

Обзор литературных журналов за апрель 2021 года

«Дружба народов» № 4

Прозаик Андрей Волос родился и вырос в Таджикистане. Его книга о тех, кого автор хорошо знал, любил и по кому скучает. И об их рецептах того, как не утратить вкус к жизни и прожить ее достойно:

Волос А. Г. Мешалда : книга семейных рецептов // Дружба народов. – 2021. – № 4. – С. 6-85.

Страшные времена, страшные люди... Но автор дает надежду словами из Библии: "Но не всегда будет мрак там, где теперь он сгустился...":

Сологуб Е. Там, где мрак сгустился : судьба из романа // Дружба народов. – 2021. – № 4. – С. 89-119.



Рассказ писателя Павла Крусанова смело отнесем к разряду охотничьих:

Крусанов П. В. Глухарь : рассказ // Дружба народов. – 2021. – № 4. – С. 120-127.

По словам автора, это «репрессированный жанр в современной русской, да и не только русской, словесности».

Рассказ Олега Рябова примечателен прежде всего тем, что автор – наш, нижегородский писатель. И тема такая милая – подросток, летние каникулы в деревне, рыбалка, девочки-мальчики и первая чувственность:

Рябов О. А. Укус лесной осы : рассказ // Дружба народов. – 2021. – № 4. – С. 182-187.

Сергей Переслегин в статье «Космос как необходимость» размышляет о проблемах, связанных с выходом Человечества за пределы Земли. Сегодня господство в космосе начинает играть ту же роль, что господство в воздухе во время Второй мировой войны, а ранее – господство на море. Современная катастрофическая ситуация неожиданно открывает для нашей страны «окно возможностей». Наилучший способ их использовать – вновь занять лидирующие позиции в освоении космического пространства:

Переслегин С. Б. Космос как необходимость // Дружба народов. – 2021. – № 4. – С. 194-206.

«Эти места, как любовь, – сказал один простой мудрый человек. – Увидишь раз – не забудешь никогда». Это правда. Город-кошмар, город-адреналин, город-тоска, город-солнце, город-простор, светлые задворки земли. В рубрике «Страна Россия» – Владивосток: автор поет гимн городу на сопках – своей второй родине:

Дерюгина А. Приморский дневник // Дружба народов. – 2021. – № 4. – С. 207-219.

Для своего «пунктирного обзора» современной белорусской литературы «Голоса живых» литературный критик Елена Лепишева отобрала писателей разных поколений. Семь авторов – это и семь направлений творческих поисков, знаковых для современной белорусской литературы:

Лепишева Е. Голоса живых : пунктирный обзор современной белорусской литературы // Дружба народов. – 2021. – № 4. – С. 220-239.

«Звезда» № 4

Повесть Ротмана о молодежи 90-х. «Воспевая бунт гениев против посредственностей, они сами всеми силами стремились, чтобы я вел себя как посредственность. Ван Гог и другие герои должны были зажигать души, но не служить образцами для подражания». «...И я бросал все и срывался в джунгли ко львам. Джунглями было все, где шла борьба, где был вызов системе, заведенному порядку вещей, скучной обыденности. Я и там выбирал не просто самых сильных и крутых, а тех, что выделялись не только из общества, но и из своего круга»:

Ротман П. А. Герои нашего квартала : повесть // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 25-55.

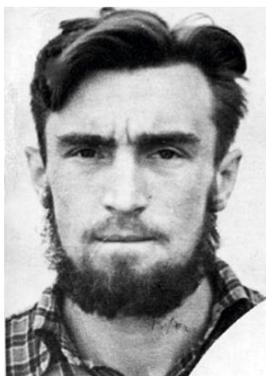
Историческое повествование о русской армии, об эмигрантской жизни русских героев обязательно надо прочесть:

Александров К. Последняя победа русской армии : К 100-летию «Галлиполийского сидения» 1920-1921 годов // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 119-153. – Сто лет тому назад.

В 1920-1921 годах в Гиллиполи состоялся первый успешный опыт существования Зарубежной России как общества в изгнании. С этим повествованием тематически перекликается еще одна публикация из раздела ЭССЕИСТИКА И КРИТИКА. Русская поэзия, посвященная Первой мировой войне:

Устинов А. Poeta in bello: русская память о Великой войне / А. Устинов, И. Е. Лощилов // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 222-235. Цитируются стихи в основном поэта-фронтовика Георгия Вяткина:

Нет места ропоту, нет места укоризне
Пред этой – может быть, последнею – войной:
Во имя всей земли, во имя новой жизни
Мы приняли борьбу и ринулись на бой.



Красильников М. М. (1933-1996) – русский поэт, один из первых диссидентов:

Арьев А. "Нехороший, но красивый" : о Михаиле Красильникове // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 154-159.

Цимбал И. С. Думала о тебе и думать буду : отрывки из дневников. Неотправленные письма // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 160-174. О поэте Красильникове М. М. – в дневниках, письмах, воспоминаниях

Красильников М. М. Письма к Ирине Цимбал / публикация И. Цимбал // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 175-210.

О повести Ю. В. Трифонова "Дом на набережной", экранизацию (2007) по мотивам которой вы, наверняка, смотрели:

Гофман Е. Л. Неудобный "Дом на набережной" // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 236-250.

Среди литературоведческих материалов стоит обратить внимание на статью Александра Мелихова о трагической смерти генерального секретаря и председателя правления Союза писателей СССР, лауреата Сталинской премии, кавалера двух орденов Ленина, члена ЦК ВКП(б), наконец, автора «Молодой гвардии» **Александра Александровича Фадеева:**

Мелихов А. Смерть комиссара // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 275-280.

«Знамя» № 4

Ярко представлена в номере отечественная поэзия и известные поэты: Юрий Ряшенцев, Алексей Пурин, Владимир Гандельсман, Александр Скидан:

Ряшенцев Ю. Е. Этот жалобный быт и ковид, и опричнина! : стихи // Знамя. – 2021. – № 4. – С. 3-8.

Пурин А. А. Против течения : стихи // Знамя. – 2021. – № 4. – С. 100-106.

Гандельсман В. А. Идешь двором от улицы Рентгена : стихи // Знамя. – 2021. – № 4. – С. 118-121.

Скидан А. В. на углу Марата : стихи // Знамя. – 2021. – № 4. – С. 138-140.

Новый роман для «старых умников». Мысль – главный герой всех книг Алексея Макушинского. И потому его новый роман "Один человек", опубликованный в апрельском номере журнала "Знамя", станет настоящим подарком для людей мыслящих. «Тот, кто не думает, живет в отрадном окружении незримых спутников, в толпе чужих мнений, заемных слов, в тепле и уюте всеобщего неразумия. Тот, кто думает, всегда один. Один человек. И ему плохо, этому одному человеку»:



Макушинский А. Один человек : роман // Знамя. – 2021. – № 4. – С. 9-99.

Грустные рассказы... Увы, в жизни нередко так и бывает – походя брошенное слово становится зерном человеческой трагедии (особенно это касается, разумеется, женщин):

Бушуева М. Два рассказа : рассказы // Знамя. – 2021. – № 4. – С. 146-150. – Содерж.: Велосипед ; Мать-одиночка.

Справка:



Мария Бушуева (Китаева) – прозаик, критик, автор нескольких книг прозы, повестей и романов "Отчий сад", "Лев, глотающий солнце", "Рудник", "Повстанец", "И. Полетаев, служивший швейцаром", "Юлия и Щетинкин", "Проекция" ("Демон и Димон"), "Чуть позже зажглись фонари" и др., а также множества публикаций в периодике и в сетевых журналах: "Москва", "Нева", "Зинзивер", "Дружба народов», "Знамя", "Сибирские огни", "Наш современник", "День и Ночь", "Литературная Америка", "Литературная газета", "Сетевая словесность", "Алеф" (Израиль), "Новый континент" (США) и др. Несколько рассказов были включены в сборник избранной прозы (2007). Автор известной специалистом монографии "Женитьба" Гоголя и АБСУРД" (ГИТИС).

Повесть «Рудник» («Москва», № 10-2015) вошла в "long list" Международной премии им. Фазиля Искандера (2017). По первой профессии психолог. Художник-график. Первое стихотворение написала в 9 лет, первый рассказ – в 12.

«...это совершенно другая (по сравнению с привычной и предпочитаемой мною) по стилистике проза – плотная, многоголосая, вся переплетённая связями человеческими и связками авторскими, и мне интересно, втягивает в чтение, "почерк" видится не похожим ни на кого, оригинальным весьма и достигающим своей цели – многосложности и многотрудности жизни как таковой...» ПЕТР КРАСНОВ, писатель.

Наталья Борисовна Иванова – первый заместитель главного редактора журнала "Знамя", литературный критик, литературовед, доктор филологических наук.



Автор нескольких сот статей о современной и классической русской литературе, многие из которых переведены на английский, французский, немецкий, японский и др. языки. Автор идеи, куратор "Премии Ивана Петровича Белкина" за лучшую повесть года на русском языке (с 2000 г.). Председатель жюри Российско-итальянской премии "Белла" (учреждена в 2012 г.).

Лауреат Царскосельской художественной премии, премий журнала "Дружба народов" и Международного фонда "Знамя". Автор книг о Б. Пастернаке, Ю. Трифонове, Ф. Искандере.

Иванова Н. Третье рождение : "Доктор Живаго" и Леонид Пастернак // Знамя. – 2021. – № 4. – С. 201-210. Отец Б. Пастернака, художник Л. О. Пастернак ушел из жизни сразу после Победы; роман "Доктор Живаго" – развернутая на тысячу страниц неоконченная полемика с отцом.

«ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА» № 4

Апрельский номер ИЛ, можно сказать, многонационален и открывается романом «Лежащие перед тобой руины» **мексиканского** писателя Хорхе Ибаргуэнгойтия. Любовные приключения молодого университетского преподавателя в провинции. Веселая и плотоядная история:

Ибаргуэнгойтия Х. Лежащие перед тобой руины : роман / перевод с испанского и вступление Д. Синицыной // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 3-104.

Малый жанр представлен рассказами писателей, живущих по всему белому свету: Швейцария, Канада, Бельгия, Япония, США, Бразилия.

Рассказ **швейцарской** писательницы Рут Швайкерт «В дурмане» из книги «Арахис. Убивать». *«Речь идет о замкнутых на себе членах одной семьи, об их безотрадном детстве, о "высокоточной повторяемости" ... одних и тех же деталей их судеб...»:*

Швайкерт Р. В дурмане : рассказ из книги "Арахис. Убивать" / перевод с немецкого и вступление В. Менис // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 105-126.

Ясмина Одор, **канадская** писательница хорватского происхождения с рассказом «Барселона»: женщина оставляет любящую семью и едет наобум в чужие края:

Одор Я. Барселона / перевод с английского Д. Березко // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 137-157.

Бельгийский писатель и поэт Грегуар Поле, «Роза Гринвича»: или бредовая явь, или явный бред – на усмотрение читателя:

Поле Г. Роза Гринвича / перевод с французского Н. Хотинской // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 158-174.

Японский поэт, прозаик и переводчик Хори Тацуо «Соломенная шляпка»: отрочество и подростковая влюбленность, которым кладет конец Великое токийское землетрясение:

Тацуо Х. Соломенная шляпка / перевод с японского и вступление Е. Юдиной // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 175-196.

Американский прозаик и эссеист Фредерик Тутен «Автопортрет на фоне цирка»: цирковая фантасмагория:

Тутен Ф. Автопортрет на фоне цирка / перевод с английского А. Лысиковой // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 197-203.

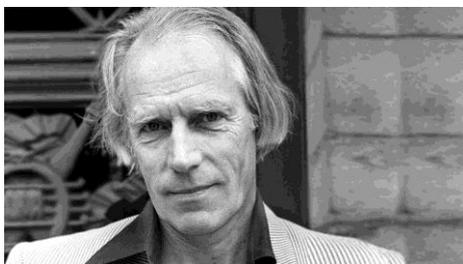
И **бразильский** писатель Эрико Вериссимо с рассказом «Руки моего сына»: триумф сына-пианиста глазами его родителей:

Вериссимо Э. Руки моего сына / перевод с португальского В. Махортовой // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 204-210.

О, имена! В рубрике «Из классики XX века» – рассказ Курта Воннегута «Между Вроцлавом и вредным». Герой, молодой вдовец, любой ценой пытается проникнуть в прошедшее время, где любимая жена еще жива. Это притча:

Воннегут К. Между Вроцлавом и вредным : рассказ / перевод с английского М. Грачева // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 211-227.

Далее – Джордж Мартин «All You Need Is Ears», главы из книги звукорежиссера и продюсера «Битлз»: увлекательная история непредсказуемого взлета к мировой славе четырех одаренных и дерзких молодых музыкантов:



Мартин Дж. All You Need Is Ears : главы из книги / перевод с английского и вступление В. Ильинского // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 228-269.

Это интересно: статья поэта и переводчика Григория Кружкова «Ступени: О трех русских переводах "Памятника" Горация»:

Кружков Г. Ступени: о трех переводах "Памятника" Горация // Иностранная литература. – 2021. – № 4. – С. 270-279. О вариантах переводов древнеримского поэта Горация – Ломоносова, Державина, Пушкина.

«Москва» № 4

Продолжение романа Анатолия Салуцкого «Немой набат»:

Салуцкий А. С. Немой набат : роман // Москва. – 2021. – № 4. – С. 39-114. – Продолж. Нач. 2019 в № 7-9 ; 2020 в № 5, 6.

Продолжение биографической повести Сергея Дмитренко «Салтыков (Щедрин)»:

Дмитренко С. Салтыков (Щедрин) : биографическая повесть // Москва. – 2021. – № 4. – С. 168-206. – Продолж. Ч. I-III см.: Новый мир. – 2016. – № 4, 5, 12 ; Москва. – 2020. – № 12 ; 2021. – № 1-3.

Стоит почитать любопытные заметки Василия Аксенова (не эмигранта покойного, а вполне живого сибирского писателя) по разным случаям и темам:

Аксёнов В. И. Пронизки // Москва. – 2021. – № 4. – С. 120-135.



Записки из "красной зоны". В разделе ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ обратите внимание на повествование Юрия Кузина о том, как он лечился от COVIDa в госпитале и день за днем вникал в слова молитвы «Отче наш», призывая Бога даровать выздоровление жене и сыну. COVID-мемуары, COVID-исповедь, COVID-богословие? Судить читателю:

Кузин Ю. Молитва Господня // Москва. – 2021. – № 4. – С. 219-240.

«Наш современник» № 4

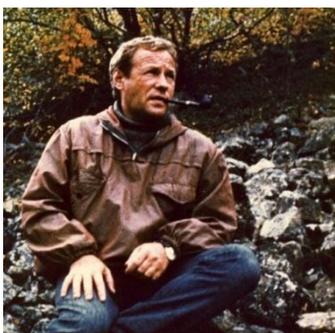
Номер в большой степени посвящен отечественной геологии. День геолога – профессиональный праздник, традиционно отмечается в нашей стране в первое воскресенье апреля.

Стихи и проза:

Евтушенко Е. А. Мои товарищи – геологи... : стихи // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 4-9.

Агеев Л. В земле : стихи // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 17-20.

Шумейко И. "Нужен ли России ее Дальний Восток?" Размышления о новой повести Вячеслава Щепоткина "Билет на поезд к вечной мерзлоте" // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 208-213.



Смышляев А. А. Время полярных бродяг : главы из книги // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 219-244. О творчестве Олега Куваева. **Олег Михайлович Куваев** (1934-1975) – русский советский писатель, геолог, геофизик. Член Союза писателей СССР. Автор культового романа «Территория». Герои Куваева пробовали жизнь на излом, проходя по тонкому лезвию между бытием и небытием. Для них честь, Родина, долг, преданность не просто не были пустыми звуками, они составляли их внутренний космос, помогая выживать в отчаянных условиях, потому что если не они, то кто?

И в рассказе нижегородского писателя:

Вагин Н. А. Воспоминание буровика : рассказ // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 21-23.

Нижегородец Алексей Маркович Коломиец (род. 7 ноября 1938 года) – российский учёный, геолог, писатель. Является специалистом в области поисков и разведки месторождений полезных ископаемых, много лет возглавлял нижегородское геологическое предприятие «Волгагеология», одновременно замечательно проявляя себя как писатель и поэт. В номере его статья о другом замечательном нижегородском литераторе, поэте А. И. Люкине:



Коломиец А. М. Гимн рабочему человеку. О творчестве А. И. Люкина // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 245-249.

Главный редактор «Нашего современника» Станислав Куняев в номере говорит о безвременной смерти самарского литератора, поэта Максима Ершова,

постоянного автора журнала. Сергей Арутюнов присоединяет свой голос в этой скорбной весте:

Арутюнов С. С. Лицо со шрамом : памяти Максима Ершова // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 274-275.

Далее помещена литературоведческая заметка Максима Ершова об очень своевременном романе Михаила Попова. Тема – вечно беспокойная ситуация на западных территориях Украины и Белоруссии, которые Польша не перестает считать своими окраинами. Сам роман можно взять прочитать в нашей библиотеке (журнал Москва. – №№ 10-12 за 2016 г.; № 1 за 2017 г.):

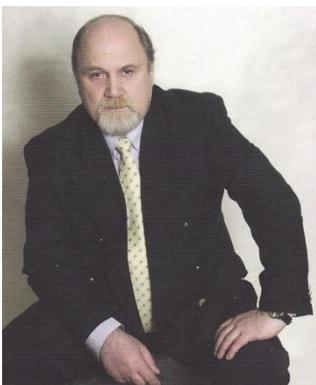
Ершов М. Своевременный писатель. О романе Михаила Попова "На креслах восточных" // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 269-273.

Юбилей известного русского и советского писателя, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Сталинской премий Георгия Мокоевича Маркова (1911-1991) не остался незамеченным:

Семяшкин Р. Великое служение литературе. К 110-летию со дня рождения Георгия Маркова // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 276-288.

А Виктор Лихоносов вспоминает замечательного отечественного писателя Василия Белова:

Лихоносов В. И. А его уже нет... (о Василии Белове) // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 214-218. – (Критика).



Валерий Александрович **Иванов-Таганский** – писатель, актер, режиссер, драматург, заслуженный артист России. Многие его работы посвящены театру, культуре России в целом. Если ведущие московские театры за последние годы подвергают в глубокое разочарование, раздражение и скуку выбором драматургии, то пьесы и постановки Иванова-Таганского были потрясением. Из его статьи: «Наша культура и, соответственно, наша жизнь, а это – одно и то же, в опасности, поэтому давайте защищать их. С болью за отечественный театр»:

Иванов-Таганский В. А. Как и почему уничтожают русский театр // Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 252-262.

«Новый мир» № 4

В ПРОЗЕ читаем:

Рясов А. В. Музыкальная шкатулка : рассказ // Новый мир. – 2021. – № 4. – С. 91-99.

Монолог повествователя, обихаживающего своего девяностолетнего деда и с его помощью постигающего, что такое деменция и что такое аутофобия (страх одиночества), ну и, разумеется, что значит для тебя родной человек, когда он еще рядом с тобой, но уже на половину – там.

Хроника поездки на Алтай, в места, где прошла молодость повествователя, однако на этот раз повествователь едет на Алтай с сыном, неожиданно «заболевшим» Алтаем, и их совместное путешествие отец воспринимает как передачу своего Алтая сыну в наследство, отсюда название очерка:

Кочергин И. Н. Наследство : очерк // Новый мир. – 2021. – № 4. – С. 104-126.

Из ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ. Сюжет этой статьи выстраивает спор ее автора с формулировкой В. В. Розанова о различиях лирики Пушкина и Лермонтова: у Пушкина – «покой», «гармония» и «неподвижность»; у Лермонтова – «движение». Ложность такого противопоставления автор демонстрирует, обратившись к анализу мотива путешествия в творчестве двух поэтов:

Ранчин А. М. Путешествие, земля, небо и Бог в творчестве Пушкина и Лермонтова // Новый мир. – 2021. – № 4. – С. 137-154.



Раздел ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА. Автор одной из лучших статей о современной деревенской прозе ("Незабытое, не очень старое" – "Новый Мир", № 4, 2019) продолжает эту тему жизни, но в неожиданном – как бы – ракурсе: дачная жизнь в нашей литературе. "Дачная жизнь" рассматривается здесь как ситуация, в которой горожанин, оставаясь горожанином, живет сельским жителем на своей земле, как феномен экономический, социально-психологический, как явление, имеющее в России свою достаточно сложную историю, ну и, разумеется, «дачная жизнь» рассматривается как явление эстетическое, поскольку речь идет о ее отражении в литературе. Материалом статьи стала проза Дениса Драгунского, Анны Бабяшкиной, Анастасии Мироновой, Ольги Гришаевой, Анастасии Астафьевой, Ольги Коробковой и других. Разные варианты рецепции дачного опыта современными писателями:

Пермяков А. Свое, чужое : о книгах про дачную жизнь, хотя дач теперь не существует, или О приручении домов // Новый мир. – 2021. – № 4. – С. 176-194.

МАРИЯ ГАЛИНА: HYPERFICTION. Свой очередной обзор Галина начинает цитатой из Юрия Цветкова, заметившего, что в сегодняшней нашей литературе «креативный взрыв и все, что с ним связано (конец 80-х начало 2000-х), закончилось. Пришло время каталогизации». Одним из значимых актов происшедшего в отечественной литературе, в частности в фантастике, стал выход трехтомного альбома Алексея Караваева в серии «Как издавали фантастику в СССР», то есть издания, предлагающего оглянуться на историю русской и советской фантастики, чем автор этой колонки и занялся с благодарностью автору альбомов за самую возможность такого разговора. Итак, история становления и развития жанра фантастики в России и СССР от Алексея Караваева:

Галина М. HYPERFICTION : Три очень нужных нам сводных тома. А заодно еще кое-что // Новый мир. – 2021. – № 4. – С. 212-222. – Рец. на кн.: Караваев А. "4 истории. Визуальные очерки" ; Караваев А. "Фантастическое путешествие "Вокруг света". Визуальные очерки" ; Караваев А. "Всемирный следопыт".



Приятного вам прочтения!