

## **Мартовский рассказ**

### **обзор**

Март – это запахло весной, март – это снова хочется жить, март – пробуждение дремавших долгую зиму чувств... Мы поговорим о современном отечественном рассказе в мартовских номерах «толстых» литературных журналов.

Замечу, кстати, что иногда в прозе даже известнейших авторов, хуже воспринимаются большие крупные произведения (во-первых, потому что они сложнее), а вот малые формы – рассказы, новеллы – гораздо лучше (вам так не казалось?). Я с удовольствием читала и сопереживала, например, героям рассказов Мопассана, Голсуорси, Нагибина, О'Генри, (а вот романы как-то не пошли...) но не могла читать их более крупные произведения...

В принципе, рассказы почти всегда присутствуют в литературных журналах. Так уж сложилось, что в этих, мартовских номерах отечественный рассказ представлен обильно, разнообразно и оригинально (в смысле тем, авторов, текстов).

### **«ДРУЖБА НАРОДОВ»**

**Бирман Д.П.** Рассказы // Дружба народов. – 2018. – № 3. – С. 107-111. – Содерж.: Терпение и труд ; Татуировка ; Папа.

Главные герои этих короткие рассказы нашего земляка – молодые отцы, которые пытаются воспитывать своих отпрысков, пытаются их понять.

**Гуреев М.А.** Посещение молчания : рассказы // Дружба народов. – 2018. – № 3. – С. 86-104. – Содерж.: Тигровый глаз ; Нино ; Восьмой вид.

Мучительные проблемы взросления и самоутверждения, взаимного доверия и понимания близких людей. Вечные противоречия отцов и детей.

**Декина Ж.** Цикл "Нежные люди": [рассказы] / Декина Евгения Викторовна // Дружба народов. – 2018. – № 3. – С. 130-139. – Содерж.: Дюймовочка ; Настоящий полковник ; Трещина.

О нежных душевных порывах, которые движут порой самыми обыкновенными людьми, о тонких-претонких эмоциях, управляющих нашими поступками. Как в иных фильмах говорится: «Слушай свое сердце... и все будет как надо».

**Кузечкин А.С.** Две сказки // Дружба народов. – 2018. – № 3. – С. 112-117. – Содерж.: Черный мохнач ; Пишущая машинка.

Потому и сказки, что эти рассказы – с элементами мистики, сказочности. Хотя и очень реалистичны по своей сути. На что в жизни можно полагаться человеку? Только на себя. Хотя мечтается иногда о таком вот «по щучьему веленью, по моему хотенью...». Автор живет в Нижнем Новгороде.

**Рябов О.А.** Дочь профессора : рассказ // Дружба народов. – 2018. – № 3. – С. 120-125.

О женщине и о странностях любви еще раз – от замечательного нижегородского писателя, главного редактора журнала «Нижний Новгород».

Остается с гордостью добавить, что Бирман, Кузечкин и Рябов – нижегородские авторы.

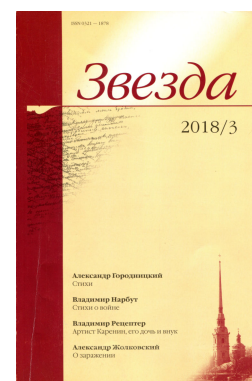


## «ЗВЕЗДА»

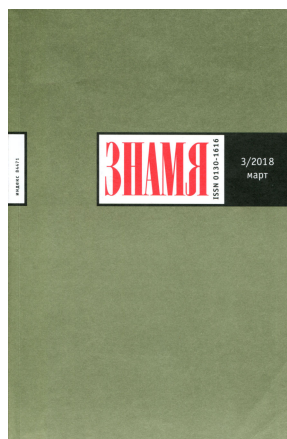
Прелестные рассказы молодого автора Арины Обух (1995 г.р.). Живет она в Санкт-Петербурге, студентка Государственной Художественно-промышленной академии. Лауреат Международного Волошинского конкурса «Малая проза» (2015).

**Обух А.П.** Мой дракон. Пустота приемлема. Небесные силы слушают. Мои милые древние греки : [рассказы] // Звезда. – 2018. – № 3. – С. 28-36.

Поэтично, романтично, лирично.



## «ЗНАМЯ»



**Бару М.** Музей неотправленных писем // Знамя. – 2018. – № 3. – С. 101-129.

Может быть, это и не совсем рассказы. Как это обычно у Бару, – небольшие зарисовки на заявленную тему с авторскими лирическими отступлениями. Вот он рассказывает о своем посещении музея Пушкина, потом Музея изобразительных искусств им. Пушкина, потом Музея современного искусства, потом еще и еще каких-то музеев Москвы, а вот мы уже в Музее неотправленных писем читаем письмо Ленина Инессе Арманд с обещанием непременно развестись с Надеждой Константиновной и жениться на Инессе, взяв фамилию Арманд. Где-то познавательно, а где-то обхохочешься. Но – литература, это несомненно.

**Шаргунов С.** Три рассказа // Знамя. – 2018. – № 3. – С. 57-78. – Содерж.: Аусвайс ; Утиные сердечки ; Человек из массовки.

Рассказы входят в сборник молодого, но уже очень известного писателя Сергея Шаргунова «Свои». Среди героев – как знаменитые предки автора Русановы, так и совершенно посторонние люди. «Потому что все – свои. Потому что всех жалко». О памяти, «головоломке и наставнице», судьбе, ее превратностях и чудесах человеческой стойкости.

Свой – герой рассказа «Человек из массовки», статист, взбунтовавшийся во время постановочного горластого ток-шоу. И – русский турист, влюбившийся в хрупкую и робкую северокорейскую официантку.

Из интервью:

– Кто для Вас «свои»? Пьяница-депутат, потерявший мандат и превратившийся, кажется, в дождевого червя, тоже относится к этой категории?

– Шаргунов: Пожалуй. Ведь «свои» – не только родственники, друзья или единомышленники, а все знакомые, привычные, пусть даже и отрицательные. В этом, как мне кажется, и состоит волшебство литературы, когда к каждому можно проявить сострадание. Ее тайна — в возможности услышать голоса других. В этом смысле персонаж рассказа «Аусвайс» депутат Дворцов, пьяница и бюрократ, тоже заслуживает жалости. Теряя статус, он испытывает развоплощение, но не физическое, а психологическое: становится нагим, как травинка или червь. Ведь от всемогущества до ничтожества – короткая дорожка, особенно когда зазнаешься. Конечно, «свои» – понятие не только отечественное, но и вселенское. В сущности, даже в самых экзотических местах, хоть в Гарлеме, хоть в Пхеньяне, можно встретить до боли узнаваемые физиономии. Сквозная тема, объединяющая как близких, так и дальних...

**Тяжев М.** Дискотека 90-х : рассказы // Знамя. – 2018. – № 3. – С. 85-97. – Содерж.: Немец ; Актриса ; Дискотека 90-х.

Каждый рассказ – человеческая трагедия, проверка героев на наличие или отсутствие человечности. Освобожденный из тюрьмы, несчастная малоизвестная актриса, простой парень, у которого мама в онкологии, предстают перед нами в сложных жизненных ситуациях и проявляют себя по-разному...

## «ОКТЯБРЬ»

**Юзефович Л. Убийца** : рассказ // Октябрь. – 2018. – № 3. – С. 97-106.

Этот рассказ – как дискурс основного повествования книги «Самодержец пустыни», про барона Унгерна – главного героя последних произведений автора («Зимняя дорога»). Рассказ о том, как молодой офицер из комендантской команды Унгерна спас юную красавицу, одну из подлежащих по приказу барона уничтожению евреев. История обросла вымыслами, догадками, слухами...

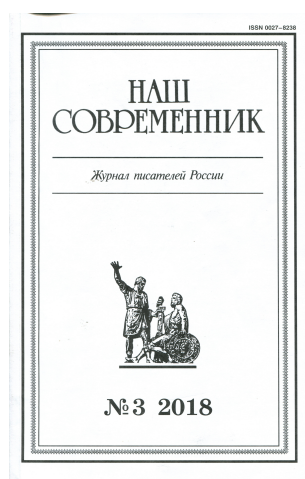
**Фалеев Д. Три укуса джунглей** : Из цикла «Рассказы о преступниках» // Октябрь. – 2018. – № 3. – С. 115-143. – Содерж.: По закону тундры ; Аленка–старичок ; Первый поцелуй : рассказ, написанный на скорую руку ; Три укуса джунглей ; История в поезде.

Вот такая подборка случилась на криминальную тему.

В случае Фалеева, правда, только три первых рассказа затрагивают преступный элемент. Два другие – про приключения в джунглях и про то, как писатель в поезде сочинил на ходу рассказ из жизни женщины для своих попутчиков.



## «НАШ СОВРЕМЕННОК»



Богато представлены рассказы писателей-женщин: Екатерины Рощиной, Татьяны Грибановой, Татьяны Калединой.

**Рощина Е.Б. Синдром бабочки** : рассказы // Наш современник. – 2018. – № 3. – С. 59-68. – Содерж.: Синдром бабочки ; Почти Андерсен ; «Ленинским куrom».

Проза московской писательницы о женщинах, о жизни и конечно – о любви, куда ж без нее...

**Грибанова Т.И. Забытая зима** : рассказы // Наш современник. – 2018. – № 3. – С. 72-94. – Содерж.: Забытая зима ; Неувядка ; На хуторе ; Заманиха ; Фролова ракета [и др.].

Автор родом из деревни на Орловщине. И как видно из названий рассказов, пишет на деревенскую тему. Живой, образный язык.

**Каледина Т. KIDS` HATRED** : рассказы // Наш современник. – 2018. – № 3. – С. 101-110.

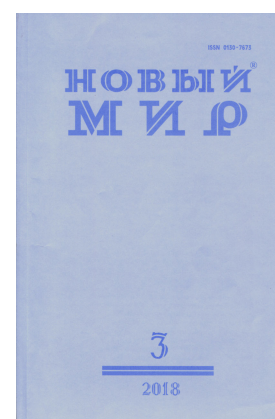
Молодая непрофессиональная писательница, преподавательница иностранных языков из Калуги пишет о том, чем живет: молодежное общение с гостями из Германии, Шотландии, рок-фестивали, экскурсии, переводы и т.д. Интересы о молодежи разных стран схожие, они легко находят общий язык.

## «НОВЫЙ МИР»

**Юзефович Л. Маяк на Хийумаа** : рассказ // Новый мир. – 2018. – № 3. – С. 8-24.

Рассказ об энергетике исторического мифа и о реальности, которая за мифом, а также – о метафизике самого процесса исторического исследования, в данном случае – исторических штудий автора, написавшего документальный роман о бароне Унгерне.

«...этим маяком предки Романа Федоровича фон Унгерн-Штернберга приманивали суда, дабы разграбить оные».



**Шаргунов С. Поповичи:** рассказы // Новый мир. – 2018. – № 3. – С. 87-93.

«Думаю, в нечто большее мог бы вырасти рассказ «Поповичи» – о детях священников. Дело происходит в 90-е. Для большинства совершенно незнакомый «материал», а для меня живая среда. Помню в деталях, поскольку тогда рос. Например, при поповичах нельзя было рассказать анекдот о любовнике в шифоньере или вспомнить о какой-нибудь народной примете, сразу же услышишь: «Суя. Зачем сую несешь?» Это от слова «суета». Зато никого не шокировал рассказ, как у одной бабушки вся щека сгнила и видны зубы золотые, – это девочка ходила с отцом на соборование. Или вдруг начинали излагать что-нибудь умильное про рыбок, птичек. Чудаковатые и жертвенные, дикие и деревянные. Да и время парадоксальное: с одной стороны, церковный ренессанс, с другой – общественный упадок». (С. Шаргунов).

### «РОМАН-ГАЗЕТА» Март (№ 6)

Под общим заглавием «Себя ощущаем частицей большого народа...» в номере представлены рассказы победителей Конкурса Ежегодной литературной премии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ и журнала РОМАН-ГАЗЕТА «В поисках правды и справедливости».

*«Новые традиционалисты» пишут о народе и для народа, то есть следуют лучшим традициям русской литературы.* (А. Казинцев, критик).

*«Меня поражает не только высокий уровень присланных произведений, но и география конкурса. Я слышу голоса молодых талантливых поэтов, прозаиков, публицистов всей России!»* (Л. Аннинский, литературовед).



**Коротков И.** Что покажет река. Опасные связи. Там, где проще. Спасти себя : [рассказы] // Роман-газета. – 2018. – Март (№ 6). – С. 2-16.

Воспоминания детства. Фантастическое страшное будущее. Две печальные истории из сегодняшней жизни.

**Синяк Т.** Англия. Невезучая : рассказы // Роман-газета. – 2018. – Март (№ 6). – С. 16-22.

Замотала, довела жизнь этих бедных женщин, и некому и нечем им помочь...

**Евсюков А.** Караим. Другой берег. На корейской границе. Поезд с юга : рассказы // Роман-газета. – 2018. – Март (№ 6). – С. 22-35.

О странных людях, непонятых и других, и таинственных событиях, тоже несколько странных, хотя вроде бы и обычных: ну, «распотрошили» шулера в поезде отпускника с юга, подставила неплохого парня девица с наркотиками, – стоит ли усматривать в этом роковую печать?..

**Боровиков А.** Видеть мир другими глазами : [рассказ] // Роман-газета. – 2018. – Март (№ 6). – С. 35-43.

Краткое повествование о жизни незрячего человека.

**Сазонов Т.** Кулак : [рассказ] // Роман-газета. – 2018. – Март (№ 6). – С. 43-45.

Тема деревенская, фермерская, хотя и в наши дни. На родимой земле всегда было так – сложно, трудно, преодолевая...

Приятного вам прочтения, дорогие читатели!