

ОБЗОР журнала «Октябрь» № 6 2018 год СВОЙ ГОЛОС: ПРОЗА, ПОЭЗИЯ МОЛОДЫХ

Первый летний номер ОКТЯБРЯ вышел под заголовком СВОЙ ГОЛОС: ПРОЗА, ПОЭЗИЯ МОЛОДЫХ.

У каждого времени свои герои, у каждого поколения свой голос. Для обретения своего голоса надо иметь свой взгляд на историю и действительность. Нынешняя сугубо урбанистическая, техногенная, стремительно меняющаяся реальность, ее острые социальные противоречия – это данность для молодых писателей. Она формирует их, заставляет рано взрослеть, по-своему оценивать опыт прежних лет и создавать собственную художественную реальность. Они готовы учиться, и зачастую им не хватает лишь литературной площадки, где молодые достойным образом сумеют выйти из «келейности» интернетных самопубликаций.

Журнал помогает новому поколению писателей в поисках места в общекультурном контексте. ОКТЯБРЬ собрал специальный номер. Авторы разные, но безусловно талантливые. Объединяет их любовь (и не только к литературе), поиск собственного голоса и нового стиля. Они социальны и лиричны, актуальны и гуманны. Номер целиком посвящен поэзии и прозе. Голос нынешнего поколения звучит со страниц журнала.

В оглавлении мы видим уже знакомые по страницам литературных журналов имена авторов (Булат Ханов, Дмитрий Беседин, Владимир Данихнов, Галина Бабурова) и совсем неизвестные.

Особого внимания, на мой взгляд, заслуживают рассказы Ильи Лебедева (1988 г.р.) «Барсук Шопенгауэра». Автор – ученый-биолог, и может быть, поэтому в его произведениях часто присутствуют какие-либо животные или птицы. Хотя в принципе рассказы не о животных, а о нас, о людях и о нашей суетной замороченной жизни. Оригинальная манера письма: «Чтобы явиться, стыду требовалась помощь со стороны, например со стороны заместителя декана или научного руководителя. Заслышав звуки чужого голоса, стыд появлялся где-то в области поясницы, карабкался вверх, к сердцу и голове, а уже оттуда разливался кожной краснотой, спазмами и прочими ощущениями».

А почему барсук? Да, барсук в общем-то тут ни при чем:

Лебедев И. Барсук Шопенгауэра : рассказы // Октябрь. – 2018. – № 6. – С. 148-



163. – Содерж.: Под руководством. Сиреневый сад. Этот воздух пусть будет свидетелем... Он не придет. Ребенок. Вадим Ильич и дубонос. Барсук Шопенгауэра. Несмышлениш. Длина волны.

Хороши новеллы литовского автора Миндгауса Йонаса Урбонаса:

Урбонас М.Й. Две новеллы / пер. с лит. Е. Ключковской // Октябрь. – 2018. – № 6. – С. 166-181. – Содерж.: Забытые берега исчезнувшего моря.

Шепот по ту сторону фотографии.

Оба текста звучат как голос ребенка, какие-то смутные детские воспоминания. Но в первом – трагедия житейская, переживание развода родителей, ухода отца. Во второй мы попадаем в таинственный внутренний мир ребенка, в который вместе со старой фотографией вторгается ужасная трагедия его прабабушки, замученной фашистами. Впечатление потрясающее.

Сергей Прудников представляет рассказы из цикла «Донбасские рассказы», что само по себе уже интересно. Мы в свое время много читали о Великой Отечественной войне. Это целый пласт литературы такой – о в о й н е. А у Прудникова тоже – о войне, только здесь, сейчас, почти на наших улицах. Все происходит с нашими современниками. Можно сказать, за стенкой нашей большой общей квартиры...

Прудников С. Соседи : Из цикла «Донбасские рассказы» // Октябрь. – 2018. – № 6. – С. 182-190.- Содерж.: Ровесница. Соседи.

И короткий рассказ Галины Бабуровой на актуальную тему. Мигранты среди нас. А мы при этом каковы?

Бабурова Г. Человек второго сорта : рассказ // Октябрь. – 2018. – № 6. – С. 191-192.

Савельев И. Ложь Гамлета : повесть // Октябрь. – 2018. – № 6. – С. 74-115.

Каюсь, повесть никак не желала уложиться в моей голове. Или я просто не поняла ее. Или тема не моя... Хотя чувствую, что-то определенно в ней есть, необычное и интересное.

И вот это тоже:

Данихнов В. Одним предложением : рассказ // Октябрь. – 2018. – № 6. – С. 123-144.

Для любителей всевозможных литературных экспериментов – в самый раз. Жизнь наша скорбная, и действительно, весь рассказ – одно предложение длиной в десяток страниц.

