



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ПРИОКСКОГО РАЙОНА

Центральная районная детская библиотека им. В.П. Катаева



ГОФМАН: МЕЖДУ ФАНТАЗИЕЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

Рекомендательный список
для 7-8 классов

Нижний Новгород, 2016

Юные читатели!

В 2016 году исполнилось 240 лет со дня рождения немецкого писателя Э.Т.А. Гофмана.

За свою недолгую жизнь он внёс весомый вклад в мировую культуру.

В пособии вы найдете не только список его произведений, но и интересные факты биографии.

Писатель-романтик, музыкант, композитор, художник, декоратор, мастер графического рисунка, юрист и все это об одном человеке - Эрнсте Теодоре Амадее Гофмане.

В.Г. Белинский назвал его «одним из величайших немецких поэтов, живописцем внутреннего мира», Ф.М. Достоевский перечитал всего Гофмана по-русски и на языке оригинала, живо интересовался творчеством Гофмана Н.В. Гоголь.

Гофман родился 24 января 1776 году в Кёнигсберге, в семье адвоката королевского суда, когда мальчику было три года, родители разошлись.

Гофман рано проявил способности к музыке и рисованию. К 12 годам он свободно владел органом, скрипкой, арфой и гитарой. В школе Эрнст учился отлично, в 1800 году прекрасно окончил курс юридических наук в Кёнигсбергском университете.

В 20 лет Гофман теряет мать, через год отца.

1799 - Гофман пишет музыку и текст зингшпиля «Маска» (singspiel -драма, короткая опера), в 1801 году - зингшпиль «Шутка, хитрость и месть» на слова И.В. Гёте.

В 1802 обвенчался с полячкой М.М. Рорер-Тжчиньской. Для этого ему пришлось принять католичество (ранее он принадлежал к протестантам).



1805 — на свет появляется дочь Цецилия — единственный ребёнок Гофмана. Новорожденную назвали в честь Мудрой Цецилии, святой покровительницы музыки. В 1807г. во время одного из переездов опрокинулась почтовая карета, и маленькая Цецилия погибла.

До 1807 года Гофман работал разных городов Германии, а в свободное время занимался рисованием и музыкой.

В 1805 г. Гофман в своем имени Эрнст Теодор Вильгельм изменил последнюю часть Вильгельм на Амадей в честь любимого композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Интересно, что работа в судебных ведомствах никак не страдает от занятий Гофмана различными искусствами. Он всегда имеет похвальные отзывы, и помимо всего прочего изучает итальянский язык – ведь всю сознательную жизнь Гофман мечтал о путешествии в Италию, чтобы своими глазами увидеть шедевры изобразительного искусства.

Его постоянные попытки заработать себе на жизнь искусством, приводили к бедности и бедствиям.

1809 — публикация рассказа «Кавалер Глюк»

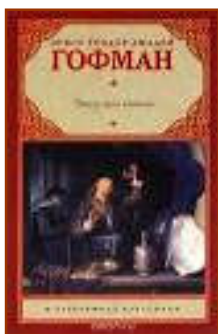
Итак, ему 33 года – довольно большой возраст для вступления в литературу. Но, тем не менее, это только начало, притом удачное. Рассказ Гофман выпустил анонимно. (Он надеялся, что когда-нибудь создаст великое музыкальное произведение и уж тогда его имя прогремит, а пока не хотел привлекать к себе внимания по мелочам).

Писательница Амалия Гинц-Годин описывает Гофмана, как «маленького человечка, вечно ходившего в одном и том же поношенном, хотя и хорошего покроя, фраке коричнево-каштанового цвета, редко расстававшегося даже на улице с короткой трубкой, из которой он выпускал густые облака дыма, жившего в крошечной комнатенке и обладавшего при этом столь саркастическим юмором».



Английский писатель В. Скотт описывает его как низкорослого человечка с копной темно-каштановых волос и глазами, которые горели под этой непокорной гривой.

1810 — Гофман выступает в качестве композитора, декоратора, драматурга, режиссёра и помощника директора Бамбергского театра.



1814 - выходят первые два тома «Фантазий в манере Калло». (Жак Калло – французский художник XVII века, прославился гротескными, карикатурно-фантастическими гравюрами). Они пользуются популярностью, Гофмана приглашают в литературные салоны. Гофман больше не нуждается. Он знакомится со многими выдающимися людьми своего времени. И много пишет: роман «Эликсир



сатаны» (1815), повесть-сказка «Шелкунчик и мышиный король» (1816), новелла «Песочный Человек»(1817).

Гофмана смело можно считать основоположником музыкальной критики в Германии. Всего он написал 25 критических статей. Несколько рецензий посвящено Бетховену, его «Пятой симфонии», музыки к «Кориолану» и «Эгмонту», композитор направил Гофману благодарственное письмо.

В 1817г. появляется положительная рецензия выдающегося немецкого композитора К. М. фон Вебера на оперу Гофмана «Ундина».

Дела Гофмана поправляются: он популярен как композитор и литератор; кроме того, он пользуется репутацией блестящего судьи апелляционного суда.

Эта многогранная деятельность не мешает ему писать, и на бумаге постепенно появляется будущий центральный герой творчества писателя, капельмейстер (дирижер) Крейслер, устами которого Гофман будет выражать свою боль и радость, отвращение к музыкальной фальши и восхищение подлинным искусством.

Псевдоним Гофмана как композитора — Иоганнес Крейслер.

Итак, он продолжает вести сумасшедшую, с точки зрения обывателя, жизнь. Днем – работа в суде, требующая концентрации мысли, вечером – встречи с людьми искусства в винном погребе, ночью – изложение на бумаге дневных мыслей, воплощение в жизнь образов, разгоряченных вином. Его организм

довольно долго прошал ему такой образ жизни, но весной 1818 сдал – у писателя развивается болезнь спинного мозга, но он продолжает много писать.



1819 - повесть-сказка «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»

1820 — повесть-сказка «Принцесса Брамбилла», сборник новелл «Серапионовы братья», либретто

оперы «Олимпия».

1821 — роман «Житейские воззрения ко-та Мурра»

1822 — Против Гофмана выдвинуты обвинения в насмешках над чиновниками и нарушениях служебной тайны.

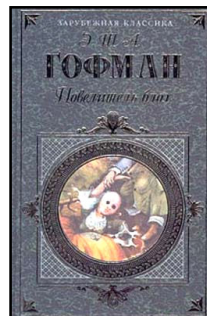
Смертельно больной, парализованный 46-летний писатель диктует окончание романа «Повелитель блох», новеллу «Угловое окно».

Надпись на надгробном камне гласит:

«Э.Т.В. Гофман род. в Кёнигсберге в Пруссии 24 января 1776 года.

Умер в Берлине 25 июня 1822 года.

Советник апелляционного суда отличился как юрист, как поэт, как композитор, как художник»



В честь героини произведения Гофмана «Принцесса Брамбилла» назван астероид (640) Брамбилла, открытый в 1907 году.

Балеты по произведениям Э. Т. А. Гофмана

Балет П. И. Чайковского «Шелкунчик» (первая постановка в 1892 году).

«Коппелия» («Коппелия, или Красавица с голубыми глазами») — комический балет французского композитора Лео Делиба по новелле Э. Гофмана «Песочный человек».

Балет С. М. Слонимского «Волшебный орех» (первая постановка в 2005 году).

Список книг Э.Т.А. Гофмана, имеющихся в нашей библиотеке



- **Гофман, Э.Т.А.** Житейские воззрения кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса

Крейслера, случайно уцелевшими в макулатурных листах : пер. с нем. / Э.Т.А. Гофман. – М. : Художественная литерату-

ра, 1990. – 318 с. –

(Классики и современники. Зарубежная литература).



- **Гофман, Э.Т.А.** Золотой горшок : пер. с нем. / Э.Т.А. Гофман. – М. : Советская

Россия, 1991. – 320 с.

- **Гофман, Э.Т.А.** Новеллы / Э.Т.А. Гофман. – Л. : Лениздат, 1990. – 607 с.
- **Гофман, Э.Т.А.** Сказки : пер. с нем. / Э.Т.А. Гофман ; ил. Н. Гольц. – М. : Художественная литература, 1991. – 336 с. : ил.
- **Гофман, Э.Т.А.** Шелкунчик и мышиный король. Малютка Цахес, по прозвищу Циннобер : сказки / Э.Т.А. Гофман ; пересказ. Л. Яхнина ; ил. Н. Гольц. – М. : Махаон : Азбука-Аттикус, 2012. – 96 с. : ил. – (Золотая коллекция детства).
- **Гофман, Э.Т.А.** Шелкунчик : сказка / Э.Т.А. Гофман ; пересказ Л. Яхнина ; ил. М. Митрофанова. – М. : РОСМЭН, 2013. – 64 с. : ил. – (Детская библиотека РОСМЭН).



Гофман: между фантазией и реальностью : рекомендательное пособие для 7-8 классов / МКУК ЦБС Приокского района ; ЦРДБ им. В.П. Катаева ; сост. Н.В. Горбунова. – Н. Новгород, 2016. – 8 с.