

ЦРБ им. Т.Г. Шевченко

Информационно-библиографический  
отдел

*« Не ради призрачной наживы  
след оставляли на века »*

*Александр  
Борисович  
Кердан*

Информационно-библиографическое  
пособие

*Нижний Новгород, 2018*

**Александр Борисович Кердан** – российский поэт и прозаик, журналист, кандидат философских наук, доктор культурологии, полковник. Живёт в Екатеринбурге.



Уральский писатель Кердан Александр Борисович – человек интересной судьбы. Его богатый жизненный опыт находит отражение в поэтических и прозаических литературных произведениях, которые любимы широкой публикой.

Александр Борисович родился 11 января 1957 года в городе Коркино, Челябинской области. В 1978 году окончил Курганское высшее военно-политическое авиационное училище (диплом с отличием и золотая медаль). В 1990 году с отличием же окончил педагогический факультет военно-политической академии им. В. И. Ленина и адъюнктуру военного университета в Москве. В 1996 году защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата философских наук: «Искусство в системе средств формирования чести офицера Вооружённых Сил России», в 2007 г. – диссертацию на соискание учёной степени доктора культурологии: «Социальная престижность государственной службы в России: культурологический анализ (на примере становления офицерской чести)».

На протяжении 27 лет находился на службе в Советской, а затем Российской армии в качестве политработника, преподавателя военного вуза, а затем в качестве военного журналиста. Вышел в запас в 2001 году в звании полковника.

Кердан участник IX всесоюзного совещания молодых писателей в Москве (1989), совещаний молодых писателей армии и флота в Дубултах (1985), Ислочи (1987, 1989). Член Союза писателей России с 1993 года. Секретарь правления Союза писателей России с 2004 года, сопредседатель правления Союза писателей России (2009). С 2000 года по настоящее время – координатор Ассоциации писателей Урала (а это – 24 областные, краевые, республиканские организации Союза писателей России и Союза российских писателей на территории Урала, Поволжья и Западной Сибири). Главный редактор литературно-художественного альманаха «Чаша круговая» и газеты-журнала писателей Урала «Большая медведица». Организатор и руководитель международных,

всероссийских и всеуральских совещаний молодых писателей. Соавтор идеи и организатор литературных конкурсов на соискание Всероссийских литературных премий имени Д. Н. Мамина-Сибиряка, международной премии Владислава Крапивина (2006–2008), Литературной премии Уральского федерального округа (с 2011 года) и др. Один из создателей екатеринбургского издательства «АСПУР», выпустившего в свет несколько десятков книг. Автор издательских проектов: «Библиотека поэзии (прозы) Каменного пояса», «МИР: мой исторический роман», «Библиотека российской поэзии», «Библиотека семейного чтения», «На разных языках» и др. Является инициатором и организатором акции "Бессмертный полк русской литературы", прошедшей 6 июня 2017 года у памятников А. С. Пушкину в нескольких городах Урала и Западной Сибири.

Александр Борисович лауреат Большой литературной премии России (2010), международных литературных премий: «Полярная звезда» (2012), «Золотое перо» (2008), «Честь и Отечество» (2010), «Югра» (2011); всероссийских литературных премий им. А. Грина (2007), генералиссимуса А. В. Суворова (2006), П. П. Бажова (2000), «Традиция» (2001), премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства (2003), Губернаторской премии Алтайского края имени Р.И. Рождественского (2016) и др. Лауреат Всероссийского конкурса военно-патриотической песни «Пою мое Отечество» (2002), Всероссийского телевизионного конкурса «Романс. XXI век» (2011).

Писатель награждён орденом Дружбы (2009), 23 медалями СССР, ГДР, Украины, Российской Федерации, знаком ЦК ВЛКСМ «Воинская доблесть»(1987). Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2002). Почетный гражданин города Коркино (2008). Почетный профессор Уральского института бизнеса имени И. А. Ильина (2005). Награждён Почетным знаком «За заслуги перед городом Екатеринбургом» (2012), медалью Екатеринбургской Митрополии «Святой великомученицы Екатерины» I степени(2013) и Патриаршей грамотой (2010).

С 2015 года в Коркино в канун Дня города ежегодно проводятся Кердановские чтения, в которых принимают участие известные писатели, артисты, музыканты из разных областей Урала. Решением Собрания депутатов Коркинского района № 154 от 22 февраля 2017 года Коркинской межпоселенческой центральной



библиотеке присвоено имя Александра Кердана! (И это все при жизни!).

### **Творчество.**

Первые стихи он опубликовал еще курсантом военного училища в газете «Патриот» (КВВПАУ), в коркинской газете «Горняцкая правда» (1975). В дальнейшем стихи и проза публиковались в журналах «Урал», «Уральский следопыт», «Аврора», «Москва», «Воин России», «Наш современник», «Сибирские огни» и многих других, в альманахах «Истоки», «День поэзии», «Южный Урал», «Эринтур», «Брега Тавриды», в роман-журнале для школьников «Путеводная звезда», в «Литературной газете», «Красной звезде» и других изданиях России, Украины, Белоруссии, Эстонии, Азербайджана, США. Стихи и проза Кердана переводились на английский, немецкий, итальянский, болгарский, белорусский, хантыйский, якутский, азербайджанский, коми, башкирский языки. Он – автор более 60 научных статей, двух монографий и 56 книг стихов и прозы, вышедших в Москве, Санкт-Петербурге, в Западной Сибири, на Урале и в США. Автор стихов, на которые написано более 150 песен, вошедших в репертуары Уральского академического русского народного хора, муниципального хора «Доместик», детского хора «Октоих», ансамбля песни и пляски Центрального военного округа и ансамбля Железнодорожных войск России. Песни, написанные на стихи Кердана, вошли в компакт-диск «Я сочинил однажды песню...», выпущенный студией «Солдаты России» в 2007 году. Кердан – автор сценария (в соавторстве с А. Титовым) документального кинофильма «Берёзка», снятого екатеринбургской кинокомпанией «Снега» в 2013 году. В январе 2017 года на Новой сцене Свердловского академического театра музыкальной комедии состоялась премьера музыкально-поэтического концерта-спектакля «Светла судьба» по стихам А. Кердана (реж. С. Пантыкин).

Первый поэтический сборник «Наследство» появляется в свет только в 1990 году. За 25 лет он издает около тридцати стихотворных сборников. Основные темы творчества А. Кердана – патриотизм, мужская честь и достоинство, уважительное отношение к предкам и истории Отечества, воспевание красоты женщины. Он продолжает традиции русской поэтической школы. Его сборники «Суд офицерской чести», «Наследство», «Игра в солда-

тики», «Нашла душа нечаянный приют» получили широкий отклик у читателей и положительные рецензии критиков.

Исторические приключения – жанр, особенно востребованный у юношества, воспитывать которое и стремится писатель Кердан. Автор продолжает традиции русской исторической прозы, в нем явно ощущается острая любовь писателя к Родине и гордость за ее историю.

Среди наиболее известных художественных произведений Кердана – романы: «Крест командора», «Караул», «Невольники чести» и «Камень духов», сборники стихов: «Сибирский тракт», «Посредине жизни», «Новые стихи», «Стакан земляники», «Новый век». В 2005 году в екатеринбургском издательстве «Сократ» вышло в свет собрание сочинений в трех томах.

О романах А. Кердана лучше не скажешь:

«Удивительным образом литература – реальность духовная – реагирует на реальность историческую. Набор её жанров рассчитан на совершенно различное, порой взаимоисключающее состояние умов, на разную степень способности проникать в глубину явлений. Внимательному же, пристрастному читателю интересно отследить не только сюжетные линии и судьбы героев произведений (хотя главный смысл, как порой кажется, именно в этом), но и само появление значительного, масштабного произведения, например, романа – почему автор почувствовал насущную необходимость его рождения именно сейчас, в это время, в этом культурном и общественном контексте?

...Без этих словно бы вторичных (а на самом деле главных) вопросов литература быстро превращается в средство коротания досуга (одно из многих) или в более-менее прибыльный бизнес-проект. Только широкий культурный контекст позволяет произведению обрести реальную, а не потенциальную силу, превратиться из «вещи в себе» в «вещь для всех». (Ягодинцева Н. Близкое дальнее. Александр Кердан. Земля российского владения : романы о Русской Америке. – Екатеринбург : АСПУр, 2013. – 796 с.).

...Тем более удивительно и значимо в контексте нынешних культурных и общественных проблем появление в свет эпопеи Александра Кердана «Земля российского владения», рассказывающей о трудном освоении и непростительной утрате Русской Америки. Три романа эпопеи – «Крест командора», «Берег отдаленный» и **«Звёздная метка»** связывают собой все этапы этой

исторической, а по существу современности больше даже геополитической драмы: открытие, обживание богатейшей земли и борьбу за неё между крупнейшими геополитическими «игроками».

...Связывая цепочку причин и следствий, вплетая судьбы героев – реальных и вымышленных – в канву описываемых событий, эпопея Кердана воссоздаёт целостный взгляд на историю, что сегодня для нас как общества, как государства не просто важно – насущно. Сколько бы ни вещали западные культурологи о конце истории, она по-прежнему складывается из наших устремлений и страстей – высоких ли, низких, сугубо личных или освящённых пониманием высокой пользы для Отечества.

...Сама тема, избранная для художественного исследования, обретение и утрата Аляски тесно смыкается как минимум с тремя остросовременными, если не сказать – болевыми для России вопросами. **Первый**, и, возможно, самый актуальный из них – территориальная целостность, сохранение земель, объединённых и освоенных Россией. Распад великой державы в начале девяностых активно питает надежды Запада на дальнейшее расчленение богатейших земель планеты, и у мыслящей части общества не утихает тревога за Дальний Восток и Сибирь: время от времени в прессу просачиваются сведения, дающие для неё вполне веские основания. Александр Кердан на богатом историческом и психологическом материале показывает, сколь губительны были и таковыми остаются для великой страны столичное пренебрежение окраинами, повальная коррупция, наивное доверие «пятой колонне», которая воспитывается и подпитывается Западом постоянно, а в самых сложных для страны ситуациях используется технично и точно.

**Второй** болевой вопрос – это сегодняшняя «однополярность» мира, где миф о «стране свободы», ничего общего не имеющий ни с повседневной реальностью этой страны, ни со свободой вообще, уже давно превратился не только в орудие уничтожения национальных культур, но и в прямое оружие убийства тысяч ни в чём неповинных людей. Именно тогда, в момент «собираения» американских штатов и покупки Аляски, была сформирована та ситуация, у которой сегодня в заложниках вся планета. И Кердан убедительно рассказывает о неприглядной правде общества свободы, начиная практически с самых его истоков. Особенно ярко это проявляется в третьем романе, «Звёздная метка», центральный герой которого князь Панчулидзеv трезво осмысливает осно-

вы американского жизнеустройства с позиции представителя русского мира.

И наконец, **третий** вопрос – не менее значимый. Это вопрос о самой возможности создания общества, свободного от пороков цивилизации, не ограничивающего личность бессмысленными запретами, сословными барьерами и прочими как бы условностями. Где же его можно построить, ежели не на новой земле, на новых основаниях? Но куда бы ни пришёл человек – он всюду приносит с собой свои страсти и пороки, они-то в итоге и оказались освобождёнными от сдерживающих сил традиций, закона и культуры, они-то и подменили свободой денег свободу личности, а вместе с этим принесли свободу от морали, совести и других основ жизнеспособности.

...Вместе с тем эпопея о Русской Америке – произведение истинно художественное, жанрово точное, поскольку эпика изначально предполагает создание образа мира и человека в нём, гармоничное отражение и сопряжение личного и всемирного. Александру Кердану удалось соединить малое и великое в виде-нии исторических реалий.

...Третья часть, **«Звёздная метка»**, – это в полной мере исторический детектив, где многое открывается не прямым текстом, а намёками, естественным сопряжением сюжетных линий. Выводя на первый план роман Панчулидзева и Полины, на втором плане Кердан выстраивает вполне внятные очертания масонского заговора в отношении Русской Америки, а на третьем уже практически сам собой возникает «роковой момент» истории, её, собственно, поворот к нынешнему состоянию и нынешним роковым вопросам.

Появление в литературном поле столь масштабного исторического произведения – добрый знак нашего времени. Эпика как таковая возможна не во все эпохи, она знаменует собой необходимость и возможность осмыслить мир в его максимальных границах, оглянуться в прошлое, чтобы увидеть будущее, она требует от романиста особой художественной точности, прозорливости, государственного мышления, мощного философского основания. Всё это есть у Александра Кердана – как создатель и координатор Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья, он получил огромный опыт объединительной работы в отсутствие столичной поддержки. Как поэт, он обладает способностью видеть соединения истории и современности сквозь тот «магический кристалл», о

котором писал Пушкин, он поднимается от описания душевных состояний до философской высоты обзора событий. Как доктор культурологии, выявляет скрытую взаимосвязь событий, их историческое «рифмование» между собой. И наконец, как офицер, без малого тридцать лет отдавший служению своему Отечеству, он точно расставляет нравственные акценты и в конкретных судьбах, и в общей исторической логике.

...Но эпическое произведение появляется на свет не только по внутренней потребности автора, не только на основании его художественного, философского и гражданского опыта. Это всегда ещё и ответ на невысказанный вопрос общества, коллективного национального сознания, если хотите – какими нам быть, каким видеть мир и какие пути в нём выбирать. И в этом смысле историческое повествование Александра Кердана о Русской Америке – не просто творческий подвиг романиста, это приглашение к осмыслению нашего общего будущего, в котором существование России всё более и более связывается с сохранением человека и человечности вообще».

Удивительно мощный и плодовитый провинциальный автор! На мой взгляд, эти романы действительно заслуживают прочтения, размышлений и обсуждения.

## **Произведения А. Кердана в фонде Приокской ЦБС.**

### **КНИГИ**

- Невольники чести : роман. – М. : Вече, 2006. – 320 с. – (Исторические приключения). – ISBN 5-9533-1577-5.
- Крест командора : роман. – М. : Вече, 2010. – 384 с. – (Исторические приключения). – ISBN 978-5-9533-4860-7.
- Экипаж машины боевой : роман, повести, рассказы : 16+. – М. : Вече, 2015. – 416 с. – (Военные приключения). – ISBN 978-5-4444-2614-2.

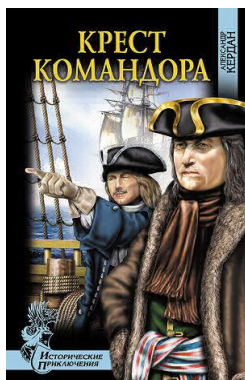


## ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ

- Два измерения : стихи // Наш современник. – 2007. – № 1. – С. 16-18.
- Вослед качнутся травы : стихи // Москва. – 2010. – № 8. – С. 198-199.
- Рассказы майора Игнатенко : рассказы // Наш современник. – 2012. – № 1. – С. 73-90.
- Вне очереди : рассказы // Наш современник. – 2014. – № 1. – С. 95-104.
- Мундир : рассказ // Наш современник. – 2015. – № 2. – С. 78-82.
- Когда закончатся мечты : [стихи] // Наш современник. – 2017. – № 1. – С. 175-178.
- Звёздная метка : исторический роман // Роман-газета. – 2018. – Февраль (№ 3). – С. 1-80 ; Февраль (№ 4). – С. 1-64.

## О НЕМ

- **Звонарева Л.** Между зверинцем и храмом : заметки о современной исторической прозе // Москва. – 2006. – № 6. – С. 181-193.



Составитель: Е.Н. Тогузова,  
комп. дизайн: И.Г. Зимина

**НАШ АДРЕС:**

603009  
г. Нижний Новгород,  
проспект Гагарина, 112  
остановка к/т «Электрон»

тел./факс: +7(831) 465-66-35  
тел. +7(831) 465-21-22  
e-mail: prioklib@sandy.ru  
crbpriok@mail.ru

сайт: <http://prioklib.ru>  
<http://vk.com/bibliotekashevchenko>

**МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС:**

ЕЖЕДНЕВНО  
с 10.00 до 20.00  
последний четверг месяца –  
санитарный день

