

П

**етров-Водкин
Кузьма Сергеевич**

(1878-1939)

Русский художник

140 лет со дня рождения

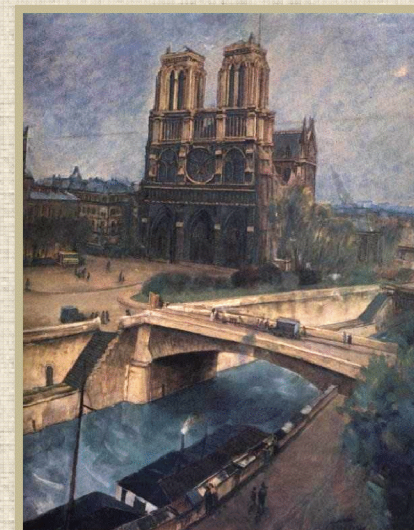
Петров-Водкин Кузьма Сергеевич, русский художник, теоретик искусства и писатель, родился в Хвалынске (Саратовская губерния) 24 октября (5 ноября) 1878 в семье сапожника. Юноша получил художественное образование при поддержке местных купцов. Учился в классах живописи и рисования Ф. Е. Бурова в Самаре (1895-1897) и Центральном училище технического рисования Штиглица в Петербурге (1895-1897). В 1905 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где в числе его наставников был В. А. Серов. Посещал студию А. Ашбе в Мюнхене (1901) и частные академии Парижа (1905-1908). В эти же годы много путешествовал по Западной Европе и Средиземноморью, побывал в Северной Африке; позднее большое значение для него имели крымские и среднеазиатские впечатления. Испытал разнообразные воздействия как современных (французский символизм), так и старинных (живопись Древней Руси и итальянского Раннего Возрождения) традиций. Был членом объединений «Мир искусства» и «Четыре искусства». Жил в Ленинграде, а с 1927 – в Пушкине.

Целиком в духе символизма решены уже его ранние картины, где преобладают мотивы легенды или волшебного сна («Сон», 1911; «Играющие мальчики», 1911). Монументальным свидетельством творческой зрелости явилось знаменитое полотно «Купание красного коня» (1912) – простой сельский сюжет превращен в поэтическое обобщение о судьбах России. Так же воспринимаются картины «Мать» (1913) и «Девушки на Волге» (1915). В своих новаторских монументально-декоративных работах (росписи в храме Василия Златоверхого в Овруче, 1910, Морском Никольском соборе Кронштадта, 1913, росписи и витраж в Троицком соборе города Сумы, 1915) Петров-Водкин выступил как замечательный мастер «церковного модерна». Религиозные мотивы порой одухотворяют и его светские композиции.

В 1910-е годы сложилась особая художественно-теоретическая система Петрова-Водкина, где

главную роль играл принцип «сферической перспективы», который позволял ему, изображать натуру в ракурсах сверху и сбоку, передавать ощущение «земли как планеты». По-своему «планетарны», монументально-значительны даже его натюрморты («Селедка», 1918), портреты же воспринимаются как масштабные духовные вехи своего времени («Автопортрет», 1918; «А. А. Ахматова», 1922). Искренний «попутчик» революции, мастер создал эпически-идеализированные образы Гражданской войны («После боя», 1923; «Смерть комиссара», 1928). Петров-Водкин часто (начиная с ранних подражаний М. Метерлинку) обращался к литературе, особенно в свой поздний период. Романтически-эмоциональны, весьма самобытны по жанру его Хлыновск (1930) и Пространство Эвклида (1933) – своего рода «вымышленные автобиографии», где причудливо сочетаются черты авантюрного романа, теоретического трактата и мемуаров. Плодотворно работал также как художник театра и педагог (преподавал в школе Е. Н. Званцевой (1910–1915) и Академии художеств (1918–1933)).

Умер Петров-Водкин в Ленинграде 15 февраля 1939.



1. Аболина Р. Я. Петров-Водкин К.С. (1878-1939) // Советское искусство периода гражданской войны и первых лет строительства социализма (1917-1932) / Р. Я. Аболина. – М., 1962. – С. 42-43.
2. Григорьян И. И. Петров-Водкин К. С. (1878-1939) // Русская историческая живопись / И. И. Григорьян. – М., 2009. – С. 94-95.
3. Зименко В. М. Петров-Водкин К. С. (1878-1939) // Советская историческая живопись / В. М. Зименко. – М., 1970. – С. 23-24.
4. Капланова С. Г. Петров-Водкин К. С. (1878-1939) // От замысла и природы к законченному произведению / С. Г. Капланова. – М., 1981. – С. 140-205.
5. Кузнецова Э. В. Петров-Водкин К. С. (1878-1939) // Исторический и батальный жанр : беседы о русской и советской живописи : книга для учителя / Э. В. Кузнецова. – М., 1982. – С. 126-128.
6. Мочалов Л. В. Петров-Водкин (1878-1939) // Пространство мира и пространство картины : очерки о языке живописи / Л. В. Мочалов. – М., 1983. – С. 314-337.
7. Неклюдова М. Г. Петров-Водкин К. С. (1878-1939) // Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века / М. Г. Неклюдова. – М., 1991. – С. 299-313.
8. Петров-Водкин К. С. Хлыновск : повесть / оформ. Ю. Боярского. – М. : Детская литература, 1991. – 240 с. : ил. на вкл. (16 с.).
9. Петров-Водкин К. С. (1878-1939) // Мастера натюрморта / авт.-сост. Г. В. Дятлева. – М., Вече, 2002. – С. 201-206. – (Magistri atrium).
10. Петров-Водкин (1878-1939) // 100 великих русских художников / авт.-сост. Ю. А. Астахов. – М., 2008. – С. 376-379.
11. Пикулев И. И. Петров-Водкин К. С. (1878-1939) // Русское изобразительное искусство : учебное пособие для студентов институтов культуры и факультета культурно-просветительной работы институтов искусств и консерваторий / И. И. Пикулев. – М., 1977. – С. 184-186.

12. Самин Д. К. Петров-Водкин К.С. (1878-1939) // 100 великих художников / Д. К. Самин. – М., 2005. – С. 428-433.
13. Селизарова Е. Н. Произведения Петрова-Водкина в Государственном Русском музее / Е. Н. Селизарова. – Л. ; М. : Советский художник, 1966. – 44 с. : ил.
14. Смольников И. Ф. Петров-Водкин К. С. // Мастерская солнца : рассказы о советских художниках / И. Ф. Смольников. – Л., 1974. – С. 55-64.
15. Степанян Н. С. Петров-Водкин К. С (1878-1939) // Искусство России XX века. Взгляд из 90-х / Н. С. Степанян. – М., 1999. – С. 96-98.
16. Трибис Е. Е. Петров-Водкин К. С. (1878-1939) : [картины: «Купание красного коня», «Красная мадонна»] // Живопись. Что о ней должен знать современный человек / Е. Е. Трибис. – М., 2003. – С. 353-355. – (Популярная библиотека знаний).

Периодика

1. Волошина И. Чем закончилось купание красного коня? : [К. Петров-Водкин и его полотна: сочетание несочетаемого] // Фома. – 2016. – № 11. – С. 72-82.
2. Грибоносова-Гребнева Е. В. Между соцреализмом и соцмодернизмом: к вопросу о стилистике К. С. Петрова-Водкина в отечественном искусстве 1920-1930-х гг. : [историко-искусствоведческий анализ художественной практики] // Вестник Московского университета. Сер. 8. История. – 2009. – Янв.-февр. (№ 1). – С. 94-109.
3. Дмитриев М. Петров-Водкин К. С. Богемная троица : [история картины "Купание красного коня"] // Вокруг света. – 2013. – № 11. – С. 36.
4. Коровина Е. Век красного коня : [о русском художнике К. Петрове-Водкине] // Караван историй. – 2006. – № 12. – С. 316-339.
5. Медкова Е. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин : [художник (1878-1939)] // Искусство. – 2006. – 1-15 июля (№ 13). – С. 7-20.

6. Ненарокомова И. Спасительная сила искусства. К. Петров-Водкин // Детская роман-газета. – 2010. – № 4. – С. 13-16.
7. Опимах И. Плачь на огненном коне : [художник К.С. Петров-Водкин] // Смена. – 2010. – № 1. – С. 62-65.
8. Степанова С. Русская Мадонна Петрова-Водкина : [о творчестве русского художника К. С. Петрова-Водкина] // Наука и религия. – 2012. – № 3. – С. 28-30.
9. Степанова С. Святель на ниве человеческого духа. Религиозные сюжеты в творчестве Кузьмы Петрова-Водкина // Наука и религия. – 2012. – № 7. – С. 34-36, 64.
10. Хапилин К. Автопортрет : [художник К. Петров-Водкин] // Природа и человек (Свет). – 2007. – № 9. – С. 24-26.

