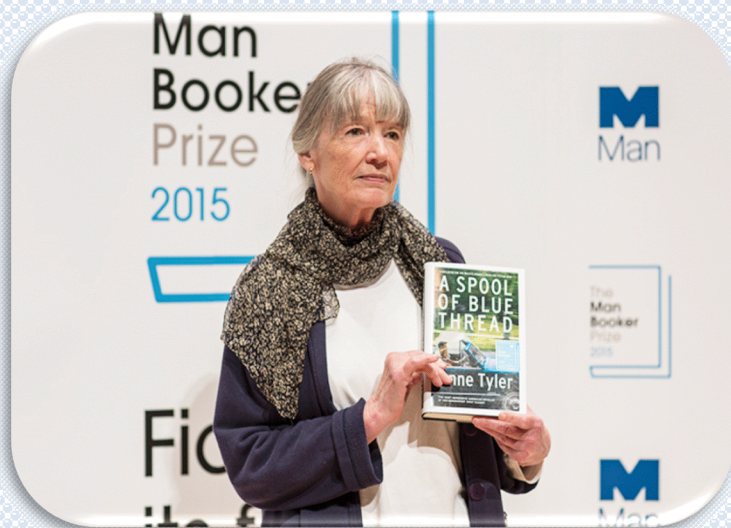


# ЭНН ТАЙЛЕР.

## МОЗАИСТ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ



Энн Тайлер родилась в 1941 году в Миннесоте – в семье химика и соцработника, причем оба родителя были квакерами, поэтому часть детства Тайлер провела в религиозных коммунах. В школу Энн попала только в 11 и, получив доступ к библиотекам, открыла для себя Фицджеральда, Маркеса, Юдору Уэлти (именно с ней Тайлер будут сравнивать больше всего). В университете ее специализацией был русский язык: будущей писательнице казалось, что было бы здорово стать переводчиком, но суровая советская действительность оказалась менее притягательной, чем та Россия, которую

Тайлер знала из книг.

В 21 год она встретила будущего мужа, детского психолога иранского происхождения (следы этого межкультурного брака можно обнаружить в ее произведениях), с которым Тайлер проживет вплоть до самой его смерти, и уже в 23 опубликовала свой первый роман «Если утро когда-нибудь наступит». За ним последовало еще 19 (среди которых особенно стоит выделить «Обед в ресторане «Тоска по дому», принесших ей множество литературных наград (в том числе Пулицеровскую премию за «Уроки дыхания» в 1989 году) и таких поклонников, как Джон Апдайк («не просто хороша, а фантастически хороша») и Ник Хорнби. Некоторые ее книги были экранизированы: «Случайный турист» Лоренса Касдана даже заработал 4 номинации на «Оскар» и принес статуэтку актрисе Джине Дэвис.

Тайлер сама не стесняясь рассказывает о некоторой присущей ей узости: по собственному признанию, каждую свою книгу она начинает с установкой «эта будет другой» – но не выходит. «Я не оправдываю этой ограниченности. Я чувствую, что никогда не буду Толстым. У меня свой крошечный мирок, с которым я имею дело», – сообщает автор в редком личном интервью The Guardian. «Узость» эта, впрочем, нисколько не относится к ее писательскому дарованию, а лишь к кругу тем, которые ее занимают: вот уже на протяжении полувека Тайлер одержима разными видами семейных отношений – между мужьями и женами, родителями и детьми, братьями и сестрами. Ее персонажи – рядовые американцы (как правило, из рабочего класса), за жизнью которых она наблюдает буквально из окон своего дома. Тайлер пишет о том, как функционирует брак и почему так выходит, что порой супруги видят их совместную историю совершенно по-разному; о любви родителей к детям и наоборот; о секретах и легендах, имеющих в багаже каждой, даже самой обычной семьи; о чувстве принадлежности и попытках самоидентификации; о том, насколько людей определяют гены, детские воспоминания и родительские ожидания; о желании вырваться из этих оков и обрести свое собственное, независимое «я»; наконец, о том, как в

конечном счете основным центром притяжения все равно остается дом – место, подобного которому нет нигде.

Романы Тайлер всегда охватывают большой временной промежуток (как правило, в несколько десятилетий) и при этом никогда не строятся хронологически: такая композиция позволяет обнажать все новые и новые, на первый взгляд малозначительные детали и вроде бы не самые важные события, незаметно собирая их в один большой пазл. Эти скачки даются Тайлер так же легко и естественно, как характеры или, скажем, сюжетные твисты (они присутствуют в виде пыльных скелетов в семейных шкафах), аккуратно и непринужденно вписанные в очень равномерное повествование, всегда проникнутое доброй иронией и состраданием к людям.

### **Вы можете познакомиться с романами Энн Тайлер в библиотеке им. Т. Г. Шевченко:**

1. Катушка синих ниток : [роман] / пер. с англ. Н. Лебедева. – М. : Фантом Пресс, 2016. - 446, [1] с.
2. Морган ускользает : [роман] / пер. с англ. С. Ильин. – М. : Фантом Пресс, 2017. - 446, [1] с.
3. Случайный турист : [роман] / пер. с англ. А. Сафронова. – М. : Фантом Пресс, 2017. - 382, [1] с.
4. Удочеряя Америку : роман / пер. с англ. Л. Сумм. – М. : Фантом Пресс, 2018. - 350, [1] с.
5. Уроки дыхания : [роман] / пер. с англ. С. Ильина. – М. : Фантом Пресс, 2017. - 414, [1] с.



Составитель: библиотекарь Е. В. Миронова