюры Селукова радуют не столько сюжетом, сколько сочностью персонажей и качеством самого текста. Павел легко может написать что-то вроде «с широко поднятой головой», и это будет понятно и остроумно.

Биографическая справка о Селукове, опубликованная «Вещью», сообщает: окончил училище по специальности «автослесарь», работал на кладбище, формовщиком на заводе, вышибалой в клубе. При таком бэкграунде филологически изысканные, лексически сбалансированные, выказывающие эрудицию и оригинальны авторский ум тексты особенно поражают. Селуков признался, что относится к писательству профессионально: пишет по восемь часов в день, тщательно шлифует тексты.

В разделе «Наблюдатель» привлекают внимание две отличающихся друг от друга рецензии на книгу молодого популярного автора Г. Яхиной. Ее роман «Зулейха открывает глаза» (о раскулачивании 30-х годов XX века) получил литературные премии «Большая книга» и «Ясная Поляна» в 2015 г. Роман «Дети мои» – о трагедии поволжских немцев.

Бирюкова И. Между сказкой и реальностью // Знамя. – 2018. – № 11. – С. 228-229. – Рец. на кн.: Яхина Г. Дети мои. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.

Непомнящих Н. Так не бывает // Знамя. – 2018. – № 11. – С. 230-231. – Рец. на кн.: Яхина Г. Дети мои. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.

Москва

Автор, открывающий данный номер журнала – русский поэт и прозаик, публицист, главный редактор журнала «Москва». Артёмов Владислав Владимирович родился в 1954 году в Минской области Белоруссии. Детский дом, школа рабочей молодежи, факультет журналистики Белорусского университета (не окончил). Работал на станкостроительном заводе, художником-оформителем, дворником, экспедитором. В 1982 году закончил Литературный институт (семинар Льва Ошанина), после этого пришел в журнал «Литературная учеба».



Дебютировал как поэт, издал ряд сборников. На стихи Артёмова написано несколько песен. Во второй половине 1990-х – начале 2000-х

Артёмов много и плодотворно работает над прозой. Его первый роман «Обнаженная натура» (Наш современник. – 1998. – № 1, 2) посвящен злободневным проблемам сегодняшней жизни; напряженный сюжет способствует раскрытию разнообразных психологических типов современников. Роман написан выразительным языком, позволяющим автору детали и штрихи жизни современного мегаполиса погружать в контекст вневременных законов бытия. Как поэт и журналист Артёмов принимал участие в обеспечении ряда избирательных кампаний. Лауреат премий им. А. Фета (1995) и С. Есенина (2001).

Артемов В. В. Император : роман // Москва. – 2018. – № 11. – С. 3-100.

Роман «Император» будет напечатан в трех номерах журнала «Москва» – в ноябре, декабре и январе будущего года. В основе повествования – противостояние маленького человека напору мирового зла. Даже если человек поддался трем известным – богатства, славы и власти, у него до последнего часа остается возможность избавления. Борьба наиболее эффективна, когда человек сражается в одиночку. В наше лукавое время верить можно только себе, опираться только на свои силы. Но при этом, по русскому обычаю, твёрдо уповать на Божью помощь. Это роман о дьяволе, в тексте можно разглядеть прямые аллюзии с романом М. Булгакова «Мастер и Маргарита», полвека назад напечатанному в журнале «Москва». Только автор попытался сыграть «на ЭТОЙ стороне». По словам писателя, толчком к началу работы над романом послужило подслушанное им утверждение о том, что нынешние редакторы толстых журналов превратились в чиновников и ничего художественного создать не в состоянии. Автор задумал представить читателю нечто вроде «визитной карточки». Но, в конце концов, не важно, с чего начинаются наши замыслы. Важно, во что всё это выливается, чем заканчивается. Кажется, роман получился. И ещё. Главный враг искусства, как известно – скука. В этом смысле смело можно утверждать, что скучно не будет!

А с этим замечательным рассказом о сегодняшнем дне деревни, о настоящем хозяине, на котором только и держалась всегда русская земля, мы уже знакомы: он был напечатан в журнале «Роман-газета» этого года в мартовском (№ 6) номере:

Сазонов Т. Г. Кулак : рассказ // Москва. – 2018. – № 11. – С. 115-119. – (Школа молодых писателей в станице Вёшенской).

Интересную публикацию о прекрасном русском художнике, графике, иллюстраторе Иване Билибине предлагает раздел КУЛЬТУРА:

Подунова Н. И. Иван Билибин. К истокам // Москва. – 2018. – № 11. – С. 202-213. О том, как художник Иван Билибин нашел свою тему, свой путь, странствуя по русскому Северу.

Раздел МОСКОВСКАЯ ТЕТРАДЬ открывает публикацию глав из книги о великом русском инженерере [Владимире Григорьевиче](#):

Васькин А. Самая легкая крыша Москвы: ГУМ на Красной площади : избранные главы из книги "Владимир Шухов" серии "ЖЗЛ" // Москва. – 2018. – № 11. – С. 221-227. – Продолжение следует...

Дружба народов

По традиции ноябрьский номер – «Дружба на вырост». Здесь и заочный «круглый стол» «Только детские книги читать...» – за три года в нем приняли участи 64 писателя. На этот раз свои Книги Детства вспоминают Илья Кочергин, Валерия Пустовая,

Шамиль Идиатуллин и многие другие писатели из России и "ближнего" и "дальнего" зарубежья, а также рассказывают о любимых книгах детей и внуков:

"Только детские книги читать...": заочный "круглый стол" / участники: С. Валиулина, С. Дмитренко, В. Емелин, Ш. Идиатуллин, И. Корчагин и др. // Дружба народов. – 2018. – № 11. – С. 3-26.

Здесь и проза о детях – фрагмент романа популярного писателя Алексея Иванова «Пищеблок». Это первая часть новой книги (уже вышла, и в нашей библиотеке имеется). Автор исторических бестселлеров берет за основу классическую детскую страшилку и разворачивает ее в абсурдно серьезный, остросюжетный, смешной и ностальгический сюжет про банду «вампиров в красных галстуках», орудующую летом Олимпиады-80 в советском пионерлагере:

Иванов А. Пищеблок : фрагмент романа // Дружба народов. – 2018. – № 11. – С. 27-64.

Александр Гаррос (1975-2017) начал кинороман «Воля», когда ему уже поставили смертельный диагноз. В центре сюжета – учитель истории, которого с волчьим билетом выгнали из хорошей московской школы. Учительствуя в провинциальном городке, организовал школьный кружок реконструкторов, а ребята начали играть в революцию – и доигрались до обвинения в подготовке теракта.... Всё, что Гаррос успел об этом написать, – в журнальном варианте:

Гаррос А. Воля : кинороман / А. Гаррос ; предисл. и публ. А. Старобинец // Дружба народов. – 2018. – № 11. – С. 69-146.

Справка:

Родился в 1975 году в Новополоцке (Белоруссия), латыш. С 1994 по 1996 год учился на филологическом факультете Латвийского университета и журналистском факультете МГУ. Жил в



Тарту и Риге, откуда в 2006 году переехал в Москву. С 1993 года работал журналистом в журнале «Эксперт», редактором отдела в журнале «Вокруг света»; участник проекта «Сноб». Женат на писательнице Анне Старобинец, двое детей. Автор романов (совместно с Алексеем Евдокимовым): «(Голово)ломка», «Серая слизь», «Фактор фуры», «Чучхе». Лауреат премии «Национальный бестселлер» (2003). 6 апреля 2017 года Александр Петрович Гаррос ушел из

жизни. Причина смерти – рак.

И о взрослых детях. Надеждой и печалью проникнута «Ода радости» Валерии Пустовой в разделе ПРОЗА.DOC. О том, как жить, когда твоя мама умирает, а ты сама готовишься стать мамой. Сложный текст о прозрении, приобретаемом через рождение новой жизни и утрату прошлой. Говорят, что когда уходят родители, наконец взрослеешь:

Пустовая В. Ода радости : записки печальной дочери // Дружба народов. – 2018. – № 11. – С. 235-267.

Октябрь

В унисон предыдущему изданию звучит и 11-й номер журнала «Октябрь». Он вышел под рубрикой «Детское чтение для взрослых» и уже не в первый раз. Проза и

поэзия современных авторов для детей, статьи и критика об авторах, пишущих для детей, как наших, так и зарубежных, рецензии на их произведения. Обратим внимание заочный круглый стол, посвященный защите детей от вредного влияния агрессивного информационного пространства. Как рассчитать этот вред и не ошибиться? Не перебарщивают ли взрослые, пытаясь оградить своих детенышей буквально от всего, даже от книг, современных и написанных много лет назад. И отчего так получается, что родительская любовь нередко оборачивается карательными мерами и гневными отповедями в адрес тех людей, которые для детей и работают?

Чтобы оценить сложившуюся ситуацию, редакция журнала «Октябрь» попросила участников круглого стола ответить на единственный вопрос: нужны ли запреты в детской литературе и если нужны, то какого рода? В обсуждении приняли участие ведущие специалисты в области детской книги: писатели, библиотекари, педагоги, художники, издатели, критика:

Круглый стол о целесообразности запретов в литературе для детей и подростков / участники: Б. Минаев, Э. Веркин, К. Драгунская, А. Капнинский, И. Котунова, А. Орлова, Ая эН, М. Порядина и др. // Октябрь. – 2018. – № 11. – С. 146-168.

Среди художественных произведений хочется отметить два рассказа классика детской литературы Виктора Драгунского («Денискины рассказы»), два его рассказа – для взрослых. Про любовь:

Драгунский В. Два рассказа // Октябрь. – 2018. – № 11. – С. 7-12. – Содерж.: Странное пятно на потолке ; Красный свитер.



жизни...

В.Ю. Драгунский с сыном Денисом.

Хорошее впечатление оставляют две пьесы для подростков. Сложные взаимоотношения подростков с окружающим миром, внутреннее одиночество, взрывы и порывы, – маленькие трагедии пубертатного возраста, а тут еще взрослые с их драмами. Сюжеты так и просятся на сцену ТЮЗа, проблематика именно подростковая и подано занимательно:

Давыдов С. Как сделать зомби в домашних условиях : пьеса // Октябрь. – 2018. – № 11. – С. 72-89.

Орлова С. Аста : пьеса // Октябрь. – 2018. – № 11. – С. 90-107.

Во вступлении сын писателя, российский филолог, политолог, писатель, журналист и драматург и Денис Драгунский рассказывает о своем отце:

Драгунский Д. Взрослый Драгунский // Октябрь. – 2018. – № 11. – С. 3-6.

К 105-летию со дня рождения писателя: о жизни Виктора Юзефовича Драгунского (1913-1972). С уважением узнаём, что он воевал в ополчении, защищал Москву. Работал в цирке. Писал сценарии, даже снимался в кино. И довольно рано ушел из

Наш современник

Окончание романа Попова А. В. «Поселение» – прекрасный образец современной «деревенской» прозы:

Попов А.В. Поселение : роман // Наш современник. – 2018. – № 11. – С. 7-54. – Оконч. Нач. в № 10. Жизнь современной глубинки, проблемы, запутанные отношения, криминальные разборки...

И повесть Натальи Лесцовой «Изба-читальня» – тоже тема деревни, но несколько о другом. Очень женская и грустная проза – мужики в деревне спиваются, женщины выживают в одиночку. И спасает их – чтение, книги. Вот это уже по-нашему:

Лесцова Н. Изба-читальня : повесть // Наш современник. – 2018. – № 11. – С. 66-113.

Раздел ПАМЯТЬ напомнил о 100-летию со дня рождения замечательного русского советского писателя и журналиста, военного корреспондента. Героя Социалистического Труда (1978). Лауреата Государственной премии СССР (1976) Михаила Николаевича Алексея. Его книги незабываемы и любимы многими поколениями наших людей – «Вишневый омут», «Мой Сталинград», «Ивушка неплакучая», «Драчуны», «Хлеб – имя существительное» и др.



Анашкин Э. Народный писатель России : К 100-летию со дня рождения русского писателя Михаила Николаевича Алексея // Наш современник. – 2018. – № 11. – С. 149-157. – (Память).

Раз уж пошел сегодня разговор о деревне, о гибели, вымирании современной русской деревни, следующая публикация прекрасно дополняет тему. Герой очерка, певец Геннадий Аркадьевич Каменный «объединяет своим исполнением залы в России и за ее пределами, ... пробуждает от повседневности тысячи людей, делает их трудные жизненные дороги легче». Народный артист, лирический тенор строго относится к выбору своего репертуара. «Рязанские мадонны», «Поставьте памятник деревне», «Соловьи», «В городском саду», «Если б гармошка умела» – продолжают традиции настоящей душевной русской песни. Это эстрада с большой буквы, а не те трехаккордные и трехсловные поделки, которые заполнили эфир. Геннадий Каменный поистине хранитель настоящей лирической русской песни:



...Поставьте памятник деревне,
Чтоб показать хотя бы раз
То, как покорно, как безгневно
Деревня ждет свой смертный час...

Сафронова Я. Какая песня без баяна... О русской песне и ее хранителе
// Наш современник. – 2018. – № 11. – С. 273-280.

Еще хочется обратить внимание читателей на публикацию, посвященную 200-летию со дня рождения нашего земляка, писателя П. И. Мельникова (А. Печерского). Для наших любознательных читателей было создано библиографическое пособие «Даровитейший наш рассказчик», в котором изложена краткая биография писателя и даны списки литературы из фондов Приокской ЦБС. Данная публикация представляет собой оригинальное исследование направлений творческой мысли П. И. Мельникова (А. Печерского):

Боченков В. Русский Гомер (К 200-летию со дня рождения П. И. Мельникова-Печерского) // Наш современник. – 2018. – № 11. – С. 229-255.

«...Нам нужен Мельников, чтобы понять себя. «Знакомить русских с Россией» – когда-то именно так он обозначил задачу «Русского дневника». И это не просто озарение. Он знакомил с Россией оклеветанной, с Россией старообрядческой, избавляясь от собственных стереотипов, как мог. Он, эта Россия, этот «мир таинственный, мир древний», – частица нашего русского мира».

Новый мир

В этом номере советуем обратить внимание прежде всего на рассказы. Рассказы молодых и не очень авторов, творчество которых во временном аспекте объединено одним послеперестроечным периодом. Хорошие все авторы, и хорошо пишут они о наших современниках. Кочергин и Одегов – о современном человеке на фоне природы: тайги, или моря, или островов. Авторы отличаются именно этим направлением. Рассказ Манович ведет от первого лица – современная школьница с ее девчоночьими проблемами, но XXI век диктует свои правила. Челябинец Грантс прекрасным челябинским языком рассказывает о городской жизни челябинцев. На всякий случай запомните имена авторов рассказов – думаю они еще прозвучат, и не раз.

Кочергин И.Н. Экспедиция : рассказ // Новый мир. – 2018. – № 11. – С. 7-25.



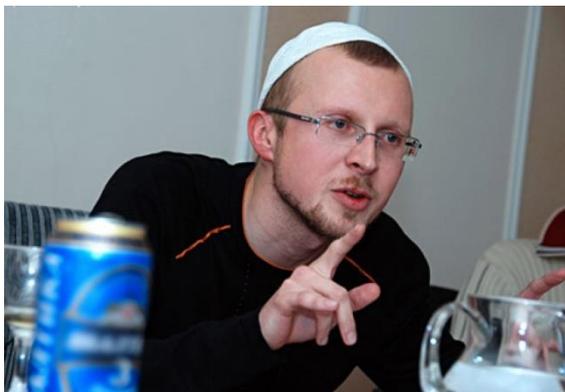
Справка:

Илья Кочергин – имя довольно известное в новой российской литературе. Лауреат многих престижных премий, автор нашумевших реалистичных повестей, участник новоогаревской встречи с президентом родился в Москве в 1970 году. Природная лень, по признанию самого писателя, не позволяла ему хорошо учиться в школе. В своем автобиографическом произведении «Помощник китайца» Кочергин пишет: «Я так ленился тратить драгоценное время на обретение относительных знаний, что был двоечником...». Однако, плохая школьная успеваемость и увлечение приключенческими романами не помешали ему поступить в престижный химико-технологический институт, откуда он перешел сначала на геологический факультет МГУ, а затем в Институт стран Азии и Африки. Восемнадцатилетним юношей в составе геологической экспедиции Илья Кочергин отправляется на Камчатку, а через некоторое время устраивается в заповедник на Алтае лесником, где работает на протяжении последующих четырех лет. Свои впечатления о жизни в заповедных местах писатель передает в цикле Алтайских рассказов («По дороге домой», «Рахат», «Рекламные дни»), принесших автору признание в литературных кругах. За плечами писателя также путешествия по Туркменистану,

Байкалу, Уралу и странам Балтии. После возвращения в Москву Илья Кочергин поступает в Литературный институт им. А. М. Горького на заочное отделение, которое заканчивает в 2003 году (специальность: проза). В этом же году писатель получает премию правительства Москвы в области литературы и искусства в номинации «Литература» за «Алтайские рассказы», рассказы «Алтынай», «Волки» и повесть «Помощник китайца». Критики особо отмечают реализм, который пронизывает произведения Кочергина, называя его автобиографического героя своеобразным внелитературным героем нового времени, новой выздоравливающей литературы. Произведения Ильи Кочергина опубликованы не только в России, но и за рубежом.

Профессиональная деятельность Кочергина не ограничивается литературой. Сегодня автор занимается фотографией, а также издает авторские путеводители. *«Илья Кочергин – писатель, который всерьез говорит о возможности получения им Нобелевской премии, и я отчего-то воспринимаю это всерьез. Потому что Илья умеет ко всему относиться с юмором, а здесь не хочет, и это его право. В конце концов, проза у него отличная, и все свои премии он получил за дело, да и к Владимиру Путину нас тоже не просто так звали. Было, значит, за что. Может, кому из нас и выпадет возможность вместо спичей в Ново-Огарево произносить Нобелевские речи, чем черт не шутит».* (Захар Прилепин, писатель).

Одегов И. А. Черная рыба : рассказы // Новый мир. – 2018. – № 11. – С. 32-45. – Содерж.: Небо над капитаном ; Чудовище с большими ушами ; Черная рыба ; Голуби и кролики.



Справка:

Одегов Илья Андреевич – современный казахстанский писатель и литературный переводчик, автор книг «Звук, с которым встаёт Солнце» (2003, Алма-Ата), «Без двух один» (2006, Алма-Ата), «Любая любовь» (2013, Москва), «Тимур и его лето» (2014, Москва). Родился 10 октября 1981 года в Новосибирске, вырос и живет в Алма-Ате. Окончил факультет международных отношений Казахского университета международных отношений и мировых языков. Работал креативным директором в регионе Центральная Азия, Кавказ и Монголия международного рекламного агентства. Автор и ведущий телепередачи «Литературный клуб» на казахстанском телеканале «Білім және Мәдениет». Лауреат литературных премий: «Русская премия» (Москва, 2013), «Современный казахстанский роман» (Казахстан, 2003), «Театр в поисках автора» (Казахстан, 2004) и др. Произведения Одегова дважды включали в лонг-лист «Русской премии» (2008, 2011). В 2010-2013 его рассказы входили в «Каталог лучших произведений молодых писателей России и СНГ». В 2011 году Одегов становился Дипломантом IX Международного Волошинского конкурса в номинации «проза». Постоянный участник Форума молодых писателей России. Один из инициаторов литературно-художественной выставки-перформанса «Наглядная поэзия» (Алма-Ата, «Тенгри-Умай», 2009).

Автор и исполнитель песен, вошедших в музыкальные альбомы объединения. Автор музыки для ряда художественных и документальных фильмов.

Манович Л. Немец : рассказ // Новый мир. – 2018. – № 11. – С. 72-89.



Лера Манович – поэт, прозаик. Родилась в Воронеже. Окончила Воронежский государственный университет и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. Горького. Публиковалась в журналах "Дружба народов", "Урал", "Гвидеон", "Арион", в литературных сборниках. Финалистка Международного Волошинского

конкурса 2013 года. Член союза писателей Москвы. Живет в Москве.

Рассказы Леры Манович организованы таким образом, что между словами остается пространство, наполненное воздухом. Рассказы легко читаются. И даже самые тяжелые по сюжету истории оставляют чувства светлые и возвышенные, что для современной литературы явление не частое. Простые и человеческие, лишённые насмешки над героями и читателем, рассказы Леры Манович полны того тонкого пронизывающего драматизма, который неощутимо присутствует в жизни каждого человека, и наступает в редкие моменты душевной открытости.

Грантс Я. Руставели – Гагарина, Челябинск : короткие рассказы // Новый мир. – 2018. – № 11. – С. 54-69.



Справка:

Янис Илмарович Грантс родился 1 февраля 1968 года во Владивостоке. В связи с военной службой отца жил в Советской Гавани, Ленинграде, Кирове. В семилетнем возрасте стал издавать домашний рукописный журнал «Крокодильчик», в котором и «опубликованы» первые стихи и проза автора.

Учился на историческом факультете Киевского государственного университета. Служил срочную службу на большом десантном корабле Северного Флота. После службы остался в Заполярье и работал на торговых, рыболовецких судах, буксирах, приписанных к Мурманску и Архангельску. В Челябинске живёт с 2002 года.

Я. И. Грантс – известный на Южном Урале писатель, автор произведений для детей и взрослых. Лауреат Челябинской премии «Золотая лира» (2013, номинация «Литературное творчество»), первой независимой поэтической премии «П» (Челябинск, 2009), литературной премии имени М. М. Клайна за вклад в развитие южноуральской литературы для детей и юношества (2015) и многих других литературных фестивалей и конкурсов. Янис Грантс внесен в список ста лучших поэтов России по версии литературного журнала «День и ночь» (Красноярск, 2015). Его рассказы, эссе, очерки печатаются в журналах, альманахах («Знамя», «Урал», «Волга», «День и ночь», «Крещатик» и других). Есть переводы стихов и прозы Яниса Грантса на латышский язык (2013). Автор книг поэм и стихотворений «Мужчина репродуктивного возраста» (Челябинск, 2007), «Бумень. Кажницы. Номага» (Челябинск, 2012) и детского сборника «Стихи на вырост» (совместно с Дмитрием Сиротиним, Челябинск, 2011).

Янису Грантсу принадлежат слова: *«...Писатель – это миссия. Это избранная каста. Это проводники новых смыслов. Их единицы. Остальные, как и я, просто самовыражаются. Но – и это важно – я отношусь к своему сочинительству очень серьезно. Я не считаю это ни работой, ни досугом. Это то, без чего я не могу жить, как бы пафосно это ни звучало».*

Янис Грантс – частый гость в детских библиотеках Челябинска. Мальчишки и девчонки влюбляются в этого высокого, худого и веселого человека. Он из тех людей, которых в давние времена на Руси называли «детскими праздниками».

Теперь – стихи. В подборке Анны Золотаревой, если вам интересно – белый стих про современную библиотекаршу.

Золотарева А. Переосмысливая Барто : стихи // Новый мир. – 2018. – № 11. – С. 3-6.

современные библиотекари всегда в эпицентре событий
их жизнь полна и разнообразна...

Не могу судить о качестве стихосложения, но сама тема, замысел вызывают уважение и глубокую боль:

Кияновская М. Из книги стихов «Бабий Яр. Голосами» : стихи / пер. с укр. П. барсковой, М. Галиной ; послесл. М. Галиной // Новый мир. – 2018. – № 11. – С. 46-53.

«...Писатель нашего времени может лишь попытаться дать слово жертвам – для чего, быть может, надо отказаться от модернистской концепции стихотворения». Книга Марианны Кияновской и есть опыт такого воскрешения голосов Других; каждый из этих голосов имел бы самостоятельное право на высказывание, каждый был его насильственно лишен... Но они стали жертвами расчеловечивания и убиты, и перед этим все остальное не важно. Все, что каждый из нас может сказать, – это «я свидетельствую». Иногда этого бывает достаточно».

В разделе ИЗ НАСЛЕДИЯ – подборка стихов известной поэтессы Инны Лиснянской:

Лиснянская И. В час ночной. Из разных тетрадей / публ. Е. Макаровой // Новый мир. – 2018. – № 11. – С. 123-126.

Здесь же – письма автора знаменитого романа, скандального, первого в своем роде – «Любовник леди Чаттерли». Собственно, письма посвящены именно этому роману:

Лоуренс Д. Г. Запретный плод. «Любовник леди Чаттерли» в письмах Дэвида Герберта Лоуренса / сост., вступ. ст., пер. и примеч. А. Ливерганта // Новый мир. – 2018. – № 11. – С. 127-153.

Иностранная литература

Данный номер журнала вышел под заглавием «Литва – 100» и посвящен Столетию восстановления Литовского государства в 1918 году. Так получилось, что в сложном и противоречивом XX веке Литва пережила две весны, два периода молодого государства – в 20-30-е годы и в конце XX – начале XXI века. Эта весна отражается в творчестве авторов художественных разделов этого номера. Почти все они – дети молодой Литвы, вдохновлены обретенной свободой, оптимизмом, открыты миру и обладают смелостью быть собой. С другой стороны, в номере есть тематические подборки, актуализирующие связи между российской и литовской культурами – особенно на уровне человеческих контактов. У российского читателя появилась возможность познакомиться с может быть, несколько неожиданной Литвой, услышать ее голоса.

Роман Люне Янушите «Ошибка наборщика», изданный в 1938 году, стоит прочитать по нескольким причинам (по мнению составителя номера):

1. Литовцы в Европе (заметно ли изменилось самосознание их за более чем полтора века); 2. Авторская самоирония и самоанализ; 3. Иллюстрации (это о книге, в журнале их нет); 4. За оскорбление властей автор была исключена из Товарищества писателей и Союза журналистов; 5. Комические ситуации, пародии, гипербола, легкая сатира.

Довоенный роман Люне Янушите выхватил и запечатлел, как моментальное фото,



последний год спокойной Европы. Критики называли автора литовской Жорж Санд, а роман – первой феминистской литовской прозой:

Янушите Л. Ошибка наборщика : роман / Л. Янушите ; пер. Т. Чепайниса ; вступ. М. Чепайтите // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 3-83.

Любители рифмованных строк могут ознакомиться с яркими представителями поэтического мира Литвы:

Ника-Нилюнас А. "Все заботы собрал я свои и печали..." : стихи / пер. А. Герасимовой // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 84-88. Грусть и ностальгия, свойственные любой эмигрантской поэзии:

Есть мир чудесный, что никем не найден,
Хоть каждый в сердце и хранит кусок.
И что угодно на земле готов отдать я,
Чтоб снова побродить там хоть часок.

Из современной литовской поэзии : стихи / пер. Г. Ефремова, В. Асовского, Г. Еремина // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 89-101. Подборка разноплановых и разностилевых авторов.

Меня лично впечатлили рассказы: хорошие авторы, сдержанное изложение, скрывающее внутреннюю эмоциональность, яркие сюжетные повороты:

Шерелите Р. Комната, полная жуков : [рассказ] / пер. Е. Клочковской // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 102-110. Коллекционер душ: впечатления детства врезаются в память навсегда.

Калинаускайте Д. Человек на сквозном ветру / пер. Т. Перуновой // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 122-133.

Савицкис Ю. На хуторе / пер. Д. Эпштейнайте-Кыйв // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 134-147. Отчетливо напоминает отечественную «деревенскую» прозу, что-то то ли северное, то ли таежное.

Гранаускас Р. Три одиночества / пер. Т. Корнеевой-Мацейнене // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 153-166.

Ряд публикаций посвящен литвакам – так назывались литовские евреи:

Зингерис М. Иллюзион. Виньетка времен одного кинолюбителя / пер. А. Васильковой // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 111-121.

Кветкаускас М. Фирины ножнички / пер. Д. Эпштейнайте-Кыйв // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 270-278.

И – немного из истории. Первая республика – одно из названий независимого литовского государства, просуществовавшего всего 22 года – с 1918-го по 1940; это название стали употреблять после 1990 года. Поскольку изучать Первую литовскую республику и ее культуру начали всего 30 лет назад, она пока что в некотором смысле Атлантида. Граждане Первой республики присутствуют в каждом разделе этого номера: авторы – писатели и поэты, герои публикаций и интервью. Итак, говорят граждане Первой республики:

Чепайтите М. Граждане Первой республики // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 167-171.



Климас П. Из воспоминаний об Оскаре Милоше / пер. М. Завьяловой // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 172-178. Оскар Милош – французский поэт и литовский дипломат; родственник и наставник лауреата Нобелевской премии по литературе 1980 Чеслава Милоша.

Греймас А. Ю. Избранные письма 1988-1992 / А. Ю. Греймас, А. Кашубене ; пер. А. Герасимовой // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 179-207. Они выросли в довоенной Литве и оказались "национальным меньшинством" за границей.

Мекас Й. Письма ниоткуда : отрывки из книги / пер. А. Васильковой // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 208-225. Весь опыт Литвы XX века слышен в его словах.

Балтрушайтис Ю. Может быть, уже родилась новая русская нация...: Дипломатическая переписка Юргиса Балтрушайтиса 1921-1922 гг. / публ., вступ. и пер. Ю. Снежко // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 226-237. Русский и литовский поэт-символист был руководителем специальной миссии Литвы, послом в России и советником в посольстве Литвы в Париже.

Хинси Э. Гражданское общество и диссидентство / Э. Хинси, Т. Венцлова ; пер. с англ. А. Герасимовой // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 238-254. На вопросы отвечает известный литовский поэт, литературовед и диссидент Томас Венцлова.



Желаем вам приятного и увлекательного чтения!