



орока

Григорий Васильевич

(1823-1864)

Художник

Григорий Васильевич Сорока (Васильев) родился д. Покровское, Тверской губернии в семье крепостного крестьянина. Восемнадцати лет он был взят в дом хозяина, помещика Н. П. Милюкова (имение "Островки"). Вскоре обнаружил способности к рисованию и стал одним из учеников А. Г. Венецианова, жившего неподалеку в своем имении Сафонково. В течение нескольких лет Сорока то жил в Сафонково, занимаясь под руководством своего наставника, то возвращался в "Островки" с каким-то заданием от него. Становление Сороки как художника было невероятно быстрым. Его чудом сохранившиеся портретные рисунки 1842 г. говорят об умении передать сходство и о явных навыках в рисовании; картина "Гумно" (1843) уже достаточно профессиональна, а "Кабинет дома в "Островках", в имении Н. П. Милюкова" (1844) – одно из самых поэтичных изображений интерьера во всей русской живописи.

Творческий путь Сороки продолжался не более десяти лет, и нам достоверно известно лишь около 20 его работ, а датировка их очень приближительна. Они не равноценны. Наибольших успехов Сорока добился в пейзажной живописи. "Флигель в "Островках"..." (первая половина 1840-х) прямо переключается с более поздними пейзажами русских художников конца XIX – начала XX в. Одни пейзажи, исполненные в селе Спасском Тамбовской губернии (все ок. 1847) – поражают эпическим размахом восприятия и изображения природы. Другие (конца 1840-х), – напротив, отличаются камерным, подчеркнuto интимным характером. Кроме "Кабинета дома в "Островках"..." он написал еще одну интерьерную картину, "Отражение в зеркале" (1840-е), – сложную по пространственному решению и безупречную по исполнению. В портретной же живописи Сорока был заметно скован – тут нужна была более основательная школа, чем та, которую он успел получить. Тем не менее, его портрет Е. Н. Милюковой (конец 1840-х) способен соперничать со многими портретами своего времени, а автопортрет, написанный тогда же,

трогает драматизмом, скрытым под внешней сдержанностью.

Судьба Сороки действительно была крайне драматична. Попытки добиться вольной окончились безрезультатно. Успевший поверить в свои возможности и ощутить себя творцом, художник продолжал зависеть от помещичьего произвола, а смерть Венецианова (1847) отняла у него не только наставника, но и заступника в тяжело сложившихся отношениях с хозяином. Известно, что в 1850-х гг. он покинул усадьбу и вернулся в родную деревню Покровское, там женился (1852), у него родились два сына, потом дочь. Крестьянской работы Сорока не знал и зарабатывал на жизнь как художник, но писал уже не картины, а иконы (таких икон было впоследствии найдено не менее десятка), пытался преподавать рисование крестьянским детям, но попытка потерпела неудачу. Он начал сильно пить. В 1864 г. оказался каким-то образом причастен к крестьянским волнениям, начавшимся в связи с отменой крепостного права и несправедливыми условиями выкупа земли у помещика (то ли писал прошения, то ли подговаривал односельчан к неповиновению), и был наказан за это. Наказание стало последней каплей, переполнившей чашу терпения, – Сорока покончил с собой.



1. Обухов В. М. Григорий Сорока. – М. : Искусство, 1982. – 88 с. : ил.
2. Обухов В. Григорий Сорока : [художник, крепостной крестьянин (1823-1864)] / В. Обухов // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 38-42, 4 с. обл.
3. Григорьян И. И. Сорока Г. В. (1823-1864) // Пейзаж в русской живописи / И. И. Григорьян. – М., 2004. – С. 28-29. – (Галерея мировой живописи).
4. Ильина Т. В. Сорока Г. (1823-1864) // История искусств. Русское и советское искусство : учебное пособие для вузов по специальности «Журналистика» / Т. В. Ильина. – М., 1989. – С. 186.
5. Петинова Е. Ф. Сорока Г. В. (1823-1864) // Русские художники XVIII - начала XX века. 50 биографий / Е. Ф. Петинова. – СПб., 2001. – С. 131-134.
6. Сидоров В. М. Поиски камня памяти : [русский художник Г. Сорока и камень-надгробие на его могиле в Тверской области] : беседа с народным художником России В. М. Сидоровым // Юный художник. – 2007. – № 1. – С. 1-3.
7. Сорока Г. В. (1823-1864) // Мировое искусство. 500 мастеров живописи / сост. И. Г. Мосин. – СПб., 2006. – С. 205.
8. Сорока Г. В. (1823-1864) // Мастера пейзажа / авт.-сост. Г. В. Дятлева. – М., 2002. – С. 184-186. – (Magistri atrium).

9. Сорока Г. В. (1823-1864) // Маринисты / авт.-сост. Г. В. Дятлева, Е. Н. Биркина. – М., 2003. – С. 288-290. – (Энциклопедия живописи).
10. Хан-Магомедова В. Сорока Г. В. (1823-1864). Тверская картинная галерея в Москве. Проект "Золотая карта России" в ГТГ / В. Хан-Магомедова // Искусство-Первое сентября. – 2013. – № 2. – С. 4-7.

