



ИСКУССТВО  
ПОМОГАЛО  
ПОБЕЖДАТЬ !

Великой  
Победе  
посвящается...

Высокохудожественное  
пособие



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА  
ПРИОКСКОГО РАЙОНА

ЦРБ им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО  
ИНФОРМАЦИОННО-  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



## К читателю

В этом году исполняется 80 лет одной из самых печальных и трагических дат в нашей истории – началу Великой Отечественной войны. Среди исторических событий эта война занимает особое место, по масштабам испытаний и потерь, по влиянию на мировую историю и по актуальности – даже сейчас, через восемь десятилетий – для общества XXI века.

Предлагаем вашему вниманию Библиографическое пособие «Искусство помогало побеждать!».

Пособие знакомит с художниками, прошедшими дорогами войны и запечатлевших в своих картинах и зарисовках ужасы и разруху, победы и поражения, бытовые моменты на фронтах и в тылу. Работа рассказывает о знаменитых полотнах очевидцев боевых действий, которые дают возможность ныне живущим, увидеть и прочувствовать какой ценой досталась победа и мир на земле.



Серов Б. Здесь прошел враг

Пособие состоит из двух разделов:

- «Живопись в строю» – книги и статьи об изобразительном искусстве в годы Великой Отечественной войны
- «И кисть с врагом сражалась» – информация о художниках и картинах военных лет.

Библиографические описания в списках расположены в алфавите авторов и заглавий произведений. Пособие не является исчерпывающим. При составлении его были использованы фонды ЦБС Приокского района.



Якупов Х. А. Художник.  
Дороги фронтовые

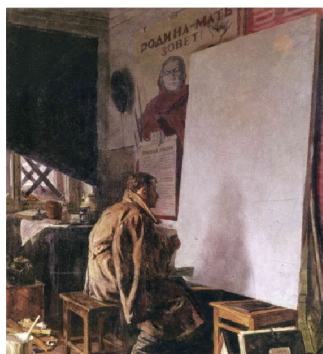
Пособие адресовано учащимся, студентам, а также широкому кругу читателей – всем, кто интересуется живописью и героическими страницами нашей истории.

«Все для фронта, все для победы!» Эти слова стали девизом жизни и работы советских людей.

На фронтах Великой Отечественной сражалось множество художников – профессионалов и начинающих авторов. Среди них было немало добровольцев отправившихся на фронт в первые дни войны, причем, далеко не каждый из них выполнял свою боевую задачу с карандашом и бумагой в руках. Воевали в артиллерии, в танковых войсках, в партизанских и разведывательных подразделениях, но чаще всего – рядовыми пехоты. Вместе со всеми мерзли в окопах, ходили в атаку, в полной мере разделяли боль отступления и радость побед. 900 человек – членов Союза художников сражались на фронтах, были солдатами. Шестеро художников за боевые подвиги удостоены звания Героев Советского Союза.



А. А. Прокопенко Призвание



Коржев Г. М. В дни войны

За годы войны окрепло и выросло дарование многих художников. Они поэтому и смогли создать волнующие произведения, потому что сами находились в центре событий. Все эти годы они не оставляли своей любимой профессии – рисовали, писали, лепили. Их творческим трудом была создана впечатляющая изобразительная летопись войны. В натуральных рисунках и этюдах, сделанных в окопах, во время боев, в медсанбатах и госпиталях, в партизанских отрядах, в подразделениях пехоты, штурмовой авиации, разведки, в расположениях танковых войск и осажденных городах ими создана галерея сильных народных характеров. Репортажный рисунок – фронтовые портреты, виды разрушенных городов. Эти работы представляют несомненную историческую ценность как подлинные документы той эпохи. В них органически сочетаются ощущения автора и объективная правда войны. Сохранившиеся картины того периода, фронтовые рисунки и этюды – уникальные исторические свидетельства военного лихолетья.

**Тема защиты Отечества** – вечная в изобразительном искусстве и одна из наиболее почитаемых в российской

художественной культуре. Освободительная борьба против фашизма вызвала в народе всплеск духовных и физических сил, превратилась в смысл и содержание жизни: во что бы то ни стало выстоять и победить! С этим чувством прошли через войну и художники, и скульпторы. Свое служение Родине они видели в создании произведений, мобилизующих духовные силы общества. И сегодня, с уверенностью можно говорить, что задачу – поддерживать в народе боевой дух, веру в победу и вдохновлять людей на подвиги, представители изобразительного искусства выполнили всесторонне.



Хмелько М. Триумф победившей Родины

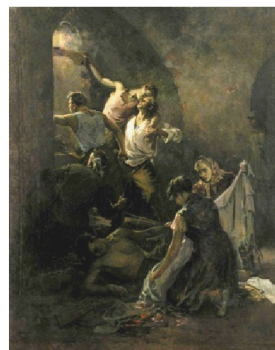
## ЖИВОПИСЬ В СТРОЮ

- ✚ Александрова А. Трагический батализм. Великие реалисты // Свой. – 2021. – № 5. – С. 12-17.

*О роли военных художников в годы Великой Отечественной войны.*

- ✚ [Белорусские художники в годы Великой Отечественной войны] // Бессмертие подвига : альбом / автор-составитель в. А. Бойко. – Москва, 1980. – С. 9-50.

*Картины: Е. А. Зайцева, И. О. Ахремчика, М. А. Савицкого, А. М. Кашкуровича, М. В. Данцига, А. А. Малишевского и др.*



Ахремчик И. Защитники Брестской крепости



- ❏ Востоков Е. Летописцы Великой Отечественной // Грековцы / Е. Востоков. – Москва, 1983. – С. 31-66.
- ❏ Жуков В. Из сокровищницы фронтового рисунка // Юный художник. – 2010. – № 4. – С. 2-5 : ил.
- ❏ За герб и гимн, и знамя // Страницы истории нашей. Живопись. Скульптура. Поэзия / автор-составитель А. Жукова. – Москва, 1988. – С. 202-260, 313.
- ❏ Зайцев Е. В. Художники и театр военного времени // Юный художник. – 1987. – № 6. – С. 32-34. – (Летопись Великой Отечественной).

- ❏ Зименко В. [О живописи и художниках в годы Великой Отечественной войны] // Советская историческая живопись / В. Зименко. – Москва, 1970. – С. 76-80, 118-130.



- ❏ Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1951. – 306 с. Бут Н. Я. Боевые друзья
- ❏ Кузнецова Э. В. Искусство в годы Великой Отечественной войны // Беседы о советских художниках : пособие для учащихся / В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. – Москва ; Ленинград, 1964. – С. 111-140.
- ❏ Кузнецова Э. В. Историческая живопись периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет // Исторический и батальный жанр / Э. В. Кузнецова. – Москва, 1982. – С. 133-147.
- ❏ Кузнецова Э. В. Память не стынет... // Исторический и батальный жанр : беседы о русской и советской живописи : книга для учителя / Э. В. Кузнецова. – Москва, 1982. – С. 177-186.

- ❖ Купцов И. И. Художники-грековцы на войне // Всегда на страже / И. И. Купцов. – Москва, 1986. – С. 61-90, 110 -126.



В. Е. Цигаль Художник на фронте

- ❖ Пикулев И. И. Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) // Русское изобразительное искусство : учебное пособие для студентов институтов культуры и факультетов культурно-просветительной работы институтов искусств и консерваторий / И. И. Пикулев. – Москва, 1977. – С. 225-262.
- ❖ Подпоренко Ю. Художники о войне // Дружба народов. – 2015. – № 5. – С. 253. – Ил. на цв. вкл.
- ❖ Сапожникова Т. Ленинградская блокада глазами художников и поэтов // Искусство-Первое сентября. – 2007. – 1-15 апреля (№ 7). – С. 18-19.
- ❖ Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. – Москва, 1963. – 84 с. – (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).
- ❖ Суздалев П. Художники Москвы в годы Великой Отечественной войны // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика : книга для учителя в 3 ч. Ч. 3 Русское искусство. Советское искусство / составители М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. – Москва, 1989. – С. 337-345.



## «И КИСТЬ С ВРАГОМ СРАЖАЛАСЬ»

В живописи военных лет были свои этапы. В начале войны – в основном фиксация увиденного, претендующая на обобщение, почти торопливая «живописная зарисовка». Художники писали по живым впечатлениям, а в них недостатка не было. Не всегда удавалось задуманное, картинам не хватало глубины в раскрытии темы, силы обобщения. Но всегда была большая искренность, страстность, восхищение людьми, стойко выдерживающими нечеловеческие испытания, прямота и честность художественного видения, желание быть предельно добросовестным и точным.

Быстрота зоркого наброска, этюда не исключала серьезности и глубины мысли. Этюды художников, оказавшихся в блокадном Ленинграде, – В. Пакулина, Н. Рутковского, В. Раевской, Н. Тимкова и др. – это бесценнейшие живописные документы и по сей день. В годы Великой Отечественной войны выдвинулось много молодых художников, они сами были участниками боев под Москвой, великой битвы за Сталинград, они форсировали Вислу и Эльбу и брали штурмом Берлин.

Конечно, в первую очередь развивался портрет, потому что художники были потрясены мужеством, нравственной высотой и благородством духа наших людей. Сначала это были предельно скромные портреты, лишь фиксирующие черты человека военной години, портреты тех, кто боролся за победу над фашизмом в тылу, целая серия автопортретов. Обыкновенных людей, вынужденных взяться за оружие, проявивших в этой борьбе лучшие человеческие качества, стремились запечатлеть художники. Позже появились парадные, торжественные, иногда даже патетические изображения.



Кривоногов П. А. Грековец



Гресс П. Н. Рисунки военных лет

В 1941–1945 гг. развивается и бытовая, и пейзажный жанр, но они всегда так или иначе связаны с войной. Выдающееся место в формировании и того, и другого в военные годы принадлежит А. Пластову. В жанре пейзажа в военные годы работают и старейшие мастера (В. Бакшеев, В. Бялыницкий-Бируля, Н. Крымов, А. Куприн, И. Грабарь, П. Петровичев и др.), и более молодые. Выставки пейзажистов в годы войны говорят об осмыслении ими пейзажа в новом образе, принадлежащем суровому военному времени.

Знаменательно, что дух войны, пронизанность одной мыслью – о войне – передается художниками иногда в характере простой жанровой картины. Через обыкновенное, а не исключительное изображают они повседневный подвиг народа в этой самой кровопролитной из всех бывших на земле войн.

К концу войны, намечаются изменения, картины становятся сложнее, тяготеют к многофигурности, так сказать, «разработанной драматургии».



Таугиев В. Б. Рейхстаг взят

В 1941–1945 гг., в годы великой битвы с фашизмом, художниками было создано немало произведений, в которых они и выразили всю трагедию войны, и прославили подвиг победившего народа. Борьба за свободу и независимость Родины в годы войны стала главным содержанием жизни советских людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил советского народа в годы Великой Отечественной войны была главной задачей нашей литературы и нашего искусства.

Великая Победа стала общим, всенародным делом. Она день и ночь ковалась на фронте и в тылу. И без всякого преувеличения можно сказать, что свою важную лепту в общее дело внесли и художники.

- Антонова А. З. Глава третья [1941-1943] / А. З. Антонова, Э. Я. Логвинская // Владимир Семенович Чернецов / А. З. Антонова, Э. Я. Логвинская. – Москва, 1987. – С. 30-38 : ил.

*Творчество художника В. Чернецова на фронте.*



❖ Бродский В. [Рисунки В. Ветрогонского военных лет] // В. Ветрогонский / В. Бродский. – Ленинград, 1967. – С. 6-12 : ил.

❖ Ванслов В. В. Сущность социалистического реализма // Что такое социалистический реализм / В. В. Ванслов. – Москва, 1988. – С. 41, 147.

*О творчестве художников М. А. Савицкого, Г. М. Коржева, Ю. М. Непринцева., А. И. Лактионова в годы Великой Отечественной войны.*

❖ Васильева Е. История одного портрета // Роман-газета. – 2008. – № 20. – 2 с. обл.

*«Портрет партизанки» художника М. Ещенко.*

❖ Воротынцева К. Голованов Леонид Федорович // Свой. – 2020. – № 5. – С. 15-17.

*Плакаты: «Дойдем до Берлина!», «Слава Красной Армии – освободительнице!» и другие.*

❖ Востоков Е. Новые горизонты творчества // Грековцы / Е. Востоков. – Москва, 1983. – С.68-93.



Мальцев П. Т. Штурм Сапун-горы

*О творчестве художников-грековцев:*

*Жукова Н. Н., Дмитриевского В. К., Евстигнеева И. В., Бута Н., Прокопинского Г., Жигимонта П., Самсонова М. И., Овечкина Н. В., Алексеева А. Е., Мальцева П., Марченко Г., Присекина Н., Усыпенко Ф. в годы Великой Отечественной Войны.*

❖ Галерея "Юного художника" // Юный художник. – 2010. – № 4. – С. 26-27.

*Картины на тему Великой Отечественной войны.*



Лактионов А. И.  
Письмо с фронта

О картине А. И. Лактионова «Письмо с фронта».

- ✚ Глобачева С. И. [О картинах Д. Мочальского, написанных в годы Великой Отечественной войны] // Дмитрий Константинович Мочальский / С. И. Глобачева. – Ленинград, 1962. – С.10-21.

*Картины: «В свободную минуту», «Минер», «Портрет бойца», из серии «Советские войска в Берлине».*

- ✚ Голубева Л. Г. Защитник Ленинграда – художник Н. И. Пильщиков // Мир библиографии. – 2005. – № 1. – С. 45-47. – (Великой Победе посвящается).

- ✚ Григорьев С. А. [Картина «Портрет Маршала Советского Союза Ивана Конева»] // Сергей Алексеевич Григорьев / авт.-сост. Г. Н. Караклин. – Москва, 1981. – 16 с. вкл. – (Мастера Академии художеств СССР).

- ✚ Зайцев Е. А. [Картины «Похороны героя», «Парад белорусских партизан в Минске», «Оборона Брестской крепости в 1941 году», «Константин заслонов» и др.] // Евгений Алексеевич Зайцев. О мире и войне / П. Н. Герасимович. – Москва, 1980. – Цв. вкл.

- ✚ Мыльникова В. Вера  
Мыльникова:  
«После похвалы  
Грабаря папа  
проснулся  
знаменитым» //  
Свой. – 2019. – № 2-3. – С. 27-30.



Мыльников А. А. Клятва балтийцев

*Воспоминания дочери художника Андрея Мыльникова.*

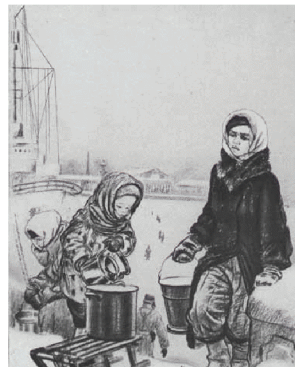
- ✚ Нехорошев Ю. Последний герой // Юный художник. – 2010. – № 5. – С. 4-5 : ил.

*Художник Г. Москалев.*



- ❖ Нурок А. Ю. Пахомов А. Ф. // Мастера советской станковой графики / А. Ю. Нурок. – Москва, 1962. – С. 46-49. – (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).

*Картина «На Неву за водой».*



- ❖ Нурок А. Ю. Пророков Б. И. // Мастера советской станковой графики / А. Ю. Нурок. – Москва, 1962. – С. 54-57. – (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).

*Картина «У Бабьего Яра» из серии «Это не должно повториться!».*

- ❖ Нурок А. Ю. Сойфертис Л. В. // Мастера советской станковой графики / А. Ю. Нурок. – Москва, 1962. – С. 50-52. – (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).



*Сойфертис Л. В. Графика военного времени.*

❖ [О творчестве художника В. Н. Яковлева в годы Великой Отечественной войны] // Василий Николаевич Яковлев / редактор В. П. Кузнецова. – Москва, 1957. – С. 3-4.

*Картины: «Портрет партизана», «Портрет гвардии генерал-майора И. В. Панфилова» (1942).*



**Портрет генерала И. В. Панфилова**

- ❖ Рабичев Л. Н. Весна без конца / предисл. С. Айданяна // Дружба народов. – 2013. – № 5. – С. 144-148 : ил.

*Тема войны и победы над фашизмом в творчестве художника и поэта Л. Н. Рабичева.*

- ❖ Рисунки солдата // Юный художник. – 1988. – № 2. – С. 2-4.  
*Заслуженный художник РСФСР В. Т. Давыдов рассказал, как рисовал на войне.*

- ❖ Самсонов Марат Иванович // Роман-газета. – 2011. – Октябрь (№ 19). – 2, 3 с. обл.  
*Художник – участник Великой Отечественной.*

- ❖ Сиренко С. Два портрета Маршала Победы / С. Сиренко, М. Мозговенко-Котова // Юный художник. – 2010. – № 4. – С. 11-13.  
*Портреты Г. К. Жукова, выполненные художниками П. Кориным и П. Котовым.*

- ❖ Степко Л. Новороссийское противостояние // Родина. – 2010. – № 6. – С. 82-83.

*Работы художников, передающие точную картину боев в районе Новороссийска в период Великой Отечественной войны.*

**Ромас Я. Д. Зимние залпы Балтики**

- ❖ [Творчество художника Ромаса в годы войны] // Яков Дорофеевич Ромас / автор текста А. Галушкина. – Москва, 1955. – С. 12-18.



- ❖ Черкашин Н. Утро механика-водителя Бориса Федорова // Родина. – 2016. – № 6. – С. 66-67.



**Федоров Б. Утро танкистов**

*Художник-фронтовик Б. Федоров (1922-1984) и его самая знаменитая картина «Утро танкистов».*

- ❖ Шефов А. Н. [Творчество П. В. Васильева в

годы войны] // Петр Васильевич Васильев : монография / А. Н. Шефов. – Москва, 1973. – С. 62-67 : ил. – (Мастера советского изобразительного искусства).

- ✚ Шлеев В. Баталист // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 40-42.

*Художник-фронтовик Виктор Григорьевич Пузырьков.*

- ✚ Яблонская М. Н. [О картинах и зарисовках Ф. Антонова периода Великой Отечественной войны] // Федор Антонов / М. Н. Яблонская. – Москва, 1991. – С. 34-57.

*Фронтвые зарисовки, рисунки, плакаты, портреты Героев Советского Союза.*

В. В. Богаткин

- ✚ Нурок А. Ю. Богаткин В. В. // Мастера советской станковой графики / А. Ю. Нурок. – Москва, 1962. – С. 52-53. – (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).



Богаткин В. В. Штурм Рейхстага

*Пейзажи войны, «Солдат на берегу Тиссы».*

- ✚ [Творчество художника Богаткина В. В. в годы войны // Роман-газета. – 2011. – №23. – С. 2-3.

*Фронтвые рисунки.*



С. В. Герасимов

- ✚ Герасимов Сергей Васильевич (1885-1964) // История русской живописи. Первая половина XX века / составитель В. Роньшин. – Москва, 2007. – С. 94, 98.

*Картина «Мать партизана».*

- ❖ Долгополов И. Герасимов С. В. (1885-1964) // Мастера и шедевры : в 6 т. / И. Долгополов. – Москва, 2000. – Т. 6. – С. 350-352.

*Картина «Мать партизана».*

- ❖ Кравченко К. С. [О написании картины «Мать партизана» во время эвакуации в Самарканде в 1942 году] // Сергей Васильевич Герасимов / К. С. Кравченко. – Москва, 1985. – С. 68-69 : ил. – (Выдающиеся отечественные художники).

А. А. Дейнека

- ❖ Волков Е. «Не знаю, хорошая это картина или плохая, но кажется, что настоящая» // Родина. – 2015. – № 11. – С. 123-125.

*Картина «Оборона Севастополя».*



- ❖ Дейнека А. А. [Картины: «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы.1941», «Сбитый ас»] // Александр Дейнека / составитель В. П. Сысоев. – Ленинград, 1971. – С. 16, 30-35 : ил. – (Мастера советской живописи).

- ❖ Дейнека А. А. [Картины художника о Великой Отечественной войне] // Дейнека. Образ и цвет : альбом / автор-составитель Н. А. Барабанова. – Москва, 1980. – Цв. вкл.



- ❖ Дейнека А. А. [О картинах «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы.1941», «Сгоревшая деревня», «Сбитый ас»] // История русской живописи. Первая половина XX века / составитель В. Роньшин. – Москва, 2007. – С. 20-23.

- ❖ Дейнека А. А. [«Сбитый ас», «Окраина



Москвы. 1941»] // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика : книга для учителя в 3 ч. Ч. 3 Русское искусство. Советское искусство / составители М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. – Москва, 1989. – С. 320-323.

- ❖ Долгополов И. Дейнека А. А. (1899-1969) // Мастера и шедевры : в 6 т. / И. Долгополов. – Москва, 2000. – Т. 5. – С. 306-310.

*О полотне «Сбитый ас» 1943.*

- ❖ Кузнецова Э. В. Картина о мужестве советского человека // Беседы о советских художниках : пособие для учащихся / В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. – Москва : Ленинград, 1964. – С. 118.

*Картина «Оборона Севастополя».*

- ❖ Ненарокомова И «Идет война народная, священная война»: художник Александр Дейнека // Уроки литературы. – 2006. – № 4. – С. 4-6.

- ❖ Пикулев И. И. Дейнека А. А. (1899-1969) // Русское изобразительное искусство : учебное пособие для студентов институтов культуры и факультетов культ-просвет. работы институтов искусств и консерваторий / И. И. Пикулев. – Москва, 1977. – С. 230-231.



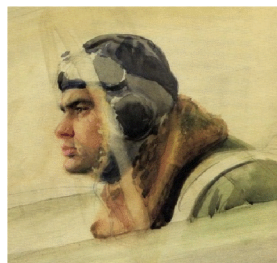
*О картине «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года».*

- ❖ Соколов Н. А. Дейнека А. А. (1899-1969) // Наброски по памяти / Н. А. Соколов. – Москва, 1987. – С. 86-89.

*Картины «Окраина Москвы»; «Оборона Севастополя».*

Н. Н. Жуков

- ❖ Жуков Н. Н. На Нюрнбергском процессе. С карандашом на фронте. Работа над рисунками к книге Б. Полевого «Повесть о настоящем



**Жуков Н. Н. Портрет Маресьева**

человеке» // Счастье творчества / Н. Н. Жуков. – Москва, 1970. – С. 119-189.

- ✚ Жуков Николай Николаевич (1908-1973) // Роман-газета. 2010. – Июль (№ 13). – 2, 3 с. обл.

*Картина «У здания трибунала. Нюрнбергский процесс».*



Жуков Н. Н. Три танкиста

- ✚ Нурок А. Ю. Жуков Н. Н. // Мастера советской станковой графики / А. Ю. Нурок. – Москва, 1962. – С. 42-44. – (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).

*Военные зарисовки.*

- ✚ Толстой В. [Творчество художника в 1941-1945 годах] // Н. Н. Жуков / В. Толстой. – Москва, 1952. – С. 24-44 : ил.

Г. М. Коржев

- ✚ Горин И. П. Коржев Гелий Михайлович (1925-2012) // Образ современника в советской жанровой живописи : очерки / И. П. Горин. – Москва, 1969. – С. 13, 50-51.

*Триптих «Опаленные войной».*



- ✚ Зайцев Е. Война в творчестве Коржева // Юный художник. – 1990. – № 5. – С. 31-34. Коржев Г. М. Следы войны

- ✚ Савостюк О. Герой нашего времени // Юный художник. – 2010. – № 11. – С. 3-6.

*Гелий Михайлович Коржев: картина «Заложники войны».*



Корин П. Д. Портрет маршала Г. К. Жукова

П. Д. Корин

- ✚ Анисова А. Исторические миниатюры о русских художниках / А. Анисова, Л.

Анисов // Москва. – 2015. – № 1. – С. 202.

*Картина П. Д. Корина «Портрет полководца Г. К. Жукова».*

- ✚ Корин Павел Дмитриевич (1892-1967) // История русской живописи. Первая половина XX века. / составитель В. Роньшин. – Москва, 2007. – С. 46-47.

- ✚ Корин П. [«Портрет Маршала П. С. Рыбалко», «Портрет маршала Л. А. Говорова», Портрет летчика-испытателя А. А. Липилина] // П. Корин. Избранные произведения : альбом / авт.-сост. Е. В. Виноградова. – Москва, 1985. – С. 65, 83, 86.



Корин П. Д. Портрет Маршала П. С. Рыбалко

- ✚ Разгонов С. Корин П. Д. / Высота. Жизнь и дела Павла Корина / С. Разгонов. – Москва, 1978. – С. 96-107. – (Рассказы о художниках).

*Портрет Г. К. Жукова.*

- ✚ Экштут С. Павел Корин: "не насилуйте, не насилуйте дух..." // Родина. – 2013. – № 12. – С. 66-75.

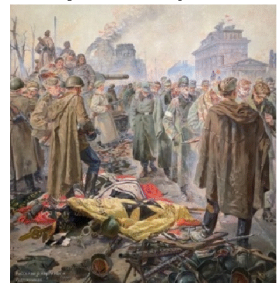
*«Портрет полководца Г. К. Жукова».*

П. А. Кривоногов

- ✚ Кривоногов Петр Александрович (1911-1967 гг.) // Роман-газета. – 2010. – Май (№ 9). – 2, 3 с. обл.

*Картины «Капитуляция Берлина», «Победа», «Корсунь-Шевченковское побоище».*

Кривоногов П. А.  
Капитуляция Берлина



Кривоногов П. А. Победа

- ✚ Никифоров

Б. М. [Картины периода Великой Отечественной войны] // Петр Александрович Кривоногов / Б. М.

Никифоров. – Москва, 1953. – С. 9-23 : ил. – (Массовая библиотека «Искусство»).

- Шумков В. Закат на огненной дуге // Юный художник. – 1983. – № 9. – С. 12-13.

*Картины П. А. Кривоногова, посвященные войне.*

Кукрыниксы (художники Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов)

- Великая Отечественная война // Великие художники. Т. 99 Кукрыниксы / автор текста Д. Перова – Москва, 2011. – С. 14-25.

*В разделе представлены работы художников в период Великой отечественной войны: политические плакаты и картины.*



**Кукрыниксы Бегство фашистов из Новгорода**

- Долгополов И. В. Кукрыниксы // Мастера : новеллы о художниках / И. В. Долгополов. – Москва, 1981. – С. 526, 527.

*Картины: «Бегство фашистов из Новгорода», «Конец. Последние дни гитлеровской ставки».*

- Долгополов И. Кукрыниксы // Мастера и шедевры : в 6 т. / И. Долгополов. – Москва, 2000. – Т. 5. – С. 388-399.

*Картины: «Таня», «Бегство фашистов из Новгорода», «Конец. Последние дни гитлеровской ставки».*



**Кукрыниксы Таня**

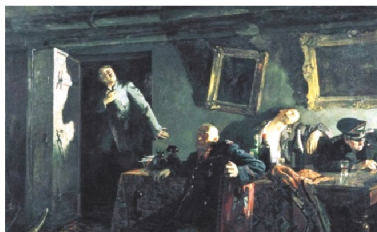
- Кукрыниксы в годы Великой Отечественной войны // Панорама искусств. Вып. 6 / составитель И. С. Ненарокова. – Москва, 1983. – С. 6-29.



- ❖ Кукрыниксы. Там, где погибла Зоя. В Ленинград после прорыва блокады. Берлин, май сорок пятого. На Нюрнбергском процессе // Втроем / Кукрыниксы. – Москва, 1975. – С. 124-203.

*Создание картин «Таня», «Бегство фашистов из Новгорода», «Конец. Последние дни гитлеровской ставки», «Портрет Маршала Советского Союза Г. К. Жукова».*

- ❖ Кукрыниксы // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика : книга для учителя в 3 ч. Ч. 3 Русское искусство. Советское искусство / сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. – Москва, 1989. – С. 324-330.



**Кукрыниксы Конец. Последние дни гитлеровской ставки**

*Карикатуры, сатира, шаржи, политические Плакаты, созданные в годы Великой отечественной войны.*

- ❖ Кукрыниксы // История русской живописи. Первая половина XX века / составитель В. Роньшин. – Москва, 2007. – С. 70-71.

*Картины: «Таня», «Конец. Последние дни гитлеровской ставки».*

- ❖ Пистунова А. М. Кукрыниксы // Единосущная троица / А. М. Пистунова. – Москва, 1978. – С. 152-158, 258-265. – (Люди Советской России).

*Картина «Таня» и зарисовки «На Нюрнбергском процессе».*

- ❖ Соколов Н. А. Кукрыниксы // Наброски по памяти / Н. А. Соколов. – Москва, 1987– С. 114, 118-125.

*Нюрнбергский процесс, зарисовки, картина «Таня».*

- ❖ Кукрыниксы. [Картины художников о Великой Отечественной войне] // Кукрыниксы / автор текста Н. Соколова. – Москва, 1955. – С. 32-38.

*Картины: «Конец. Последние дни*

*гитлеровской ставки»,  
«Бегство фашистов из Новгорода», «Таня»*

Б. М. Неменский

- Велтистов М. Связующее звено // Юный художник. – 2010. – № 4. – С. 23-24. – ил.

*Народный художник России Б. М. Неменский*

- Неменский Б. М. [Картины «Дыхание весны», «Машенька», «Земля опаленная», «Безымянная высота», «Солдаты»] // Борис Михайлович Неменский. Память сердца / К. М. Симонов. – Москва, 1980. – Цв. вкл.



Неменский Б. М. Машенька

- Неменский Борис Михайлович // Роман-газета. – 2010. – Август (№ 15). – 2, 3 с. обл. – (75 лет студии военных художников им. М. Б. Грекова).
- Неменский Б. Берлинские этюды // Родина. – 2005. – № 4. – С. 104-107.
- Неменский Б. Живая память // Родина. – 2008. – № 5. – С. 43-46.

*О картинах: «Дыхание весны», «Вдова»,  
«Это мы, господа».*



Неменский Б. М.  
Дыхание весны

- Неменский Б. М. Солдат и подснежник. – Москва : Малыш, 1971. – 16 с. : ил.

*О создании картины «Дыхание весны».*

- Сложное время Бориса Неменского // Юный художник. – 2009. – № 4. – С. 12-16 : ил..

*Военная тема в творчестве художника.*

- ✚ Скуратова О. Борис Михайлович Неменский – художник и воин // Искусство-Первое сентября. – 2007. – 1-15 апреля. – (№ 7). – С. 10-13.

Ю. М. Непринцев

- ✚ Анисов Л. «Я очень люблю своих героев...» : картина Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» // Уроки литературы. – 2014. – № 3. – С. 4-5.
- ✚ Мямлин И. [Творчество Ю. М. Непринцева в годы войны] // Юрий Михайлович Непринцев / И. Мямлин. – Ленинград, 1961. – С. 11-17. : ил.



Непринцев Ю. М. Отдых после боя

- ✚ Пикулев И. И. Непринцев Ю. М. (1909-1996) // Русское изобразительное искусство : учебное пособие для студентов институтов культуры и факультетов культ-просвет. работы институтов искусств и консерваторий / И.И. Пикулев. – Москва, 1977. – С. 242-244.

*Картина «Отдых после боя».*

- ✚ Шубина Н. Ю. Непринцев. Отдых после боя // Юный художник. – 1988. – № 5. – С. 16-17.

А. А. Пластов



Пластов А. А. Один против танка

- ✚ Гавриляченко С. Потаенный Пластов // Наш современник. – 2015. – № 7. – С. 281-287.
- ✚ Долгополов И. Пластов А. А. (1893-1972) // Мастера и шедевры : в 6 т. / И. Долгополов. – Москва, 2000. – Т. 5. – С. 344-348.

*Полотно «Фашист пролетел»  
1942.*

- ❖ Долгополов И. В. Пластов А. А. (1893-1972) // Мастера : новеллы о художниках / И. В. Долгополов. – Москва, 1981. – С. 563.

*Картина «Фашист пролетел».*

- ❖ Долгополов И. В. Пластов А. А. (1893-1972) // Певцы Родины / И. В. Долгополов. – Москва, 1981. – С. 219-231.

*Картина «Фашист пролетел».*

- ❖ Жукова А. С. Война // Пластов из Прислонихи : документально-художественная повесть / А. С. Жукова. - Москва, 1982. – С. 51-68 : ил.



Пластов А. А. Немцы идут

- ❖ Краснов Н. В. Пластов А. А. (1893-1972) // Беседы по искусству в средней школе / н. в. Краснов. – Москва, 1969. – С. 157-160.



Пластов А. А. Фашист пролетел  
231-233.

- ❖ Пикулев И. И. Пластов А. А. // Русское изобразительное искусство : учебное пособие для студентов институтов культуры и факультетов культ-просвет. работы институтов искусств и консерваторий / И. И. Пикулев. – Москва, 1977. – С.

*О картине «Фашист пролетел».*

- ❖ Пластов Аркадий Александрович (1893-1972) // История русской живописи. Первая половина XX века / сост. В. Роньшин. – Москва, 2007. – С. 36-38.

*Картина «Фашист пролетел».*

- ❖ Пластов А. А. Быть действительно нужным. Из дневников Аркадия Пластова // Фома. – 2009. – № 10. – С. 80-85.



- ✚ Пластова Т. История глазами художника // Родина. – 2014. – № 1. – С. 126-129.
- ✚ Смольников И. Пластов А. А. (1893-1972) // Мастерская солнца : рассказы о художниках / И. Смольников. – Москва, 1974. – С. 129-130.

А. Ф. Шмаринов

- ✚ Нурок А. Ю. Шмаринов А. Ф. // Мастера советской станковой графики / А. Ю. Нурок. – Москва, 1962. – С. 48-49. – (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).



*Картина «Возвращение».*

- ✚ Шмаринов Д. А. Годы войны // Годы жизни и работы / вступ. ст. А. Д. Чегодаева. – Москва, 1989. – С. 143-180. : ил.

К. Ф. Юон

- ✚ Кузнецова Э. В. К. Ф. Юон (1875-1958) – певец родной земли // Беседы о советских художниках : пособие для учащихся / В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. – Москва ; Ленинград, 1964. – С. 81-85.



*Картина «Парад на Красной площади 7 ноября 1941».*

- ✚ Юон К. Ф. [Картина «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»] // Константин Федорович Юон / авт. Ю. Э. Осмоловский. – Москва, 1967. – 31 с. вкл.

Составитель: гл. библиограф А.Н. Сееднова,  
Комп. дизайн И.Г. Зиминой



ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

603009,

г. Нижний Новгород

проспект Гагарина, 112

(ост. к/т «Электрон»)

тел. +7 (831) 465-21-22

e-mail: [prioklib@yandex.ru](mailto:prioklib@yandex.ru)

<https://vk.com/biblioclassic>



<http://prioklib.ru>