



К

устодиев

Борис Михайлович

(1878-1927)

Художник

Родился будущий художник 7 марта 1878 г. в Астрахани. Происходил он из интеллигентной учительской семьи. Его родители любили русское искусство и передали эту любовь своим детям. Отец художника преподавал философию, логику и литературу в духовной семинарии. Когда Борису было 2 года, отец внезапно скончался. Тем не менее, семья смогла обеспечить мальчику достойное образование: он учился в церковноприходской школе, затем в гимназии. Первые уроки живописи Борис Кустодиев получил именно в местной астраханской гимназии.

В 1896 г. Кустодиев поступил в петербургскую Академию художеств, где занимался у И. Е. Репина. Ему было доверено участие в работе над репинской картиной «Заседание Государственного совета»: молодой художник выполнял для неё этюды с натуры. Кустодиева ожидала слава блестящего портретиста, но, сделав ряд истинных образцов в этом жанре, он избрал другой путь. Борис Михайлович видел своё призвание в создании живописи, в которой максимально выразились бы русская жизнь и русская душа. Одной из лучших ранних работ Кустодиева стала «Ярмарка» (1906 г.). Особую монументальность народный идеал обрёл в образах кустодиевских купчих – они предстают своего рода русскими богинями, торжествующими над миром и вобравшими все его краски («Красавица», 1915 г.; «Купчиха за чаем», 1918 г., и др.).

В 10-х гг. XX в. к художнику пришло признание. Его работы представлялись на выставках петербургского объединения «Мир искусства» и московского Союза русских художников. С «мирискусниками» Кустодиева роднило присущее им в творчестве соединение реальности и фантастики. Групповой портрет художников «Мира искусства», который начал писать Кустодиев, остался неоконченным: в 1916 г. в результате операции на спинном мозге у живописца отказали ноги, он оказался прикованным к инвалидному креслу.

Долгие месяцы провёл в больнице; тогда были задуманы многие его будущие картины. Благодаря феноменальной зрительной памяти делал массу эскизов. А вскоре создал «Масленицу» (1916 г.), с её удивительной стереоскопичностью, панорамностью охвата пространства.

Художник много работал и над эскизами декораций, костюмов для театральных постановок.

Однажды к нему в мастерскую пришёл Ф. И. Шаляпин. Портрет великого русского певца (1922 г.) стал последним значительным произведением Кустодиева.

Умер 26 мая 1927 г. в Ленинграде.



Книги

1. Басманов А. Е. Краска и линия : [Б. Кустодиев] // Старые годы: Эпизоды истории, искусства и литературы / А. Е. Басманов. – М., 1987. – С. 109-118.
2. Григорьян И. И. Кустодиев Б. М. (1878-1927) // Русская жанровая живопись / И. И. Григорьян. – М., 2009. – С. 80-85.
3. Дмитренко А. Ф. Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927) // 50 кратких биографий мастеров русского искусства / А. Ф. Дмитренко, Э. В. Кузнецова, О. Ф. Петрова, Н. А. Федорова. – Л., 1971. – С. 283-290.
4. Докучаева В. Н. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. – М. : Изобразительное искусство, 1991. – 206 с. : ил.
5. Долгополов И. В. Кустодиев Б. М. // Мастера и шедевры : в 6 т. / И. В. Долгополов. – М., 2000. – Т. 5. – С. 155-201.
6. Долгополов И. В. Кустодиев Б. М. (1878-1927) // Певцы Родины / И. В. Долгополов. – М., 1981. – С. 134-150.
7. Капланова С. Г. Новое о Кустодиеве. – М. : Изобразительное искусство, 1979. – 192 с. : ил.
8. Борис Кустодиев. – М. : Советский художник, 1982. – 206 с. : ил.
9. Б. Кустодиев. Картины народного быта / авт.-сост. И. В. Раздобреева. – М. : Изобразительное искусство, 1971. – 30 с. : ил.
10. Б. М. Кустодиев. Портреты деятелей русской культуры : альбом / авт.-сост. В. Н. Докучаева. – М. : Изобразительное искусство, 1987. – 160 с. : ил.
11. Кустодиев Б. М. (1878-1927) // 100 великих русских художников / авт.-сост. Ю. А. Астахов. – М., 2008. – С. 268-273.
12. Кустодиев Б. М. (1878-1927) // Мастера натюрморта / авт.-сост. Г. В. Дятлева. – М., Вече, 2002. – С. 181-184. – (Magistri atrium).
13. Островский Г. Кустодиев Б. М. (1878-1927) // Рассказ о русской живописи / Г. Островский. – М., 1987. – С. 313-318.

14. Петина Е. Ф. Кустодиев Б. М. (1878-1927) // Русские художники XVIII - начала XX века. 50 биографий / Е. Ф. Петина. – СПб., 2001. – С. 277-282.
15. Пикулев И. И. Борис Михайлович Кустодиев 1878-1927. – М. : Искусство, 1951. – 40 с. : ил. – (Массовая библиотека искусство).
16. Савицкая Т. А. Б. М. Кустодиев. – М. : Искусство, 1966. – 147 с. : ил.
17. Самин Д. К. Кустодиев Б. М. (1878-1927) // 100 великих художников / Д. К. Самин. – М., 2005. – С. 422-428.
18. Саутин Н. А. Борис Михайлович Кустодиев. – Л. : Художник РСФСР, 1987. – 88 с. : ил. – (Массовая библиотека по искусству).
19. Трибис Е. Е. Кустодиев Б. М. (1878-1927) // Живопись. Что о ней должен знать современный человек / Е. Е. Трибис. – М., 2003. – С. 323-329. – (Популярная библиотека знаний).
20. Турков А. М. Борис Михайлович Кустодиев. – М. : Искусство, 1986. – 160 с. : ил. – (Жизнь в искусстве).
21. Эткинд М. Г. Борис Михайлович Кустодиев. – Л. : Художник РСФСР, 1968. – 59 с. : ил. – (Народная библиотечка по искусству).

Периодика

1. Лебедев Ю. "Мы пока не знамениты" : [о картинах художника Б. М. Кустодиева "Праздник в честь 2-го конгресса Коминтерна на площади Урицкого" и "Портрет профессоров П. Л. Капицы и Н. Н. Семенова"] // Наука и жизнь. – 2011. – № 10. – С. 40-42.
2. Лебедевский М. Театральный Кустодиев // Юный художник. – 2010. – № 1. – С. 19-21. – ил.
3. Обухов В. "Степан Разин" Сурикова и Кустодиева // Юный художник. – 1988. – № 2. – С. 8-11.
4. Ом В. Настоящий царь Федор : [портрет Ф. Шаляпина Б. Кустодиева] // Будь здоров!. – 2010. – № 9. – С. 88-93.

5. Опимах И. Великий певец, великий художник : [Б. Кустодиев] // Смена. – 2008. – № 1. – С. 114-125.
6. Осипова Л. Кустодиев : [жизнь и творчество русского художника, 1878-1927] // Семья и школа. – 2010. – № 1. – С. 40, 3 с. обл.
7. Рогов А. П. Кустодиевские Масленицы : [о русском художнике Борисе Михайловиче Кустодиеве] : роман // Роман-газета. – 2012. – Май (№ 10). – С. 1-96.
8. Россинская С. В. Persona Nota: Борис Кустодиев // Мир библиографии. – 2011. – Июль-авг. (№ 4). – С. 55-60.
9. Россинская С. В. Борис Кустодиев // Ваша библиотека. – 2011. – 16–31 марта (№ 6). – С. 40-49.

