

## Апрельские тезисы

(обзор литературных журналов за апрель 2018 г.)

### Знамя

**Тополянский В. Лубянский консультант из врачебной корпорации // Знамя. – 2018. – № 4. – С. 126-160. – (Сюжет судьбы).**

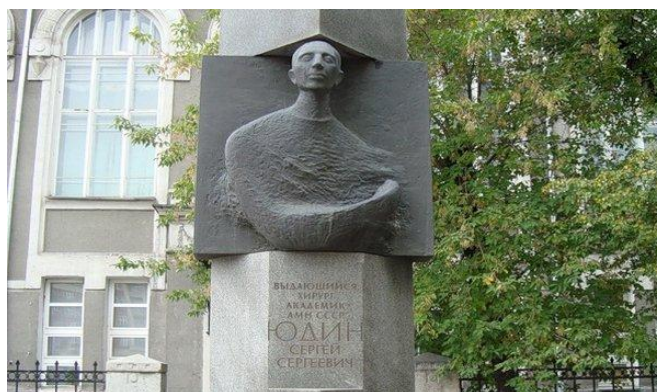
Последние годы сталинского правления... Порой случались такие события – непостижимые. К числу таких происшествий относилось задержание популярного московского хирурга Юдина в декабре 1948 год. Вслед за ним взяли под стражу его постоянную операционную сестру Голикову...

Так возникло квазиуголовное дело знаменитого московского хирурга и его неизменной операционной сестры.

Сергей Сергеевич Юдин (1891-1954) – хирург высокого уровня, дважды лауреат Сталинской премии. С 1928 года – заведующий хирургическим отделением МНИИСП имени Н. В. Склифосовского. Здесь он достиг значительных результатов в желудочной хирургии; за десятилетний период он выполнил более 3000 операций на желудке. В 1935 году С. С. Юдину присвоена степень доктора медицинских наук. Впервые применил в клинике переливание крови внезапно умерших людей (1930). В годы Великой Отечественной войны он – старший инспектор-консультант при главном хирурге РККА. Действительный член АМН СССР (1944), почётный член Английского королевского Колледжа хирургов (1943), Американской ассоциации хирургов (1943), хирургического общества Парижского университета (1947), Пражского, Каталонского обществ хирургов, Почётный доктор Сорбонны (1946).

Обвинение в шпионаже, лагеря, спецпоселения 1948-1953 гг. Предательства, неверные друзья и верные ученики, и неизменная верная, как жены декабристов, операционная сестра Мария Петровна Голикова, нелегкий жизненный путь которой также постарался осветить автор.

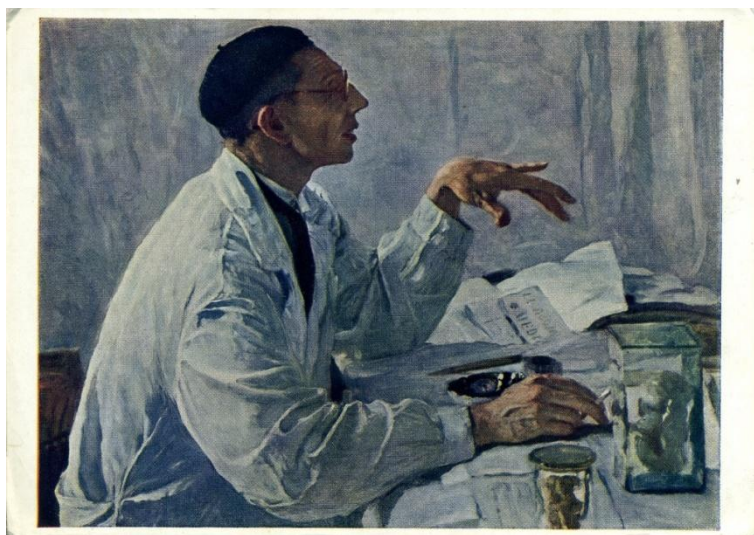
С 1952 года до освобождения в сентябре 1953 года был в ссылке – работал хирургом в Бердске. Только после смерти И. В. Сталина в 1953 году был освобождён. Умер 12 июня 1954 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



Среди учеников С.С. Юдина – известные хирурги Д.А. Арапов, Б.С. Розанов, П.И. Андросов.

Юдин был популярен не только в медицинских кругах, но и среди творческой интеллигенции.

М.В. Нестеров, П.Д. Корин, А.И. Лактионов, Кукрыниксы, В.И. Му-хина и другие художники и скульпторы создали его портреты; его образ нашёл отражение в пьесе А.Е. Корнейчука «Платон Кречет».



Нестеров М.В. Портрет хирурга С.С. Юдина.

В разделе НАБЛЮДАТЕЛЬ. РЕЦЕНЗИИ. советуем обратить внимание на рецензию А. Мелихова на новую книгу П. Басинского, который и сам горазд писать рецензии:

**Мелихов А. Чего хочет женщина, того хочет бог // Знамя. – 2018. – № 4. – С. 210-214. – Рец. на кн.: Басинский П. Посмотрите на меня: тайная история Лизы Дьяконовой. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018.**

По поводу выхода книги П. Басинского .... Уже опубликовано довольно много рецензий и обсуждений на страницах литературных журналов. Статья А. Мелихова приглянулась своей полнотой, информативностью и живостью изложения. Если после прочтения рецензии или критики неудержимо хочется прочесть оригинал – цель автором достигнута. Не знаю пока, буду ли читать саму рецензируемую книгу, но статью прочла с удовольствием.

Здесь кратко изложена вся история бедной Лизы. Лиза Дьяконова – «бабушка русского феминизма», пытавшаяся что-то доказать миру... Было ей всего 23 годы. Студентка Сорбонны... Была найдена мертвой в Тирольских горах. Осталась рукопись, озаглавленная «Дневник русской женщины». Дневник был опубликован, вызвал шквал откликов, – с чем и осталась она в истории. На материале этого дневника и выстроена данная книга Басинского.

## Октябрь

Поразил страшенький такой рассказик В. Лидского (В.Л. Михайлова) «Клещи» из лагерной жизни времен ГУЛАГа. Попадая в нечеловеческие условия, люди теряют человеческий облик:

**Лидский В. Клещи** : рассказ // Октябрь. – 2018. – № 4. – С. 134-136.

Об авторе: Владимир Лидский (настоящее имя Михайлов Владимир Леонидович, род. 15 июня 1957, Москва, СССР) – русский прозаик, поэт, драматург, историк кино. Окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК), сценарно-киноведческий факультет. Работал на киностудии «Центрнаучфильм» ассистентом оператора. Сотрудничал с московской и региональной прессой («Советский экран», «Московский комсомолец», «Московская правда», «Труд», «Неделя» и др.).

В 1984 году переехал во Фрунзе (Киргизская ССР), ныне Бишкек. Работал на киностудии «Киргизфильм», в Гостелерадио Киргизской ССР. Автор сценариев документальных фильмов, радиопостановок и девяти циклов телевизионных передач.



В телекинокомпании «Хан-Тенгри» снял в качестве режиссёра ряд этнографических фильмов. Сотрудничал с республиканской прессой.

Прозу и стихи начал публиковать в начале 1990-х в республиканских изданиях.

В 2012 году в петербургском издательстве «Лимбус пресс» вышел роман «Русский садизм». В конце 2013 года издательство «Франтирер» (США) выпустило второй роман автора – «Избиение младенцев». В 2016 московское издательство "РИПОЛ классик" опубликовало повесть "Улети на небо", удостоенную "Русской премии" 2014 года, а в 2017 в том же издательстве вышел роман "Сказки нашей крови", также удостоенный "Русской премии" – за 2016 год.

Раз уж мы упоминали хорошие рецензии, затронем и эту:

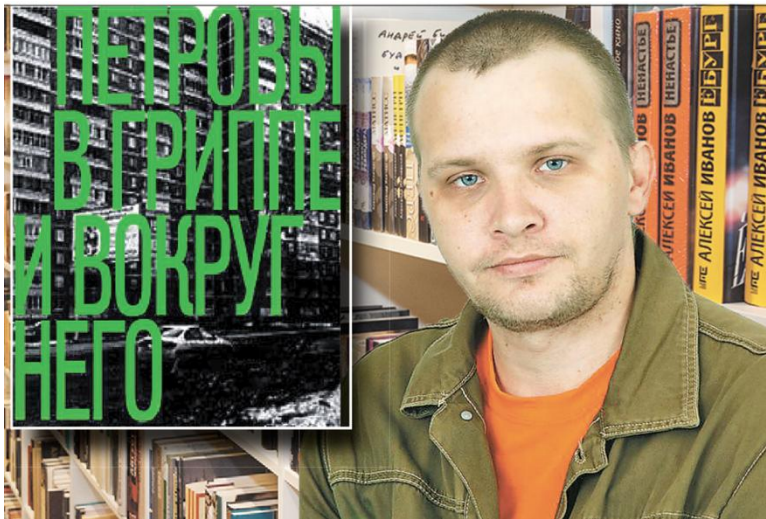
Степанянц О. Петровы не то, чем они кажутся // Октябрь. – 2018. – № 4. – С. 177-180. – Рец.: **Сальников А. Петровы в гриппе и вокруг него** : роман. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018.

Слава «Петровых в гриппе» распространялась подобно вирусу. Все началось в 2016 году, когда роман опубликовали в журнале «Волга» и выложили в Интернет, потом он попал в шорт-лист «Большой книги», получил Приз критического сообщества премии «НОС», и наконец вышел в бумажном варианте. Уже анонсирован спектакль по мотивам романа.

О чем он? Петровы – простые обыватели. Петров-старший работает слесарем, Петрова – библиотекарь, а Петров-младший вполне себе нормально-странный подросток, залипающий в телефон и компьютер. Живут они во вполне себе обычном городе, Екатеринбурге, вокруг – вполне нормальные алкаши, моральные уроды или просто серые прохожие... и даже грипп у них самый обычный. Так чем же цепляет эта книга? Это добротная такая иллюстрация ситуации, в которой человек говорит себе "с ума сошел или я, или весь мир". Только здесь это "или-или" сильно размыто – Петровы жутко гриппуют и на волнах гриппа их носит по жутчайшим галлюцинациям, таким бытовым и таким мерзким, что они – бац! и уже кажутся вполне себе будничными. И в то же время тут проскальзывают такие свежие и интересные мысли, ведутся такие странные философские споры, что, кажется, простуда на мгновение отступает. Сатира на общество (даже скорее ее жуткий портрет), навязанные ценности, глупые традиции – это все тут есть, но это не самое главное. Это просто очень странная книга о людях, которая читается на одном дыхании и не оставляет равнодушным, хоть после нее как после долгой болезни и хочется проветриться.

Словом, литературное сообщество не зря книгу выдвигало!

В текст проваливаешься с головой (по словам одного рецензента), оторваться невозможно. Как это ему удалось? Часть успеха – в эффекте узнавания. «Гришковец здорового человека», Сальников выдерживает «удивительную плотность узнаваемых деталей на страницу текста» (Е. Макеенко).



Также, иные критики хвалят роман Сальникова за наличие сюжета, что само по себе удивительно для отечественного романа. (А. Завозова). Далее автор рецензии отмечает и другие удачи романа. Почитайте, оцените сами.

### **Звезда**

В интеллектуальной петербургской ЗВЕЗДЕ хочется отметить опубликованные материалы о двух замечательных питерских поэтах XX века – для любителей поэзии, вдруг еще не знаете этих авторов:

**Гордин Я.** «Здесь, на ветру, в разгаре века» : интервью, данное Яковом Гординым Ирине Алексеевой 16 марта 2016 года // Звезда. – 2018. – № 4. – С. 150-157. – (К 100-летию Глеба Семенова).

**Стратановский С. Глеб Сергеевич** // Звезда. – 2018. – № 4. – С. 158-163. – (К 100-летию Глеба Семенова).

Подборка посвящена поэту Глебу Сергеевичу Семенову.

50-е годы в Ленинграде в Горном институте появилось Литературное объединение, ЛИТО... Им руководил замечательный поэт и педагог Глеб Семенов. Здесь собиралась талантливая пишущая молодежь. "Ребята, я, конечно, не смогу научить вас писать хорошие стихи, – говорил юным поэтам Семенов, – это только Господь Бог может. Но если я смогу научить вас отличать плохие стихи от хороших, значит, мы не зря провели время"...

Семенова любили. Его ученики гордо называли себя рядовыми Глеб–гвардии Семеновского полка. Вот имена этих "рядовых": Андрей Битов, Александр Кушнер, Александр Городницкий, Глеб Горбовский, Нонна Слепакова....

Глеб Сергеевич Семёнов (при рождении Глеб Борисович Деген; 18.04.1918, Петроград – 23.01.1982, Ленинград) – русский поэт и переводчик, руководитель литературных объединений молодых писателей.

В архиве Семеновых сохранилась записка Б. Л. Пастернака, адресованная юному поэту: “Дорогой Глеб! Твой отец рассказал мне, что ты пишешь стихи. Бросай это дело, дружок, тяжелое и неблагодарное ремесло. Твой Б. П.”. Не послушался...

Первые стихи Семёнова были напечатаны в 1935 году в газете «Пролетарская правда». В 1941 окончил Ленинградский университет, работал по специальности химиком. Глеб по состоянию здоровья не был призван в армию. До 1942 года жил в блокадном Ленинграде. С 1942 года в эвакуации под Пермью. Вернувшись в Ленинград после войны, Глеб Семёнов посвящает себя литературе. Профессионально занимался переводами поэзии.



После вступления в Союз писателей работал ответственным секретарём Комиссии по работе с молодыми литераторами при Ленинградском отделении Союза. Глеб Сергеевич много лет руководил объединением молодых поэтов, у него учились Кушнер, Горбовский, Соснора, Британишский, Яков Гордин, Нина Королёва, Михаил Яснов, Римма Маркова и другие.

Главная особенность поэзии Семенова, делающая его “не угодным”

официальной советской системе уже с самых ранних шагов, – позиция его главного лирического героя. Он не участник строительства нового мира, не деятель, а наблюдатель, философски размышляющий над проблемами смысла жизни и вечности осознающий себя родственным всему существу на земле и в мироздании:

“Слежу – как скрытой камерой – за ней,  
За жизнью, не порезанной цензурой”  
 (“Свет в окнах”).

При этом его философская лирика не абстрактна. Точный взгляд поэта вводит в созерцательные стихи-наблюдения детали, как правило, страшного, а не веселого, уродливого, а не прекрасного мира. Часто это приводило к чрезмерной бытовой заземленности:

“Старухи руки в боки. Старики  
С подтяжками свисающими. Дети,  
Которых водружают на горшки, –  
Бесхитростные кинокадры эти  
О людях повествуют по-людски”  
 (“Свет в окнах”).

Но когда страшное служит изображению трагического, стихи поражают своей выразительной силой. Поэтому так удался поэту цикл стихов о блокадном Ленинграде, созданный в начале 1960-х гг. по давним личным воспоминаниям и черновым наброскам военных лет. Вот обращение к другу, идущему воевать в ополчение:

“Ну, выпьем давай на дорожку –  
Чтоб немцу скорее капут.  
Тебе уже выдали ложку,  
Винтовку – сказали – дадут” (Оцените невеселую иронию последней строки!).

При жизни Глеба Семенова вышли пять сборников его стихов – “Свет в окнах” (Л., 1947), “Плечом к плечу” (Л., 1952), “Отпуск в сентябре” (Л., 1964), “Сосны” (Л., 1972) и “Стихотворения” (Л., 1979). Гораздо больше издано его переводов. Глеб Семенов переводил много и профессионально. Прежде всего для заработка, но и из ощущения причастности к мировой культуре. Он переводил стихи народов Севера, славянских поэтов – чешских, словацких, болгарских, белорусских, а также рубаи Омара Хайяма. Последние – часто “наперегонки” с другими переводчиками, в частности с другом Германом Плисецким, и именно переводы Семенова были высоко оценены специалистами.

В последние годы жизни многие стихи Семенова посвящены подведению невеселых итогов. Счастье – да, оно было найдено им в любви. Родина и природа родного Севера – и это все тоже с ним, этой любви он никогда не изменял. Но ощущение неприкаянности, одиночества в мире не ушло. Лирический герой Глеба Семенова не умеет

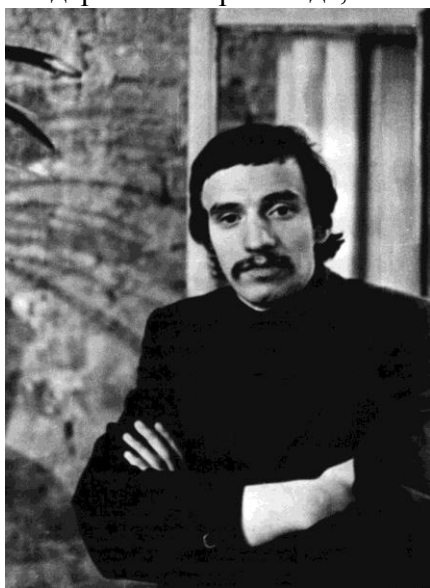
молиться, ему недоступно чувство соборности. Он “чужой на этой земле”. И главное – поэт уверен, что высказать все богатство своей души он так и не успел, да вроде и некому:

Недописанный лист на столе.  
Неприрученный луч на стволе, –  
Ничего-то не надо мне, Боже!  
Отчего же осина во мгле  
Так шумит надо мной, отчего же  
Обдаёт меня взглядом прохожий,  
Как чужого на этой земле?

“Дым отечества, счастье сквозь слезы” – обобщенная формула счастья человека второй половины XX века, выведенная Глебом Семеновым.

**Беневич Г.И. Памяти Виктора Ширали // Звезда. – 2018. – № 4. – С. 240-246. – (Эссеистика и критика).**

19 февраля сего года в Санкт-Петербурге скончался поэт Виктор Ширали (Виктор Гейдарович Ширализаде, 1945-2018).



Виктор Ширали родился 9 мая 1945 года. Первое стихотворение было написано им в тринадцать лет, но отсчитывает он себя от второго, написанного в пятнадцать. Впервые его стихи были напечатаны в 1968 году (с подачи М. А. Дудина). В 1967 году наехал в Царское Село, где и познакомился с Татьяной Григорьевной Гнедич (она-то, добавим, из великих старух серебряного века и благословила его, и даже написала развернутую рецензию на его стихи, надеясь, что их напечатают). С ее рекомендациями ездил к П. Антокольскому и А. Вознесенскому.

В 1969 году был рекомендован в Союз писателей СССР Р. Погодиным с книжкой детских рассказов. Книга не вышла. В 1979 году выпустил первую книгу стихов “Сад”, был рекомендован в Союз писателей СССР А. Вознесенским, Р. Рождественским и О. Сулейменовым. В

Союз не приняли.

В 1984 году был доведен до самоубийства местной милицией. Насмерть не расшибся. В 1989 г. выпустил вторую книжку стихов “Любитель” и был принят в Союз писателей СССР. В 1992 году выпустил двухтомник “Сопrotивление”, в 1999-м – книгу “Долгий плач Виктора Гейдаровича Ширали по Ларисе Олеговне Кузнецовой и прочие имперские страсти” и книгу прозы “Всякая жизнь”. В 2001 году книжку избранных стихов “Флейтисточка”. Жил, продолжал писать.

Нормальная такая биография русского поэта. Дожил уже почти до 60-ти, выпускал даже книги стихов, хоть – при Советской власти – и обрезанные цензурой, при жизни удостоился полного собрания стихов...

Но надо сказать и о “неофициальной” биографии поэта. Согласно ей, он – хотя и с определенными оговорками – принадлежал он к “неофициальной” петербургской культуре 60-х и 70-х годов, в которой его имя гремело рядом с именами и более старших: И. Бродского и Л. Аронзона, и его сверстников: О. Охупкина, В. Кривулина, Е. Шварц, и младших: П. Чейгина и Б. Куприянова.

Впрочем, Ширали занимал особое место в культурном ландшафте тогдашнего Петербурга. Где-то на границе между официальной и неофициальной культурой, не принадлежа по-настоящему ни той, ни другой. Принадлежа, в сущности, одной поэзии. Одному слову.

Ширали – поэт, влюбленный в бытие, пьющий его из горла и стопочками. Его вторая книга стихов так и называлась – “Любитель”. (Г. Беневич)

## Москва



**Юрий Николаевич Пахомов** (настоящее имя – Юрий Николаевич Носов) – писатель, прозаик. Секретарь правления Союза писателей России, полковник медицинской службы в отставке. Наш земляк, нижегородец.

В 2017 году мы создавали библиографическую листовку из цикла «Запомните это имя!» о творчестве этого замечательного человека и писателя. Среди прочего в списке была повесть о враче П.А. Илинском, немало сделавшем для блага России и незаслуженно забытом:

**Пахомов Ю.** Целитель : повесть // Москва. – 2017. – № 5. – С. 26-106.

В апрельском же номере 2018 года мы снова видим имя Пахомова. Повесть, посвященная опять яркой и неординарной личности, одному из тех людей, на который испокон веку стояла русская земля. Но в жестоком XX веке (а когда иначе-то?) как-то сурово обходилась с ними судьба и Родина. О трудах и днях вольного казачьего атамана Ашинова, пытавшегося еще в XIX веке протоптать тропинку на африканское побережье, обозначить российское присутствие в дружественной Эфиопии (тогда – Абиссинии). Красочное, живое историческое повествование:

**Пахомов Ю.Н. Казак:** "Скаска" о вольном казаке : повесть // Москва. – 2018. – № 4. – С. 14-71.

Очень занимательная тема предложена М.Н. Кузнецовым, представителем Рязанской епархии. Он автор более 30 научных публикаций, посвященных проблемам распространения неоязыческих учений в современном обществе, в том числе и этой книги, которая представлена в данном номере журнала:

**Кузнецов М.Н. Российское неоязычество: история, идеи, мифы.** Ч. 1, 2 : Псевдолингвистические мифы. Мифы о православии // Москва. – 2018. – № 4. – С. 151-169. – Оконч. в № 5. Ч. 3: Национальный вопрос и национальный ответ. – С. 128-150.

Псевдолингвистика и христианское наследие. Неоязыческая псевдолингвистика плавно вытекает из неоязыческой псевдоистории. Цель псевдолингвистических мифов та же – обосновать древность и значимость язычества, – в противовес христианству, православию. Одним из известнейших деятелей псевдолингвистики являлся юморист Михаил Задорнов...



Показалась любопытной и заметка из истории организации образования в России и СССР. До революции в России, как и в большинстве европейских стран, функционировала классно-урочная система обучения. Создателем ее считается чешский педагог и гуманист XVII века Ян Коменский. Новая страна искала новые подходы к обучению подрастающего поколения. Альтернатива дореволюционной школе вскоре появилась – это новая форма – «Дальтон-план», разработанная в начале XX века американками Э. Дьюи и Э. Паркхерст, заведующей школой в городе Дальтоне (откуда и название системы). Основу этой системы составляли самостоятельность и самодеятельность учащихся в добывании знаний. Почему же не прижилась американская методика в советской школе?

**Комаров Ю.Т. "Дальтон-план" в советском варианте // Москва. – 2018. – № 4. – С. 179-186.**





## Дружба народов

В апрельском номере ДРУЖБЫ НАРОДОВ целый букет прозаических шедевров, наполненных переходящей энергией творческих импульсов как самих авторов произведений, так и ряда их, так сказать, духовных учителей, классиков и современников. Свет их, то бишь отголоски и мотивы давно существующих творений наполняет подборку данного журнала. Налицо активное взаимодействие (и не одних лишь приверженцев постмодернизма) с творчеством предшественников.

Герои повести и рассказов из будущей книги Владимира Березина «Расцвет жизненных сил – Малыш и Карлсон – примеряют на себя коллизии «Капитанской дочери» и «Героя нашего времени», характеры и поступки Шерлока Холмса, Мальчиша-Кибальчиша и Гарри Поттера:

**Березин В.С. Расцвет жизненных сил.** Из будущей книги // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 84-137.

Заглавие романа Валерия Бочкова «Возвращение в Эдем» отсылает к книге, по которой был снят одноименный сериал, но авторский замах куда выше – это КНИГА КНИГ, ее авторы, постулаты и герои:

**Бочков В. Возвращение в Эдем :** роман // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 8-79.

Авторы собранных в номере рассказов в качестве своеобразных «масок» используют названия, ставшие культурными клише: «Блеск и нищета куртизанов», «Летучий голландец», «Леди Гамильтон», «Страсть и ярость», «Господин из Сан-Франциско», «Леди Макбет Капрованского района»... Зачем они это делают, предстоит разгадать читателю:

**Думбадзе М. Леди Макбет Капрованского района** // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 142-153.

**Панкратова Т.Б. Господин из Сан-Франциско** // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 154-163.

**Исхаков Д. Леди Гамильтон** // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 164-169.

**Иванов А.Г. Страсть и ярость.** Из цикла "Сванские рассказы" // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 176-178.

**Баландина Е.В. Блеск и нищета куртизанов** // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 181-182.

**Вергелис А.П. Летучий голландец** // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 183-188.

