

**Запомните это имя!**

## **ТАЕЖНОЕ СЧАСТЬЕ МИХАИЛА ТАРКОВСКОГО**

**Тарковский Михаил Александрович** – поэт, писатель, кинодокументалист, член СП России, член Общественной палаты Союзного Государства, главный редактор альманаха «Енисей».

Родился 24 октября 1958 г. в Москве. Закончил Московский педагогический институт им. В.И. Ленина по специальности география/биология. В 1981 году уехал в Туруханский район Красноярского края, где работал сначала полевым зоологом на биологической станции ИЭМЭЖ АН СССР, затем охотником в с. Бахта. Где и живет по нынешнюю пору. И где почти сразу же начал писать стихи. В 1991 году закончил Литературный институт им. А.М. Горького, заочное отделение, семинар поэзии В.Д. Цыбина.



*Что такое счастье? Никто и никогда не ответит на этот вопрос окончательно и навсегда. Счастье у каждого свое — не разгадать, не вычислить из каких частичек, минуток, слов и дел складывается оно.*

*Незачем судить и о том, чем счастлив счастливый человек М.А. Тарковский. Русский писатель и поэт с 1986 года живет и работает в сибирской тайге, на берегу Енисея, в Туруханском районе Красноярского края. Внук Арсения Тарковского, племянник Андрея Тарковского, он жил в основном с бабушкой, которая, по его собственному признанию, воспитала в нем настоящую любовь к своей необъятной родине. Эта любовь, романтика поздних советских лет, стремление испытать себя зазвали молодого ученого зоолога на великую сибирскую реку. Енисей принял и больше не отпустил москвича.*

*Настоящее единение с природой, тонкое чувствование ее находишь в книгах Михаила Александровича.*

*Трилогия «Замороженное время», «Енисей, отпусти», «Тойота-Креста» написана в лучших традициях любимых писателей Тарковского: В.Г. Распутина, В.П. Астафьева — об охотниках и рыбаках на берегах Енисея-батюшки. «Это отчет перед судьбой и дотошная попытка выразить в художественном слове всю тщету познания, подобрать ключ к великим далям — и горним, и человечьим». «Тойота-Креста» — это еще и роман о любви — непридуманная история чувств водителя, охотника — хозяина тайги и городской девушки — редактора журнала.*

Михаил Тарковский – автор стихов, рассказов, повестей, очерков, печатавшихся во многих литературных журналах. Лауреат премий журналов "Наш современник", "Роман-газета", "Новая юность", а также литературных премий Ивана Петровича Белкина, им. И.С. Соколова-Микитова, В.Я. Шишкова, "Ясная Поляна", международной премии «Югра» (в номинации «Проза» «За настоящую сибирскую прозу»), премии В.М. Шукшина и др. Дважды дипломант славянского форума «Золотой Витязь».

Михаил Тарковский – автор книг: "Стихотворения" (М., 1991), "За пять лет до счастья" (М., 2001), "Замороженное время" (М., 2003), трёхтомника, в состав которого вошли: «Замороженное время», "Енисей, отпусти!" и "Тойота-креста" (Новосибирск, 2009). В 2016 г. в издательстве «Э» (Москва) вышла книга «Тойота-Креста» в трёх частях (третьей части «Распились» не было в одноимённой книге из Новосибирского трёхтомника). Книга «Вековечно» выпущена в 2017 г. в серии «Лауреаты Шукшинской литературной премии». В том же году вышла книга «Полёт совы», положив начало авторской серии «Наследник вековых традиций». В

конце 2017 года вышла книга «Енисей, отпусти!», которая отличается от одноимённой книги 2009 г. большим объёмом и расширенным составом произведений.

М.А.Тарковский является инициатором трёх кинопроектов документального жанра. Телевизионный 4-х серийный фильм «Енисей-кормилец» («Счастливые люди»), документальный фильм «Замороженное время» и документальный фильм «Жёсткая сцепка», работа над которым должна быть завершена в 2018-м году.

В библиотеках Приокского района вы можете полноценно ознакомиться с творчеством этого интересного автора:

### ПРОЗА

- **Тарковский М.А.** Енисей, отпусти! : рассказы, повести, очерки. – М. : Вече, 2018. – 428 с. – (Сибиряда). – ISBN 978-5-4444-6516-5.

Повести о судьбах людей посреди бескрайних российских просторов. По-настоящему художественная литература, в которой таежные диалекты и язык русских классиков сливаются в единое полотно. Плотное и прочное, оно обнимает и героев, и читателя, и все времена жизни природной и человеческой.

- **Тарковский М.** Михалыч из Мариинска // Нижний Новгород. – 2017. – № 5 (16). - С. 181-188. Провинциальная Россия живет и полна удивительными людьми.

- **Тарковский М.А.** "Мне оставлено наследство..." : [рассказы] // Роман-газета. – 2018. – Апрель (№ 7). – С.1-79. – Содерж.: Бабушкин внук ; Васька ; Петрович ; Стройка бани ; Фарт ; Каждому свое [и др.].

Современный писатель Михаил Александрович Тарковский следует в своем творчестве традициям мастеров лирической прозы, получившей широкое распространение во второй половине XX века. Рассказам М. Тарковского присущи признаки разных жанровых форм: описательно-повествовательного рассказа (очерка), дневника, сказа. М. Тарковскому присуща особая живописность изображения, исповедальный характер. Наиболее излюбленной им формой является рассказ-этуд, объектом изучения, осмысления которого является современный человек.

Герои рассказов – простые люди наших дней, рыбаки и охотники с Енисея. Их жизнь – это тепло и холод, любовь и смерть, дорога и дом. Здесь любят точное слово и все строят своими руками, от сруба – до собственной судьбы. Здесь все – то грубое, то нежное... и всегда настоящее.

- **Тарковский М.А.** Полет совы : повесть // Наш современник. – 2016. – № 8. – С. 3-76. – портр. Главное следует делать, не откладывая – пока молодой и можешь свернуть горы... Конечно же, у героя повести всё получится, он найдёт своё трудное счастье. И верится, что повесть «Полёт совы», продолжив лучшие традиции русской классики, войдёт в ряд наших любимых произведений. Здоровый юмор в ней переплетается с серьезными размышлениями о жизни, а всё повествование от первого лица пронизано удивительным лиризмом и открытостью, лучшими свойствами русской души.

- **Тарковский М.** Тойота-Креста : роман. – М. : Э, 2016. – 416 с. – (Претендент на бестселлер!). – ISBN 978-5-699-84810-2.

"Тойота-Креста" – геополитический роман о любви: мужчины и женщины, провинции и столицы, востока и запада. Это книга о двуглавости русской души, о суровой красоте Сибири и Дальнего Востока, и о дороге. Тарковский представляет автобизнес и перегон как категории не экономические, но социокультурные; описывает философию правого руля, романтический и жесткий образ жизни, сложившийся на пустынных сибирско-дальневосточных просторах к концу XX века.

- **Тарковский М.** "Тойота-Креста" : повесть // Октябрь. – 2007. – № 8. – С. 3-41; 2009. – № 5. – С. 31-105.

- **Тарковский М.А.** Фарт : Рождественская повесть // Наш современник. – 2017. – № 9. – С. 15-66. – портр.

Автор очень увлечённо пишет о том, что хорошо знает и любит. Уже с самого начала повести ожидаешь чуда, которое должно непременно произойти в светлые Рождественские дни. Чудес дожидаясь, и они вполне реальны! Чудо – выжить в аварии! Чудо – помириться с близ-

ким человеком! Чудо – в церковных таинствах! А самое главное чудо – Родившийся Христос (и во всей Вселенной, и в душе человека). Светлая, добрая, по-современному рождественская повесть.

- **Тарковский М.А.** Что скажет Солнышко? : повесть // Москва. – 2018. – № 3. – С. 7-62.

*Оплакав молодые годы,  
Молочный брат листвы и трав,  
Глядишься в зеркало природы,  
В её лице свое узнав...*

Это уже Арсений Тарковский. Зато как нельзя точно о новой повести Михаила Тарковского. Потому что именно здесь он решил глядеться в самое близкое охотнику в тайге «зеркало природы», чтобы узнать в «её лице», а точнее морде – себя. Ведь повествование ведётся от имени собаки по имени Серый. Правда, всё настолько очеловечено, что и морду свою собака частенько называет «лицом», да и её саму пару раз называют Серёжей. Пойди разберись, кто что и от чьего лица или морды тут пишет...

В повести есть много чего – собачьего юмора, даже собачьих стишков, также как и собачьей чуткости и такта, не говоря уже – о собачьей преданности и упоённости.

Но главное понятно. И это главное проходит через всю прозу и жизнь Михаила Тарковского.

### ПОЭЗИЯ

- **Тарковский М.** Камень : стихи // Нижний Новгород. – 2014. – № 3. – С. 176-178.
- **Тарковский М.А.** Из стихов разных лет : [стихи] // Роман-газета. – 2018. – Апрель (№ 7). – 2 с. обл.

### ПИСАТЕЛЬ О ПИСАТЕЛЕ

- **Артамонов В.** Слишком разные // Читаем вместе. – 2016. – № 4. – С. 43. – Рец. на кн.: Тарковский М. Тойота-Креста. – М. : Эксмо, 2016. – 416 с.
- **Прилепин З.** Михаил Тарковский. Год рождения: 1958. "Ни жизни с головой не принадлежу, ни литературе" // Именины сердца. Разговоры с русской литературой / З. Прилепин – М., 2009. – С. 93-107.
- **Рудалев А.** Постигание Севера // Октябрь. – 2016. – № 8. – С. 152-158.  
Проза современных писателей севера России и Сибири: Михаил Тарковский, Дмитрий Новиков, Александр Бушковский.
- **Тарковский М.** Ербогачён // Наш современник. – 2017. – № 11. – С. 7-9. – (Юбилей. К 85-летию Станислава Куняева).
- **Тарковский М.** Защити то, что любишь : интервью с писателем М. Тарковским / записала О. Скибинская // Природа и человек. XXI век. – 2008. – № 9. – С. 27-29.
- **Тарковский М.** [Рецензия] // Москва. – 2017. – № 11. – С. 215-219. – Рец. на кн.: Шишкин М. Мужская жизнь.
- **Тарковский М.** Речные писатели (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин) // Литературная матрица. Советская Атлантида. – СПб., 2013. – С. 403-422.
- **Тарковский М.** Речные писатели: Виктор Астафьев и Валентин Распутин // Наш современник. – 2015. – № 3. – С. 265-273.
- **Тарковский М.** [Речь на церемонии вручения литературной премии Ивана Петровича Белкина] // Знамя. – 2004. – № 7. – С. 186. – (Конференц-зал. Говорят финалисты премии Ивана Петровича Белкина).