

Запомните эти имена!

Объяснение в любви авторам книг, которыми зачитывались поколения мальчишек

(детская литература о войне)

Если задать человеку вопрос, какие детские книги о войне он читал или помнит, список получится небольшой и однородный. Наверняка вспомнит «Сына полка» Катаева, «Четвертую высоту» Ильиной, «Улицу младшего сына» и «Великое противостояние» Кассиля. (А сегодняшние школьники?) Сейчас такое время настало, что патриотическое воспитание опять необходимо и востребовано.

Нынешние дети и подростки – последнее поколение, которое может видеть живых участников Великой Отечественной войны, через них представить те великие и трагические дни. А книги – талантливые, честные (и нередко написанные свидетелями и участниками войны) – помогут воскресить события. Только где их взять? На месте бывшего обширного леса детской литературы о войне зияет огромный пустырь, который только начинают засаживать.

«Эта книжка стала моим наваждением. В первый раз я прочитал ее в четвертом классе. Был потрясен до глубины души. Со сверстниками и родителями говорил языком ее героев. В районной детской библиотеке я набрал книг Джека Лондона, Майн Рида, Луи Буссенара и Фенимора Купера. Потому что это были любимые авторы героев «Гайны Золотой долины».

О чем, собственно, шла речь? О том, что во время войны трое мальчишек, начитавшись вышеупомянутых авторов, решили бросить школу и отправиться искать золото для Красной армии. Они втайне подготовили свою экспедицию по стандартам американских золотоискателей и отправились в Золотую долину, где, по слухам, можно было намыть драгоценного песка.

Увлекательные приключения ребят привели их к разоблачению самых настоящих преступников, которые несли угрозу стране и жизни ребят. Все по-настоящему было в этой книжке: экспедиция – настоящая, страшно – по-настоящему, смешно – без натяжек». Это мой вольный пересказ из статьи Ю. Лепского (журнал «Родина». – 2015. – № 6 – см. список литературы).

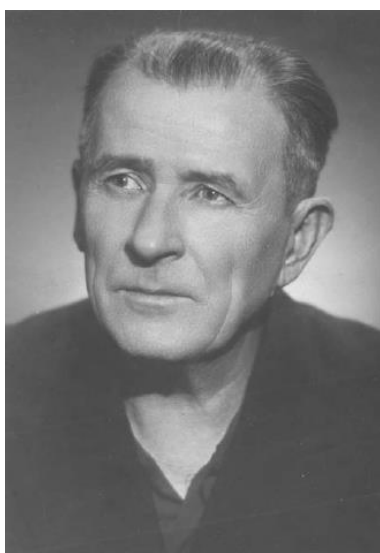


Василий Степанович Клёпов прожил нелегкую, но интересную жизнь, хотя известно о ней немного. Родился в 1908 году в деревне под Тамбовом в большой крестьянской семье. Москва, рабфак искусств, затем журналистская деятельность. Во время войны был лейтенантом инженерно-технических войск. Ему довелось пережить смерть своего сына, которому он обещал, что обязательно напишет книгу, где будут собраны все удивительные истории, рассказанные Василием Степановичем мальчику. Сын до выхода книги не дожил. Но написанная дилогия о приключениях Васьки Молокоедова и его друзей, отправившихся на поиски тайны Золотой долины, так непосредственна и правдива, как могут быть непосредственны и правдивы только очень хорошие детские книги.

Но едва успела закончиться одна история, как началась другая... Никто из ребят не ожидал, что в Острогорск войдут фашисты. И беда не приходит одна: вместе с соотечественниками друзей угоняют в Германию, где им

против воли приходится батрачить на властную и жестокую баронессу фон Фогель. И конечно, у наших мальчишек тут же созревает план побега! Однако вернуться на родину оказывается ох как непросто. Другим предстоит по-настоящему суровые испытания, горькие потери и неожиданные встречи.

«Тайна Золотой долины» и «Четверо из России» пользовались огромной популярностью у читателей, особенно мальчишек.



Вспоминая В.С. Клепова, не могу не упомянуть другого, тоже позабытого, не менее замечательного автора, книгами которого зачитывались мальчишки и девчонки пионерского возраста.

Герман Иванович Матвеев (7 июля 1904, Кизел – 6 декабря 1961, Ленинград) – русский писатель.

В 1923-1925 годах учился в Государственном институте театральных искусств (ГИТИС). С 1926 года проживал в Ленинграде. Работал в АгитТеатре в Ленинграде (1926-1929) и в кинематографии (1930-1932). По своим сценариям Г. Матвеев поставил фильм «Авария», а затем кинокомедию «Эстафета». Первая книга Г. Матвеева – «Частушка» вышла в 1929 году.

Г. Матвеев

1904—1961

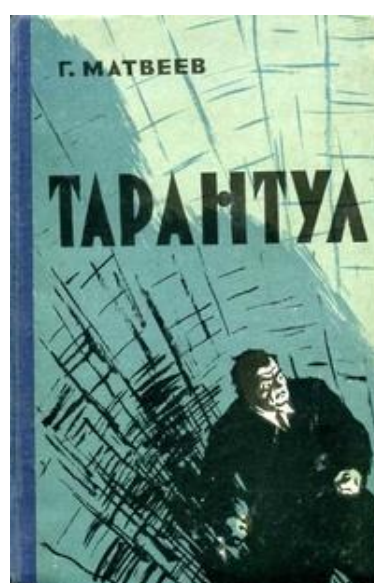
С 1932 года Матвеев выступает как драматург для взрослых, а затем и для детей. В кукольном театре С.В. Образцова (близкого друга писателя) долгие годы шли его пьесы – «Волшебная калоша» (до сих пор на сцене!), «Два Потапыча», «Пузан».



Как прозаик для детей Матвеев начал печататься с 1939 года, когда вышла в свет его приключенческая повесть о пограничниках «Одна ночь».

После войны написал знаковую трилогию «Тарантул»: «Зелёные цепочки» (1945), «Гайная схватка» (1948) и «Тарантул» (1957). Трилогия рассказывает о приключениях ленинградских подростков в годы Великой Отечественной войны, об их помощи взрослым в борьбе с вражеской агентурой.

По мотивам повести «Зелёные цепочки» в 1970 году был снят одноименный кинофильм («Ленфильм», реж. Г. Аронов), а в 1982 году вышло продолжение – телефильм «Тарантул».



Список литературы

Клепов В.С. Тайна Золотой долины. – СПб. ; М. : [Б.и.], 2015.

***Матвеев Г.И.** Тарантул : роман. – М. : Вече, 2008. – 576 с. – (Военные приключения).

Разливинский Я. По-настоящему о настоящем. Детям – о войне // Мир библиографии. – 2012. – Март-апр. (№ 2). – С. 22-25. – Библиогр.: с. 25.

Детская литература о Великой Отечественной войне.
Воспоминания о незаслуженно забытом детском писателе Василии Клепове.

Лепский Ю. Тайна Золотой долины // Родина. – 2015. – № 6. – С. 89-91.

Писатель Василий Степанович Клепов.