



строухов

Илья Семенович

(1858-1929)

Художник

160 лет со дня рождения

Илья Семенович Остроухов родился 20 июля 1858 года в Москве. Его семья относилась к старинному замоскворецкому купеческому роду. Родители стремились дать сыну прекрасное образование. Илья играл на рояле, говорил на трех языках, владел обширными знаниями. В юные годы он увлекался коллекционированием образцов флоры и фауны. Живопись на протяжении всей жизни оставалась для Остроухова лишь одним из его многочисленных занятий.

Первый раз Остроухов попробовал себя в роли художника только в 1879 году. Причем познавать азы художественного мастерства ему приходилось самому. Остроухов руководствовался рекомендациями И. И. Шишкина, И. Е. Репина. Чтобы овладеть мастерством художника, он в начале восьмидесятых отправился в Санкт-Петербург, где брал уроки у П. П. Чистякова. Большую роль в становлении Остроухова как художника сыграл кружок в Абрамцево, где собирались люди, интересующиеся культурой.

Известность пришла к художнику уже в середине восьмидесятых. Он работал в духе Левитана над «пейзажами настроения». Появились картины «Первая зелень», «Золотая осень». От работ Левитана эти полотна отличаются тем, что драматизм бытия не пронизывает весь пейзаж, напротив, они показывают всю красоту жизни.

Настоящим триумфом Остроухова стала картина «Сиверко», написанная в 1890 году. Она представляет собой панорамный пейзаж. Полотно приобрел для своей коллекции П. М. Третьяков, назвав картину «Сиверко» лучшей в ряде пейзажей галереи.

К несчастью, эта картина так и осталась единственным полотном Остроухова, которое имело большой успех. Почти все его время занимало коллекционирование. Остроухов собирал иконы, живопись. Эти коллекции впоследствии стали основой открытого «Музея иконописи и живописи имени И. С. Остроухова». Этот музей был образован на базе частного музея, открытого Остроуховым. Впоследствии художник был назначен его пожизненным храните-

лем. Затем, после смерти Остроухова, экспонаты галереи вошли в коллекции других музеев России. Несмотря на небольшое количество работ, написанных художником, он вошел в историю русской живописи как создатель особых образов русской природы.

Остроухов скончался 8 июля 1929 года в Москве.



1. Анисова Н. П. Колумб русской иконы : [И. С. Остроухов (1858-1929) – русский художник-пейзажист, коллекционер, попечитель Третьяковской галереи] // Русский дом. – 2013. – № 7. – С. 26-29.
2. Анисова Н. Исторические миниатюры о русских художниках : [Жуковский С. Ю., Остроухов И. С., Богданов-Бельский Н. П.] / Н. Анисова, Л. Анисов // Москва. – 2014. – № 12. – С. 181-192.
3. Григорьян И. И. Остроухов И. С. (1858-1929) // Пейзаж в русской живописи / И. И. Григорьян. – М., 2004. – С. 64-65. – (Галерея мировой живописи).
4. Мамонтов В. С. Остроухов И. С. (1858-1929) // Воспоминания о русских художниках. Абрамцевский художественный кружок / В. С. Мамонтов. – М., 1951. – С. 49-53.
5. Остроухов И. С. (1858-1929) // История Русской живописи 90-е годы XIX века / сост. Н. Майорова, Г. Скоков. – М., 2006. – С. 69-74.
6. Розенвассер В. Б. Остроухов И. С. (1858-1929) : [картина «Золотая осень» (1887)] // Беседы об искусстве : пособие для учителей начальных классов / В. Б. Розенвассер. – М., 1979. – С. 23-24.

7. Шаханов А. Н. Остроухов И. С. Руководители московских цензурного комитета, архивов, музеев (до 1917 года) / А. Н. Шаханов // Московский журнал. История Государства Российского. – 2007. – № 1. – С. 54-63.

8. Эфрос А. Остроухов И. С. (1858-1929) // Профили : очерки о русских художниках / А. Эфрос. – СПб., 2007. – С. 64-81. – (Художник и знаток).

