

## РУССКИЙ ЙОРИК

### РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ ЛИСТОВКА

Народный журнал РОМАН-ГАЗЕТА представляет, как правило, популярные произведения российских авторов, наших современников. Но иногда встречаются и публикации исторические. Вот, например, в летних номерах нынешнего года видим мы роман «Мазепа» Фаддея Булгарина. Вы читали что-нибудь из Булгарина? Почитайте. Следующие издания может предложить фонд Приокской ЦБС:

- **Булгарин Ф. В.** Сочинения / примеч. Н. Н. Львова. – М. : Современник, 1990. – 704 с. – ISBN 5-270-01136-0.
- **Булгарин Ф. В.** Дмитрий Самозванец: исторический роман / послесл. Н. Н. Львовой. – М. : Современник, 1994. – 479 с. – (Государы Руси Великой). – ISBN 5-270-01835-7.
- **Булгарин Ф. В.** Мазепа : роман // Роман-газета. – 2018. – № 11. – С. 1-64; № 12. – С. 1-64.
- **Булгарин Ф. В.** Правдоподобные небылицы, или Странствование по свету в двадцать девятом веке // Наука и жизнь. – 2005. – № 8. – С. 121-133.

Повесть Ф. Булгарина "Правдоподобные небылицы, или Странствование по свету в двадцать девятом веке" (в журнале печатается с сокращениями) – всего лишь предположения, догадки писателя, попытавшегося представить, как сложится жизнь в далеком будущем. Оно еще не наступило, но какие-то из предсказаний Ф. Булгарина (например, способность кораблей опускаться на глубину, плантации на дне океана и т.д.) уже имеют реальное воплощение.

Коротко об авторе произведений.

Деятельность широко известного в свое время писателя, журналиста и издателя Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789-1859) воспринимается неоднозначно. Со школьной скамьи мы знаем о резко отрицательном к нему отношении Александра Сергеевича Пушкина. Но другой Александр Сергеевич – Грибоедов считал Фаддея Венедиктовича верным другом. Как бы то ни

было, неоспорим, похоже, тот факт, что Булгарин оказался родоначальником многих новых жанров в отечественной словесности, в том числе жанра фантастики.

На протяжении всей жизни Ф. Булгарин оказывался в двойственной ситуации. Родился 5 июля 1789 г. в Минской губернии. Булгарин, по происхождению поляк, был назван отцом в честь руководителя польского национально-освободительного восстания 1794 г. Тадеуша (Фаддея) Костюшко. Венедикт Булгарин принимал активное участие в восстании, однако прошлое отца не помешало Фаддею поступить в Петербурге в Сухопутный шляхетский корпус, по окончании которого он с 1806 г. служил корнетом в уланском полку.



Вообразите себе молодого человека восемнадцати лет от роду, красавца улана в полку Его Высочества цесаревича Константина, получающего осенью 1807 года извещение о награждении его первой в жизни медалью за военную кампанию. Для Фаддея Венедиктовича – сына польского мятежника, соратника Костюшко, сосланного русским правительством в Сибирь, – получение ордена Святой Анны третьей степени значило очень много. Ведь он попал в Петербург, в Сухопутный кадетский корпус практически без протекции, с плохим знанием русского языка. Фаддей прошел через насмешки сокурсников, а со временем даже начал сочинять по-русски, и успешно.

Что за судьба! В 20 лет, в самый благоприятный момент – награжден, ранен при героических обстоятельствах – влюбленный офицер сбегает со службы в маскарад, где его встречает патрон, цесаревич Константин. В итоге – гауптвахта, гнев начальства и перевод в Кронштадтский гарнизонный полк, а затем в Ямбург. Увольняют его с плохим аттестатом.

Булгарин возвращается на родину, поступает в польский легион, оказывается в рядах войска Наполеона, воюет против России. Получает орден Почетного легиона, даже спасает императора, показав переправу через Березину. Жизнь – роман...

Попробуем же охватить только простым перечислением, что сделал Фаддей Венедиктович для русской журналистики в частности и литературы в целом.



Он выпускал первый специальный журнал, посвященный истории, географии и статистике ("Северный архив"), вместе с Н. Гречем создал первую частную газету «Северная пчела» с политическим отделом и оставался ее редактором больше 30 лет. Он напечатал отрывки из "Горя от ума" в первом отечественном театральном альманахе "Русская Талия", первым поддержал роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени", не имевший по выходе успеха у читателей. Булгарин был и одним из первопроходцев в использовании жанров нравоописательного очерка, "батального рассказа" и фельетона.

Своей редакционно-издательской деятельностью Фаддей Венедиктович во многом способствовал профессионализации русской литературы и журналистики. А его роман "Иван Выжигин" – первый роман нового типа в русской литературе. У книги был фантастический тираж – 7 тысяч экземпляров, и разошелся он мгновенно! Роман вызвал интерес в самых разных кругах хорошим знанием жизни, слогом, простым и выразительным, и прекрасно проработанным сюжетом.

Булгарина можно назвать и одним из родоначальников фантастической литературы в России. Еще в возрасте 30 лет он опубликовал произведения в жанрах утопии ("Правдоподобные небылицы, или Странствование по свету в двадцать девятом веке", 1824) и антиутопии ("Невероятные небылицы, или Путешествие к средоточию земли", 1825). "Правдоподобные небылицы", ко всему прочему, стали еще и первым в русской литературе путешествием во времени. В фантастических произведениях Булгарина исследователи находят и научно-технические предвидения (подводные фермы как источник продовольствия), примеры экологических предупреждений и обсуждение научных гипотез (теория "полной" Земли).

Взлет 1820-х годов закончился для Булгарина долгими распрями с собратьями по перу и томительным уходом в забвение в 1840-1850-х, когда известный автор постепенно утрачивал свой авторитет. Прежние почитатели постепенно старели, и мнение их теряло вес.

И всё же имя Фаддея Булгарина навсегда останется в истории русской журналистики. Он впервые превратил издание периодики из занятия интеллектуалов в настоящее коммерческое предприятие. В течение более чем десяти лет «Северная пчела» не имела серьезных конкурентов.

В середине XIX в. Булгарин был известен также как автор «нравоописательных» и исторических романов. Ещё при его жизни вышло полное собрание сочинений в семи томах.

В романах «Дмитрий Самозванец» и «Мазепа» автор доказывал, что сила России – в единении народа и царя.

**Найдется, что почитать о заинтересовавшем нас авторе. Фонд Приокской ЦБС предлагает следующие литературоведческие публикации о жизни и творчестве Ф. В. Булгарина:**

- **Акимова Н.** Чью шинель украл Булгарин? Об одном из источников пушкинского текста // Вопросы литературы. – 2017. – Май-июнь (№ 3). – С. 159-172.  
В статье подвергается сомнению источник пушкинского текста, связанный с биографией Ф. Булгарина.
- **Булгарин как вызов** / авт. ст.: Т. Шишкова, А. И. Рейнблат, В. А. Мильчина // Новое литературное обозрение. – 2007. – № 6 (88). – С. 344-390.  
Новый взгляд на жизнь и деятельность Ф. В. Булгарина: статьи.
- **Булгарин Фаддей Венедиктович (1789-1859)** // Роман-газета. – 2018. - № 11. – 2 с. обл.
- **Глушковский П.** Ян Тадеуш. Фаддей Булгарин в исторической памяти поляков и русских // Родина. – 2011. – № 7. – С. 80-82.
- **Закревский Ю. А.** По страницам русской фантастики первой половины 19 в. // Мир библиографии. – 2006. – Сент.-окт. (№ 5). – С. 72-74.
- **Лурье С.** Нечто об искре и пламени. О призраках. О похождениях графа С... // Звезда. – 2011. – № 6. – С. 231-238.  
О литературных нравах при Николае I.
- **Николаева А.** Фаддей Булгарин – "Бедный Йорик" русской журналистики // Наука и жизнь. – 2005. – № 8. – С. 118-120.
- **Разливинский Я. В.** Правдоподобные и невероятные небылицы отчима российской фантастики // Мир библиографии. – 2011. – Сент.-окт. (№ 5). – С. 64-70.  
Фаддей Венедиктович Булгарин.

**И рецензии:**

- **Бокова В.** Фаддей Венедиктович Булгарин (1789-1850) // У книжной полки. – 2007. – № 3. – С. 29-31. – Рец.: Булгарин Ф. В. Лицевая сторона и изнанка рода человеческого. – М. : Высшая школа, 2007 ; Дурные времена. Очерки русских нравов. – СПб. : Азбука-Классика, 2007.
- **Васильев А.** Фаддей Булгарин от Петра Глушковского // Родина. – 2013. – № 4. – С. 46. – Рец. на кн.: Глушковский П. Ф. В. Булгарин в русско-польских отношениях первой половины XIX века: эволюция идентичности и политических воззрений. – СПб. : Алетейя, 2013. – 232 с.
- **Кормилов С.** [Рецензия] // Вопросы литературы. – 2010. – Июль-авг. (№ 4). – С. 504-505. – Рец. на кн.: Вершинина Н. Л. Нравописание в русской прозе XIX-XX веков. – Псков : Псковский гос. пед. ун-т, 2008. – 128 с.
- **Лаптева Л.** Новый взгляд на Фаддея Булгарина // Родина. – 2013. – № 8. – С. 68-70. – Рец. на кн.: Глушковский П. Ф. В. Булгарин в русско-польских отношениях первой половины XIX века: эволюция идентичности и политических воззрений. – СПб. : Алетейя, 2013. – 230 с.

Составитель: гл. библиограф ИБО Е. Н. Тогузова

*Нижний Новгород, 2018*