



А

гин

Александр Алексеевич

(1817-1875)

Русский
рисовальщик-иллюстратор.

Нижний Новгород, 2017

Агин Александр Алексеевич родился в 1817 году в Новоржевском уезде Псковской губернии. Александр – внебрачный сын отставного ротмистра кавалергардского полка, участника Отечественной войны 1812 года Алексея Петровича Елагина и его крепостной, почему и получил усечённую фамилию.

В 1834 г. приехал в Петербург, и был принят в Академию Художеств. Он обучался по классу исторической живописи у К.П. Брюллова, однако живописцем не стал: выпущен был в 1839 г. со званием рисовального учителя, а свою творческую судьбу связал с графикой.

Призванием Агина оказалось иллюстрирование современной ему русской литературы, преимущественно сатирической. В середине 1840-х гг. он проиллюстрировал повесть "Злой человек" Е.П. Гребенки, очерк "Петербургский фельетонист" И.И. Панаева, поэму "Помещик" И.С. Тургенева. Эта работа сблизила его с художником-гравёром Е.Е. Бернадским, который для печати отлично переводил его рисунки в гравюры на дереве. Вместе они создали первые иллюстрации к "Мертвым душам" Н.В. Гоголя. По их замыслу 100 больших и 100 малых рисунков должны были сопровождать второе издание поэмы, но автор неожиданно отказал в ее переиздании, и пришлось ограничиться только 100 большими иллюстрациями и издавать их без текста, отдельными выпусками, по 4 рисунка в каждом. Так, в конце 1846-го и начале 1847 г. вышли в свет 72 иллюстрации (а все 100 – только в 1892 г.). Они имели немалый успех и до сих пор остаются лучшими из всех попыток проиллюстрировать поэму.

Ничего подобного Агину сделать больше не удалось. Он перебивался мелкими заказами для журналов, впал в бедность. В 1853 г. переехал в Киев, где преподавал рисование в Кадетском корпусе, а также подрабатывал в театре – бутафором и гримёром. Потом нашел приют в Качановке – имении богача, коллекционера и мецената Г.С. Тарновского. Там он и умер в 1875 году.



1. Агин Александр Алексеевич (1817-1875) // Сто памятных дат. Художественный календарь на 1992 год / сост. Н.А. Борисовская. – М., 1991. – С. 134-138.
2. Агин Александр Алексеевич (1817-1875) // История русского искусства : в 3 т. : Т. 1 : Искусство X – первой половины XIX века : учебник. – М., 1991. – С. 278-279.
3. Агин Александр Алексеевич (1817-1875) // Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн. 1 : А-М. – М., 1986. – С. 13.
4. Агин Александр Алексеевич (1817-1875) // Большая советская энциклопедия : в 30 т. Т. 1 : А-Ангб / гл. ред. А.М. Прохоров. – М., 1970. – С. 179.
5. Жемчужников Л.М. Агин Александр Алексеевич (1817-1875) // Мои воспоминания из прошлого / Л. М. Жемчужников. – Л., 1971. – С. 99-101, 208-210.
6. Зотов А.И. Агин Александр Алексеевич (1817-1875) // Русское искусство. Исторический очерк / А.И. Зотов, О.И. Сопочинский. – М., 1963. – С.166-167.
7. Кузнецова Э.В. Александр Алексеевич Агин – иллюстратор «Мертвых душ» // Беседы о русском искусстве XVIII-начала XIX века : пособие для учителей / Э.В. Кузнецова. – М., 1972. – С. 163-166.
8. Курбатов В.Я. А.А. Агин. – Л. : Художник РСФСР, 1979. – 47 с. : ил. – (Массовая библиотека по искусству).

9. Харджиев Н.И. Валериан Майков об Александре Агине : [литературный критик о первом иллюстраторе гоголевских "Мертвых душ"] // Русская речь. – 1990. – Май-июнь (№ 3). – С. 21-23.

