



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ПРИОКСКОГО РАЙОНА

Центральная районная библиотека им. Т.Г. Шевченко

ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ

Серия

АКТЕРСКАЯ КНИГА

АКТЕРСКАЯ КНИГА

МАРК
ЗАХАРОВ
ТЕАТР
БЕЗ ВРАНЕЦ

представляет...

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР
КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

Зима в

Нижний Новгород, 2016

«Актерская книга» – серия произведений о великих актерах и режиссерах.

А что наша жизнь, как не сплошной театр?

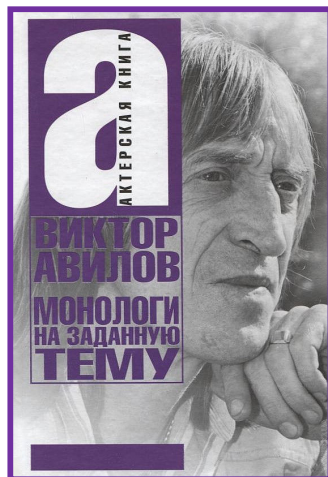
Автобиографии, биографии, воспоминания, смешные случаи – всего в достатке в этой серии...

К году кино на абонементе для читателей оформлена книжная выставка «Звезды экрана», на которой представлена литература о жизни и творчестве наших любимых российских киноартистов и режиссеров. Знакомясь с этими изданиями, читатель не только узнает биографии артистов кино, но и почувствует ту атмосферу, в которой они жили, работали, создавали свои замечательные роли. Замечательные русские актёры: А. Папанов, В. Авилов и многие другие оставили после себя мемуары. У всех, кто любит и помнит их, есть уникальная возможность узнать: какими они были вне экрана. В. Гафт, В. Лановой, Н. Караченцов рассказывают нам о своей творческой жизни, полной самых разных драматических моментов, грустных и забавных историй происходивших с ними на сцене театра и съемочной площадке.

Перед вами в книгах – жизнь, полная любви, сомнений, поисков, ошибок и прозрений. Жизнь ума и жизнь души. Настоящая жизнь удивительных актёров и людей...

- **Авилов В. Монологи на заданную тему. Об актерском мастерстве, и не только... – М. : АСТ : АСТ МОСКВА ; Владимир : ВКТ, 2009. – 192 с. – (Актерская книга).**

Для кого эта книга? Если ориентироваться на то, что ее будут читать те, кто просто хочет получить некоторые навыки, скажем так, артистизма для общения с



окружающими, – это одно. Если будут читать те, кто играет в самодеятельном театре, увлекается драматургией, – это уже другое дело. И совсем третье – если речь идет о тех, кто готовится поступать в какой-нибудь театральный вуз. Профессиональные актеры – это вообще отдельный разговор. А эмоциональная сфера – это близко и понятно всем и касается всех.

- **Александр Абдулов. Хочу остаться легендой / сост. Ю. Крылов, Т. Чурсина. – М. : АСТ : Зебра Е, 2008. – 336 с. - (Актерская книга).**

Творческая судьба выдающегося актера театра и кино, народного артиста РФ Александра Гавриловича Абдулова принесла ему колоссальную популярность и неугасающую зрительскую любовь. Он создал на сцене ряд интереснейших образов, которые стали его «визитной карточкой». Немного эмоционально, очень проникновенно о непростой жизни актёра в его попытках выразить всё, что хотелось мы найдем в данной книге. Жанр, к которому можно отнести это произведение, наверное, не столько автобиография, сколько мемуары и отчасти публицистика.



- **Гафт В. Красные фонари. – М. : Зебра Е, 2007. – 480 с. – (Актерская книга).**

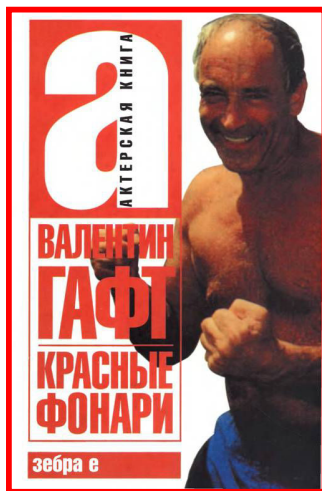
В этой книге наиболее полно собраны эпиграммы Валентина Гафта и не только. Здесь мы найдем очень много стихов. Все мы хорошо знаем Валентина Гафта как прекрасного театрального актера и не ме-

нее прекрасного киноактера, но в стихах очень полно отразился и его лирический дар. В них много самоиронии, мудрости, боли.

Очень интересно автор рассказал о своем военном детстве, юности, годах учебы.

О театральных работах и киноролях рассказали его друзья: Михаил Козаков, Григорий Горин, Игорь Кваша, Эльдар Рязанов и др.

Гафт – тот актер и поэт, которому есть что сказать зрителю и читателю. Он прекрасен своей сложностью, многогранностью таланта, своей неординарностью. И одновременно с этим, он очень легкоранимый, страдающий человек.



- **Демидова А.С. Заполняя паузу. – М. : АСТ, 2007. – 512 с. – (Актерская книга).**

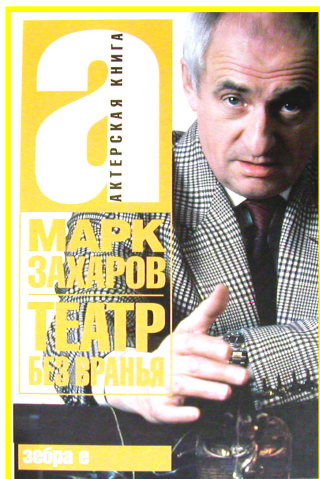


В своей автобиографической книге «Заполняя паузу» Алла Демидова рассказывает о многих режиссерах и актерах, с которыми свела ее судьба. На страницах этой книги мы встретимся с Юрием Любимовым, Иннокентием Смоктуновским, Владимиром Высоцким, Анатолием Эфросом, Андреем Тарковским, Иосифом Бродским, Ларисой Шепитько и другими.

«...Судьба подарила мне встречи со многими людьми,

но моя эгоистическая память фиксировала только то, что касалось меня. Обычно осуждают людей, которые пишут «я и...». А как же по-другому? Ведь это пишу я...»

- **Захаров М. Театр без вранья. – М. : АСТ : Зебра Е, 2007. – 608 с. – (Актерская книга).**



По сути, режиссер – самое главное лицо на съемочной площадке. Именно от него зависит актерская игра, наличие и вид декораций, качество фильма, правильно подобранный актерский состав. Профессия "Режиссер" подразумевает непрерывное общение со множеством людей и управление ими. Без него на площадке наступил бы хаос и полное непонимание между людьми. Его задача – добиться продуктивности во взаимодействиях людей, скоординировать последователь-

ность и необходимость выполнения разных задач, донести до творческого состава, что и от кого именно требуется, а главное – в какой срок и в каком виде. Кажется, Марк Захаров готов к такому трезвому самоанализу.

- **Караченцов Н.П. Корабль плывет.** – М. : АСТ : Зебра Е, 2007. – 480 с. – (Актерская книга).

В этой книге наш любимый актер раскрывается как человек, и этот человек безусловно вызывает симпатию. Не хвастун, любит свою семью, своих друзей, свою профессию, свой театр. Почти к каждой главе свои мысли добавила супруга актёра Людмила Поргина. Книгу печатали уже после аварии 2005 года, Николай Петрович не завершил её, поэтому супруга придавала таким образом законченность воспоминаниям. Но "Неэпилог" Поргиной был необходим – там есть ответы на многие вопросы.



- **Лановой В.С. Летят за днями дни.** – М. : АСТ : Зебра Е ; Владимир : ВКТ, 2008. – 352 с. – (Актерская книга).



В серии «Актерская книга» выпущена ещё одно издание – это воспоминания Василия Ланового. Книга артиста Ланового о своей жизни в искусстве затрагивает душу. Чувствуется, что писалась искренне и честно. Простым, невычурным языком. В ней есть такие пронзительные картины, которые читать без волнения невозможно. Трудный путь Василия Ланового в искусство может послужить примером настойчи-

ности, которая, в конце концов, увенчалась успехом. Он привлекает размышлениями о судьбе поколений, о связи времен, которая так необычно прошла через его жизнь. Его книга, это определенный творческий итог, это возможность ответить на вопросы зрителей, поделиться своими мыслями о работе актера в театре, кино, на телевидении, рассказать о том, что формирует художника. Особенно интересна эта книга будет молодым людям, которые ищут свое призвание и место в жизни.

- **Папанов А.Д. Холодное лето. – М. : АСТ : Зебра Е, 2010. – 224 с. – (Актерская книга).**

Книг про этого замечательного человека и актера написано не так то и много и объясняется это тем, что он не давал много интервью при жизни и не рассказывал про себя. И вот наконец в 2010 году в издательстве "Зебра-Е" вышла в свет книга «Холодное лето». Написана она от первого лица. По крохам,



крупницам и фрагментам собирались информация, искались интервью, эпизоды из жизни, рассказанные самим Анатолием Дмитриевичем Папановым. Книга читается на одном дыхании. Не легкая и мы бы даже сказали тяжелая жизнь Анатолия Папанова заставляет переживать, чувствуя эмоции, которые актер вкладывал, когда рассказывал про свою жизнь. Военные годы, голод, театральное и кинематографическое забвение, которым мучился.

- Раневская Ф.Г. Старость – невежество Бога. – М. : АСТ : Зебра Е, 2011. – 192 с. – (Актерская книга).

Фаина Раневская. Великая актриса и скандальная особа, язвительная дама с искромётным юмором и философ с сигаркой в зубах.



Её боялись и боготворили, с ней искали встреч и её избегали. О Фаине Раневской кто-то из крупных режиссеров сказал: «Она может все!» И это правда. Ее герои неповторимы. У Раневской был свой собственный мир. Об актрисе и ее внутреннем, великом и личном рассказывает эта книга. Издание описывает личную жизнь, взаимоотношения с коллегами и близкими, приведены меткие и остроумные

афоризмы актрисы.

- Стронгин В.А. Любовь Полишук. Безумство храброй. – М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2009. – 304 с. – (Актерская книга).

Не останется незамеченной на выставке и книга Варлена Стронгина «Любовь Полишук. Безумство храброй». Почему безумству храбрых мы поем песни? Почему мы считаем храбрость проявлением безумства? Вероятно, потому, что она на фоне общей вялотекущей жизни выглядит своеобразным вызовом людям, случа-

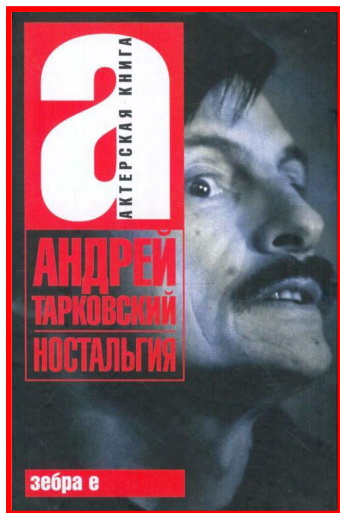


ем из ряда вон выходящим. Она была честным, благородным и прямодушным человеком, кем быть в наше время весьма непросто. Своей игрой и жизнью Любовь Полищук оставила немало оригинальных и выстраданных трепетной душой мыслей для обогащения и роста творчества других актеров.

- **Тарковский А.А. Ностальгия / сост. П. Волкова. - М. : Зебра Е, 2008. - 496 с. - (Актерская книга).**

Книга, повествующая о жизни и творчестве Андрея Арсеньевича Тарковского, начиная от поиска родословных корней и заканчивая "жизнью" после смерти. Всех тех, кого интересует искусство кинематографа почерпнет, для себя много интересного.

В издании представлены архивы и документы; воспоминания и статьи об Андрее Тарковском. Книга, составленная известным искусствоведом и историком культуры Паолой Дмитриевной Волковой, крупнейшим специалистом по творчеству Андрея и Арсения Тарковских будет настоящим подарком для любителей творчества великого «мастера».



Составитель: библиотекарь отдела обслуживания М.В. Харитонова
Комп. дизайн: И.Г. Зимица