

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖУРНАЛОВ ЗА ОКТЯБРЬ

«Знамя» № 10

Стихи Олеси Николаевой, Владимира Аристова, Ольги Гуляевой (настоящее имя – Елена Мухтаровна Загидулина) и молодого воронежского поэта Василия Нацентова:

Николаева О. А. На мерцающий свет : стихи // Знамя. – 2021. – № 10. – С. 5-9.

Аристов В. В. Строительство театра : стихи // Знамя. – 2021. – № 10. – С. 81-85.

Гуляева О. Билеты в Талды-Курган : стихи // Знамя. – 2021. – № 10. – С. 95-101.

Нацентов В. П. Каменная Степь : стихи // Знамя. – 2021. – № 10. – С. 114-118.

Александр Николаевич Архангельский – российский писатель, литературовед



и критик, исследователь биографии императора Александра I. Журналист, колумнист, публицист, редактор, а также популярный телеведущий. Член Союза российских писателей, учредитель и президент Академии русской современной словесности (АРСС), Академии Российского телевидения. Автор книг, в том числе детских, учебных пособий по литературе и многих статей.

Документальная повесть «Русский иероглиф» продолжает цикл книг. Герои двух предыдущих – Теодор Шанин («Несогласный Теодор») и Жорж Нива («Русофил»). Все герои рассказывают автору о себе, о невероятных поворотах своей жизни в XX и XXI веках. Все связаны с Россией. Все смотрят на нее чуть со стороны. Ни один не похож на другого, ни по взглядам, ни по опыту. Отец главной героини, китаец по происхождению, прибыл в Москву в 1930 году, женился на русской и был послан восстанавливать экономику Китая. Позже к нему приехала и жена с маленькой дочкой. В Китае тогда наступило «время перемен», жить в котором желают только злейшим врагам. Все это подробно описывает подросшая девочка. И она, и ее сестра и мать оказываются в гуще событий. Но сходства с российскими репрессиями, как ни странно, нет. Все гораздо мягче, и ориентировано на духовное самоизменение человека:

Архангельский А. Н. Русский иероглиф : жизнь Инны Ли, рассказанная ею самой : документальная повесть // Знамя. – 2021. – № 10. – С. 10-80.

Молодые авторы журнала отвечают на вопросы заочного круглого стола о распаде СССР:

Незастывшие : Советский Союз глазами молодых / Р. Амелин, Б. Занаева, В. Нацентов, А. Обух, В. Отяковский, К. Соколова // Знамя. – 2021. – № 10. – С. 175-182.

Известный молодой писатель – о сетевой литературе:

Драгунский Д. Писатель и Интернет, или Реванш неграмотных // Знамя. – 2021. – № 10. – С. 183-188.

«Новый мир» № 10



В разделе ПРОЗА журнал публикует главы нового романа Марии Галиной, вводящие в мир его героев – в мир будущего, будущего, но не слишком отдаленного, зато очень многое изменившего на Земле, включая и биологию ее обитателей. И тем не менее для ориентации в создаваемом Галиной мире наших сегодняшних навыков ориентации в жизни вполне достаточно – природа человека как социального явления меняется медленно, так же медленно,

как и природа устройств и функционирования государств. Художественное исследование автора этого романа представляет собой попытку найти ответ на вопрос, что будущее возьмет из нашего сегодняшнего дня и во что прорастет взятое из нашей жизни через двести-триста лет, а что уже сегодня нам следует считать «исчезающими видами»:

Галина М. С. Исчезающий вид : фрагмент романа // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 7-56.

Кстати, в конце номера среди рецензий и обзоров – рецензия Марии Галиной на новый роман Евгения Водолазкина «Оправдание Острова»:

Галина М. МАРИЯ ГАЛИНА: HYPERFICTION. Время как конструкт // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 216-220. – Рец. на кн.: Водолазкин Е. Оправдание Острова : роман. – М. : АСТ ; Редакция Елены Шубиной, 2021. – 416 с. – (Новая русская классика).

Очень неплохая подборка рассказов ставших уже известными писателей: Д. Гуцко, А. Краснящих, П. Корнилова.

«Жить отдельно он мечтал лет с пятнадцати» – одна из первых фраз рассказа про внешне успешного бизнесмена, владельца маленького кафе, сына знаменитых в элитном художественном кругу родителей, живущего с ощущением, что жизнь его только-только начинается, жизнь своя, в которую он с невероятными трудами начал выламываться из как бы судьбой отведенного ему русла:

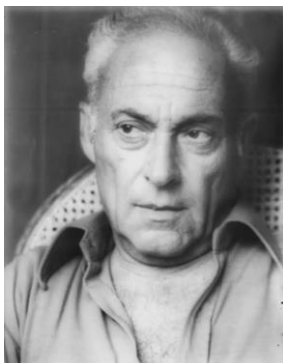
Гуцко Д. Н. Пока так : рассказ / Д. Н. Гуцко, Д. В. Зверева // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 61-72.

Рассказ молодого автора Дениса Сорокотягина «Касли» – дебют в «Новом мире».

Текст заявления молодой женщины о приеме на работу в музей смотрительницей зала с каслинским литьем, ставший рассказом – рассказом о том, что значили в ее жизни эти тяжелые черные скульптурные изображения:

Сорокотягин Д. А. Касли : рассказ // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 107-111.

Владимир Березин – об Анатолии Рыбакове как писателе по ментальности советском (в «самом функционировании его имени, его биографии и его текстов») и при этом писателе очень хорошем – «Были в советской литературе во множестве певцы нивы и прокатного стана, которых читать было невозможно, да они, собственно, и не были писателями. Они были хоть и советскими, но – обычными чиновниками. Были также и просто писатели, жившие при советской власти», но Рыбаков был именно «настоящий советский писатель»:



Березин В. С. Арбатский клинок : "Кортик" Анатолия Рыбакова : [жизнь и творчество писателя **Анатолия Наумовича Рыбакова (1911-1998)**, автора популярного романа "Дети Арбата"] // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 115-124.

ПОЭЗИЯ – подборки стихотворений Александра Кушнера «Пламенный час», Александра Климова-Южина «Спасительная флотилия», Елены Михайлик «Дело всякой штуки», Дмитрия Бака «Пропась Лазаревой надежды», Марии Ватутиной «Восемь стихотворений», Семена Заславского «В чередованьи радости и боли».

Из зарубежных поэтов – Майкла Эдвардса «В brassерии "Липп"» (вступительное слово и перевод с английского Игоря Вишневецкого) – фрагменты из сборника английского поэта – как бы постскрипtum к англо-американскому модернизму, интервью поэта.

В разделе ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ Марина Кудимова – о Достоевском как о недоовплотившемся русском поэте и о Мандельштаме, внимательно относившемся к этой скрытой ипостаси великого писателя, что отразилось в его стихах:

Кудимова М. В. Скращенный процесс. "Общие места" в поэтологии Ф. М. Достоевского и О. Э Мандельштама // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 137-164.

Достоевский, как поэт по своему мировосприятию, не может не присутствовать в национальном поэтическом коде.

А Ирина Сураг раскрывает образ дерева в русской поэзии на материале стихотворений Вильгельма Кюхельбекера, Афанасия Фета, Николая Гумилева, Анны Ахматовой, Николая Заболоцкого:

Сураг И. З. Дерево // Новый мир. – 2021. – № 10. – С. 165-181.

«Иностранная литература» № 10



Номер открывается романом ирландской писательницы **Мэв Бинчи (1939-2012)** «Лилобус». Сюжет прост: несколько земляков, уроженцев захудалого городка, каждый уик-энд уезжают из Дублина воссия – к семьям. Люди как люди: болезненно экономная девушка – всеобщее посмешище; одинокий как перст шутник средних лет; юная любовница женатого мужчины; женщина за пятьдесят, лишенная двадцать лет назад материнских прав за торговлю наркотиками; благовоспитанный гей и др. По прочтении ста с лишним страниц романа мы входим в обстоятельства каждого из пассажиров и проникаемся к ним сочувствием – кажется, именно эту особенность искусства и принято считать человечностью. А нанятый земляками вскладчину для этих еженедельных поездок минивэн за несусветную окраску прозван «Лилобусом»:

Бинчи М. Лилобус : роман / перевод с английского О. Сиротенко // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 3-127.

Венгерский автор Дёрдь Драгоман (р. 1973) – «Перезапуск системы» с подзаголовком «История освобождения».

«Драгоман, как мне кажется, открывает... вещи печальные и обезоруживающие: что в наших краях, а понимать их можно совсем широко, как большое пространство советского блока, включая и бывшую метрополию, система, поверженная тридцать лет назад, почти повсеместно возрождается в новом облики, в каких-то невиданных, непривычных, где-то тонких и изощренных, а где-то в устрашающе грубых формах. В этом смысле название книги Драгомана – “Перезапуск системы” – можно понимать и метафорически...» – сказано во вступлении.

Автор описывает фантастический мир после или после перемен, практически неотличимых от катастрофы, но поведение его героев в этих невероятных обстоятельствах психологически достоверно и убедительно:

Драгоман Д. Перезапуск системы : история освобождения : [новеллы] / перевод с венгерского Е. Волновой ; вступление В. Середы // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 128-157.

Итальянский писатель и кинематографист Марио Сольдати (1906–1999). Обаятельные "Рассказы фельдфебеля карабинеров" в переводе Геннадия Федорова. Жертва дорожной аварии успевае перед смертью уничтожить улику, которая огорчила бы его жену; или – преступник рядится в священника (отец Браун Честертон наоборот):

Сольдати М. Рассказы фельдфебеля карабинеров / перевод с итальянского Г. Федорова // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 158-179.

Рубрика "Переперевод". Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681) "Жизнь есть сон". "Ключевая фигура испанского театра Золотого века, главный представитель, а точнее, создатель театра барокко..." – такими словами начинает свою вступительную статью поэт и переводчик Наталья Ванханен. И далее: "Мне хотелось сделать перевод легко читаемый, поэтичный и максимально близкий к строфике Кальдерона. Хотелось показать Кальдерона-поэта..." Именно! Утрата поэзии делает шедевры иноязычных культур уязвимыми для нападков (вспомним атаку Толстого на Шекспира). Перевод Кальдерона Натальей Ванханен – культурное событие!

Кальдерон де ла Барка П. Жизнь есть сон : фрагменты драмы / перевод с испанского и вступление Н. Ванханен // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 180-197.

Проза путешествий, путевая проза, тревелогии... «Реверсивное движение. Путешествия американцев в первой трети XX века». Во вступлении переводчика и составителя рубрики Даши Сиротинской "Американский тревелог", среди прочего, сказано: "Путешествие – это роман, героями которого являемся мы сами; альтернативная форма литературы, промежуточная фаза между литературой и жизнью..." Генри Джеймсу (1843-1916) по вкусу патриархальная Америка, а Теодору Драйзеру (1871-1945), напротив, – Америка с чистого листа. Клод Маккей (1889-1948) живописует Марокко. Язвительные и пронизательные репортажи из СССР Юджина Лайонса (1898-1985). Уолдо Фрэнк (1889-1967) заморожен Аргентиной, а Джон Дос Пассос (1896-1970) – Мексикой. Лэнгстон Хьюз (1902-1967) вспоминает Москву 1932 года, полнолуние на реке Нигер и как всего за семь долларов он в течение десяти месяцев разъезжал по Франции, Италии и Испании:

Сиротинская (Кузина) Д. Американский тревелог // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 198-200.

Джеймс Г. Конкорд // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 200-207.

Драйзер Т. Американский городок. Лилли, дитя улицы // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 208-225.

Маккей К. Когда негр за своего // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 226-234.

Лайонс Ю. По России. Мы переезжаем в особняк. Локомотивы едут в Среднюю Азию // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 234-245.

Фрэнк У. Аргентина инков // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 245-250.

Дос Пассос Д. Страна великих вулканов // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 251-254.

Хьюз Л. Сценарий на русском и Первомай. Африка. Луна в Буруту. Джокко. Италия. Бродяга // Иностранная литература. – 2021. – № 10. – С. 254-277.

«Звезда» № 10

Десятый номер журнала «Звезда» продолжает публикацию уникальной переписки Сергея Довлатова с Игорем Смирновым, приуроченную к 80-летию Сергея Довлатова. Его диалог с другом юности Игорем Смирновым, получившим профессорство неподалеку от Мюнхена в то же время, когда Довлатов обосновался в Нью-Йорке, начался сколь непредвиденно, столь же естественно, и продолжался все 1980-е.

Переписка начинается как добрый старый роман – с извещения о наследстве. Однако интрига о его получении довольно быстро отходит на второй, затем третий, план и поглощается куда более мощным сюжетом – чем люди живы? Чем живы соотечественники, оказавшиеся за рубежами своей страны?

Переписка С. Д. Довлатова с И. П. Смирновым / публикация и примечания Редакции журнала "Звезда" // Звезда. – 2021. – № 10. – С. 78-144. – Оконч. Нач. в № 9.

Также среди публикаций номера:

Глава из книги «Царь и Бог. Утопия Петра Великого» Якова Гордина об истории гибели царевича Алексея Петровича, захватывающая временной отрезок с 1713-го по 1718 год, в рубрике «Исторические чтения»:

Гордин Я. А. Фон для трагедии. Предлагаемые обстоятельства // Звезда. – 2021. – № 10. – С. 145-184.

Герберт Ноткин в публикации «Двадцать четыре года великого кондукэтора» заглядывает в историю, чтобы ответить на вопрос – почему не удалось Николае Чаушеску (1918-1989) остаться на посту президента Румынии. Статья опубликована в рубрике «Из недавнего прошлого»:

Ноткин Г. Б. Двадцать четыре года великого кондукэтора // Звезда. – 2021. – № 10. – С. 207-236.

Публикация посвящена памяти поэта и руководителя литературных объединений молодых писателей Ленинграда Семенову Глебу Сергеевичу (1918-1982):

Муравьева И. А. Глеб-гвардии Семеновского полка // Звезда. – 2021. – № 10. – С. 196-206.



О писателе **Анатолии Кузнецове (1929-1979)**, авторе книги "Бабий Яр":

Щеглова Е. П. Ему просто не хватило жизни... : Анатолий Кузнецов и его пророчества // Звезда. – 2021. – № 10. – С. 242-252.

Философский комментарий. В науке об обществе понятия социализации, адаптации и конформизма постоянно смешиваются, о чем говорит в своей статье постоянный автор журнала:

Смирнов И. П. Конформизм // Звезда. – 2021. – № 10. – С. 253-266. – Оконч. Нач. в № 9.

«Москва» № 10

Продолжение романа Александра Сегеня «Эолова Арфа»:

Сегень А. Ю. Эолова Арфа : роман // Москва. – 2021. – № 10. – С. 36-102. – Продолж. Нач. 2020 в № 2-4, 11, 12 ; 2021 в № 1.

Рассказы:

Дмитрий Михайлович Володихин – профессор исторического факультета МГУ, известен как автор многих научных и научно-популярных работ, в том числе 30 книг по истории России. «Стояние на Угре» – это военные действия в 1480 году между войсками хана Большой Орды Ахмата и войсками великого князя московского Ивана III, завершившие свержение монголо-татарского ига на Руси:

Володихин Д. М. Резаное ухо : рассказ // Москва. – 2021. – № 10. – С. 108-124.

Яркий и натуралистичный рассказ Оксаны Котовой – тоже из истории России: Гражданская война, жестокое противостояние красных и белых:

Котова О. В. Азин : рассказ // Москва. – 2021. – № 10. – С. 125-133.

Ольга Коренева обозначила свой шедевр как «мини-экстрим роман». И все там есть: и роман, и мини, и экстрима из жизни творческих людей тоже хватает:

Коренева О. А. Это ты, Лиля? : мини-экстрим роман // Москва. – 2021. – № 10. – С. 156-189.

Очень славные поэтические подборки.



Михаил Попов родом из Харькова. Прозаик, поэт, публицист и критик. Автор более 20 прозаических книг. Постоянный автор толстых литературных журналов. Кроме психологических и приключенческих романов, примечательны его романы-биографии: «Сулла», «Тамерлан», «Барбаросса» и др. Лауреат различных литературных премий:

Попов М. М. Не доходит свет сюда небесный : стихи // Москва. – 2021. – № 10. – С. 27-35.

Известная поэтесса Людмила Щипахина:

Щипахина Л. В. ...И не бери пример с меня : стихи // Москва. – 2021. – № 10. – С. 103-107.

Проникновенные стихи донецкого писателя и поэт Владимира Скобцова буквально берут за душу, и чаще всего в них звучат боль и гордость за свою родную землю:

Скобцов В. Л. Ковчег : стихи // Москва. – 2021. – № 10. – С. 151-155.

К 100-летию окончания Гражданской войны. «Помирить тогдашних красных и белых, если бы удалось вызвать их к жизни, невозможно», – утверждает автор. Статья в большей степени посвящена образу Сталина, как его видит автор:

Каграманов Ю. М. Как помирить красных с белыми // Москва. – 2021. – № 10. – С. 190-197.

Справка:

Юрий Михайлович Каграманов родился в 1934 году. Окончил исторический факультет МГУ имени Ломоносова. Публицист, культуролог, философ, постоянно публикуется в научных и литературных изданиях.

И еще об истории с политикой: русская национальная идея в конце XIX века сложилась под влиянием авторитета Достоевского. Самодержавие и православная терпимость создали и удерживали в границах огромное государство:

Кудрина Ю. В. Русская реформа и русская идея // Москва. – 2021. – № 10. – С. 198-207.

В этом году отмечает свой 75-летний юбилей Николай Петрович Бурляев – актёр кино и театра, кинорежиссёр, сценарист, драматург, поэт, продюсер, видный общественный деятель, один из столпов славянской культуры, основатель и бессменный Президент Международного Славянского форума искусств «Золотой Витязь», член Патриаршего Совета по культуре. Николай Петрович еще и яркий, самобытный писатель, автор ряда книг: «Одoleвая радостью страдания», «Летопись «Золотого Витязя», «Жизнь в трёх томах», поэтической сказки «Бемби», автобиографической поэмы «Иван Вольнов» и других.

«Николай Бурляев, – отметил член жюри Международного литературного форума «Золотой Витязь», писатель Василий Киляков, – очень долго не открывался читателю как литератор, писатель. А ведь он – замечательный эссеист,



мемуарист, очеркист, прозаик. И это тоже одна из основных его черт-принципов: будь требователен, прежде всего, к себе самому. Пишет он давно, более полувека. Очерки и эссе о паломничестве на Афон... Замечательная мудрая книга для детей (и не только для детей, для всех возрастов) – поэма «Бемби», которая более сорока лет хранилась в рукописи в ящике письменного стола...»

Сам Николай Петрович подчёркивает: «Гоголь говорил: «Сейчас идёт бой, самый главный бой за душу человека». И в наше время тоже идёт бой за душу человека, в области культуры – особенно».

Статья Сергея Шулакова посвящена Н. П. Бурляеву – литератору, кинематографисту, гражданину:

Шулаков С. И. Николай Бурляев: пределы интерпретации. Почему фарисеи не вняли спасительным речам // Москва. – 2021. – № 10. – С. 208-217.

«Московский Кремль революционно настроенные солдаты и рабочие в дни Октябрьской революции 1917 года расстреливали как-то буднично, совершенно не задумываясь над тем, что он является символом многовековой русской истории, святыней русского народа». Михаил Вострышев в «Московской тетради» продолжает делиться главами из неопубликованной книги «Москва XX века»:

Вострышев М. Кремль : главы из неопубликованной книги "Москва XX века" // Москва. – 2021. – № 10. – С. 223-229. – Продолж. Нач. 2018 в № 4-8 ; 2019 в № 6-10 ; 2021 в № 3-7.

«Москва» – единственный из толстых журналов имеет раздел «Домашняя церковь», который открывает перед читателями сокровищницу духовно-культурных религиозных ценностей. Здесь на самом высоком уровне публицистики решаются не только вопросы веры, но и самые актуальные социальные, политические вопросы современности:

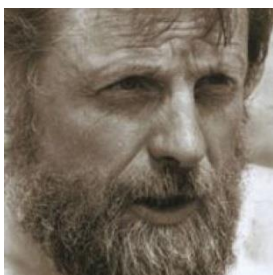
Цыпин В., протоиерей. Как церковь относилась и относится к смертной казни : беседа с протоиереем Владиславом Цыпиным / беседовал Ю. Пуцаев // Москва. – 2021. – № 10. – С. 230-232.

Касатиков А., протоиерей. Новая волна антипрививочного безумия в нашей церкви // Москва. – 2021. – № 10. – С. 233-238.

«Наш современник»

Октябрьский номер знакомит нас с творчеством Михаила Чванова.

Справка:



Михаил Андреевич Чванов родился 25 июля 1944 года в д. Старо-Михайловка Салаватского района Башкирии. Мечтал стать геологом, но поступил на филологический факультет Башкирского государственного университета. Тем не менее, как спелеолог, был одним из руководителей экспедиции, впервые обследовавшей крупнейшую пещерную систему Урала – пропасть Сумган-Кутук. Вместе с известным хирургом-офтальмологом Эрнстом Мулдашевым руководил Всесоюзной экспедицией по поискам пропавшего в августе 1937 года при перелете через Северный полюс самолета С. А. Леваневского. Михаил Андреевич объездил всю Россию, побывал во многих зарубежных странах – Сирии, Франции, Югославии. Известен также как исследователь и популяризатор жизни и творчества великого русского писателя С. Т. Аксакова и его сыновей: И. С. Аксакова и К. С. Аксакова. Автор двух книг об Аксаковых и целого ряда статей и эссе, которые помимо России публиковались в периодике Сербии и Болгарии.

Чванов М. А. Моя родословная : воспоминания // Наш современник. – 2021. – № 10. – С. 9-48.

В конце номера в разделе КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ – рецензия на новую книгу Чванова:

Кильдяшов М. Имя ему – Иван // Наш современник. – 2021. – № 10. – С. 283-285. – Рец. на кн.: Чванов М. Вышедший из бурана. Книга Бытия. – М. : Вече, 2020.

«Новую книгу известного писателя («Вышедший из бурана. Книга Бытия» : роман-эссе), которая писалась почти 40 лет, трудно определить жанрово. Это и притча, и историческая хроника, порой публицистика и даже фантастика. Это не бесспорные, порой резкие мысли о прошлом и будущем России, которая, несмотря на все свои духовные падения, снова поднимается с колен и по-прежнему костю в пасти мирового зла».

Историко-географический очерк капитана I ранга в отставке Валерия Новикова раскрывает актуальную проблему принадлежности Курильских островов. С основных вех открытия и освоения этих островов, первых межгосударственных контактов между Россией и Японией, до русско-японских войн, инсинуаций всевозможных недругов России и итогов Второй мировой. Поражает глубокая и всесторонняя проработка автором темы истории российско-японских отношений, обилие фактов и привлечение архивных материалов:

Новиков В. Курилы и... не только // Наш современник. – 2021. – № 10. – С. 127-170.

Продолжение воспоминаний писателя Виктора Лихоносова. На этот раз тема его повествования Тмутаракань – Тамань Лермонтова и Тамань Лихоносова, а также Сибирь и сибирские писатели:

Лихоносов В. И. Эхо родное : воспоминания // Наш современник. – 2021. – № 10. – С. 206-240. – Продолж. Нач. в № 9.

Журнал поздравляет с 90-летием известного советского и российского поэта Глеба Горбовского и публикует подборку его стихов:

Шакарян К. "Есть высшая доля...". Слово и путь Глеба Горбовского // Наш современник. – 2021. – № 10. – С. 241-271.

Горбовский Г. И дольше длится мыслью я... : стихи разных лет // Наш современник. – 2021. – № 10. – С. 272-278.

В разделе ПАМЯТЬ Тамара Куприна вспоминает замечательного русского поэта и прозаика Бориса Михайловича Шишаева (1946-2010). В этом номере представлены стихи Б. Шишаева:

Куприна Т. "Новую жизнь обрести за последней чертою..." // Наш современник. – 2021. – № 10. – С. 279.

Шишаев Б. М. Стихи // Наш современник. – 2021. – № 10. – С. 280-282.



«Дружба народов»

Жизненная мелодрама. Роман Артура Доли «Первый. Второй» – попытка прочесть прошлую романтическую юность через рутинную мелодраму сценарных исканий не очень взыскательного кино. Кем был мятущийся герой? Кем стал? Почему в конце концов всякая жизнь обесмысливается? Творческое бессилие как свой «домашний» Апокалипсис.

Справка:

Доля Артур Анатольевич – поэт, прозаик, сценарист. Родился в 1962 году в Целинограде (Казахстан). Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Работал в

журнале «Смена», в театре «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева. Автор поэтических и прозаических книг. Живет и работает в Москве.

Предыдущая публикация в «ДН» – роман «Ленинский проспект» (2012, № 12).

Доля А. А. Первый. Второй : роман // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 10-88.

Дебют Александра Селина в «ДН». Писатель живет в Алма-Ате и цикл его рассказов несет, безусловно оттенок этого места. Довольно необычные рассказы:

Селин А. Зелёный Клин : рассказы // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 92-205. – (Дружба на вырост).

В целом, в номере большая, интернациональная и очень содержательная подборка рассказов: о жизни и смерти, о любви и войне:

Тадтаев Т. Как я провел лето : рассказы и повесть // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 93-128. – Содерж.: Резня ; Джокер ; Тамада ; Грузовик с водкой ; Парчи ; Буса ; Сочинение на тему "Как я провел лето".

Умарова А. Рассказы // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 129-146. – Содерж.: Опалённые ностальгией ; Давай сворачивать горы.

Ходикян К. Запах хлеба и смерти : рассказ / перевод с армянского Т. Мартиросян // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 151-157.

Ермолович Е. Л. Два рассказа // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 165-175. – Содерж.: Кот ; Трусость

Якутский А. Панты : рассказ // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 158-164.

Ефременкова Ю. В. Всё не то : рассказы // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 184-189. – Содерж.: Голая ; Пасха в Савоне ; Мавры в Кальяри ; Предвестники эпидемии.

Память – это стог, а в стогу – игла. Каждый человек, каждый народ – в своем стогу и на своей игле памяти. Об этом стихи поэта А. Кабанова из Киева:

«Послушайте последнюю русскую речь в садах лицедейства,
А что еще можно поэту извлечь в ответ на злодейства»

Кабанов А. М. Память – это стог, а в стогу – игла : стихи // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 3-9.

Стихи ушедшего от нас в этом сентябре поэта, переводчика, литературоведа Георгия Кубатьяна – о дорогих его сердцу местах и безвозвратных временах:

Книги, одноклассники, соседи.
Видео бы! Либо на кассете
Голос услышать, когда ты сед,
Детства. Но тогда таких кассет
Не было.

Между прочим, поэт учился именно в нашем, тогда Горьковском университете им. Лобачевского (окончил в 1968).

Кубатьян Г. И. Обойди Армянское нагорье : стихи // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 147-150.



Скоро уже десять лет, как ушел из жизни поэт, философ Равиль Бухараев. Татарин, который писал прекрасные стихи на русском. заслуженный деятель искусств Татарстана. Писал и на татарском, на венгерском, на английском языках. Золотые страницы «ДН» сегодня посвящены ему:

Бухараев Р. Р. Стезя : стихи // Дружба народов. –

2021. – № 10. – С. 206-208.

Харламьева Н. Тюркский брат мой : вспоминая Рафиля Бухараева // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 209-213.

История из тайных архивов. «За два века в ведомстве российского просвещения сменилось без малого пятьдесят министров». Исследование академика РАО Анатолия Цирульникова. Автор делает попытку создать некий обобщенный портрет: «В чем наблюдалось сходство и в чем различие? Чего они хотели, что делали? И что получалось?...» Судьбы российского образования остроумно прослеживаются через портреты сменявшихся на протяжении веков министров ведомства просвещения. И это очень интересно:

Цирульников А. М. Из тайных архивов русской школы : История образования в портретах и документах : фрагменты из книги // Дружба народов. – 2021. – № 10. – С. 239-257.