

М

алевич

**Казимир Северинович**

(1878-1935)

**Художник**

**140 лет со дня рождения**

Казимир Северинович Малевич – великий русский художник, работал в таких стилях живописи, как авангардизм, кубизм, супрематизм и др. Родился Казимир Малевич в Киеве 11 февраля 1878 г. Семья Малевича – выходцы из Польши. Он был старшим среди девятерых детей.

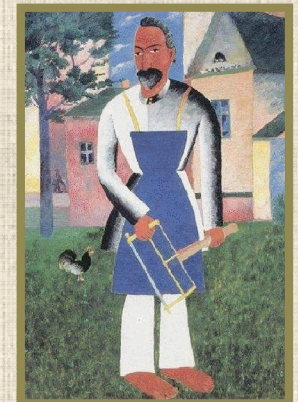
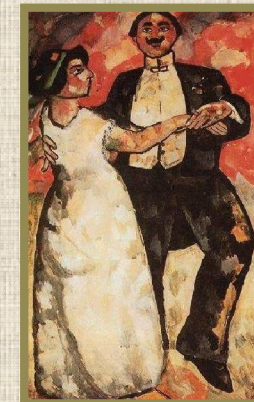
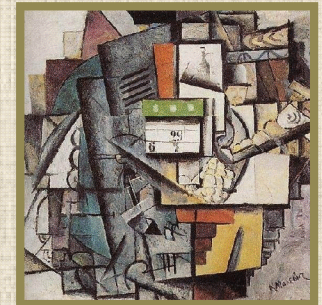
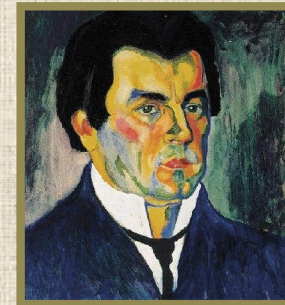
Первый опыт рисования Казимир получил в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. После этого работал чертёжником. После того, как в 1905 году посетил Москву, серьёзно увлекся живописью, особенно абстрактными и авангардистскими течениями. Посещал занятия в Московском училище живописи и в частной студии Ф. И. Рерберга. Постепенно он развился, как художник-импрессионист и вскоре его картины появились на различных выставках. Он был последователем фовистов, Гогена, Сезанна. Создал новый вариант русского неопримитивизма, где изображал сцены из провинциальной жизни. После вплотную занялся Кубофутуризмом, примером может быть картина Точильщик, декорации и костюмы к футуристической опере Победа над Солнцем. Позже именно кубофутуризм подтолкнул Малевича на осмысление супрематизма.

Казимир Малевич является знаковой фигурой не только в русском искусстве, но и в мировой истории живописи. В частности именно он был основоположником нового вида искусства – супрематизма который, несёт смысл полной беспредметности. В отличие от кубизма, где на геометрические фигуры разлагаются реальные вещи и образы, здесь нет ни вещей, ни образов, ни верха, ни низа. Геометрические фигуры написаны чистыми цветами и погружены в некое пространство, где господствуют законы динамики.

Картина Чёрный Квадрат была написана в 1915 году и вызвала настоящий фурор среди ценителей и критиков. Кроме знаменитого Чёрного квадрата на белом фоне, который ознаменовал приход нового стиля живописи, Малевич выпустил книгу, которая называлась: «От кубизма к супрематизму».

После этого было много лет упорного труда, экспериментов на почве новой живописи. Стоит упомянуть, что в 1930 году, после того, как одна из его выставок картин была жестоко раскритикована, его арестовали и несколько месяцев великий русский художник просидел в тюрьме ОГПУ.

В 1933 году Казимир Малевич тяжело заболел. Эта болезнь привела к смерти художника в 1935 году. По его завещанию он был похоронен близ Москвы в посёлке Немчиновка.





## Книги

1. Букша К. С. Малевич. – М. : Молодая гвардия, 2013. – 336 с. + фот. (32 с.). – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий).
2. Крючкова В. Малевич К. С. (1878-1935) // Кубизм. Орфизм. Пуризм / В. Крючкова. – М., 2000. – С. 30-31. – (История живописи XX век).
3. Малевич К. С. Черный квадрат. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 288 с.
4. Малевич К. С. (1878-1935) // Энциклопедия для детей. Т. 7 : Искусство / глав. ред. М. Д. Аксенова. – М., 2000. – Ч. 2 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – С. 613-618.
5. Молева Н. М. Малевич К. С. (1878-1935) // Выдающиеся русские художники-педагоги : книга для учителя. / Н. М. Молева. – М., 1991. – С. 395-401.
6. Мочалов Л. В. Малевич К. С. (1878-1935) // Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи / Л. В. Мочалов. – М., 1983. – С. 287-296.
7. Русский авангард начала XX века : альбом репродукций / авт.-сост. В. Лаптева. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 95 с. : ил.
8. Самин Д. К. Малевич К. С. (1878-1935) // 100 великих художников / Д. К. Самин. – М., 2005. – С. 417-422.

9. Степанян Н. С. Малевич К. С. (1878-1935) // Искусство России XX века. Взгляд из 90-х / Н. С. Степанян. – М., 1999. – С. 45-48.
10. Трибис Е. Е. Малевич К. С. (1878-1935) : [картина: «Черный квадрат»] // Живопись. Что о ней должен знать современный человек / Е. Е. Трибис. – М., 2003. – С. 332-334. – (Популярная библиотека знаний).
11. Шатских А. С. Казимир Малевич / А. С. Шатских. – М. : СЛОВО/SLOVO, 1996. – 96 с. – (Картинная галерея).

## Периодика

12. Балла О. Картина номер ноль : [Казимир Малевич. Черный супрематический квадрат] // Знание - сила. – 2017. – № 10. – С. 119-120.
13. Вакар И. "...Наша голова должна касаться звезд". О творчестве К. С. Малевича // Юный художник. – 1988. – № 7. – С. 32-35.
14. Владимирский Л. Тайна "Черного квадрата" // Знание - сила. – 2007. – № 12. – С. 26-30.
15. Владимирский Л. В. Тайна "Чёрного квадрата", или Как разбираться в живописи : [о картине художника К. Малевича] // Библиотека в школе-Первое сентября. – 2015. – № 3. – С. 48-51.
16. Герман М. Блеск и туман "Черного квадрата" : [картина К. Малевича "Черный квадрат"] // Нева. – 2005. – № 4. – С. 201-205.
17. Глебкина Н. Супрематизм : [картина К. Малевича] // Искусство. – 2006. – 16-31 авг. (№ 16). – С. 15.

18. Иванов Н. Вокруг "Квадрата" : ["Черный квадрат" К. Малевича] // Юный художник. – 2016. – № 9. – С. 30-33.
19. Ичин К. Супрематические размышления Малевича о предметном мире // Вопросы философии. – 2011. – № 10. – С. 48-56.
20. Медкова Е. Бытие символа XX века : [творчество К. Малевича, "Черный квадрат"] // Искусство-Первое сентября. – 2007. – 16-30 сент. (№ 18). – С. 16-17.
21. Медкова Е. Истоки и источники : [творчество К. Малевича] // Искусство-Первое сентября. – 2007. – 16-30 сент. (№ 18). – С. 13-15.
22. Мельников Л. Загадка Малевича // Природа и человек (Свет). – 2007. – № 1. – С. 34-35.
23. Мельников Л. Тайна в квадрате : [о художнике К. Малевиче] // Наука и религия. – 2009. – № 7. – С. 42-45.
24. Осипова Л. Казимир Малевич : [1878-1935, русский художник] // Семья и школа. – 2007. – № 1. – С. 41.
25. Синичкин П. Квадратный космос : [картина К. Малевича "Черный квадрат"] // Вокруг света. – 2014. – № 6. – С. 40-41.
26. Смирнов Л. Год Малевича // Наше наследие. – 1989. – № 2 (8). – С. 112-117.
27. Холмогорова О. Казимир Малевич. Объект Ноль // Искусство-Первое сентября. – 2015. – № 10. – С. 32-41 ; № 11. – С. 42-51.