

biblioteka_shevchenko



РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО ИЗ КАРТОНА



Дети у рождественской елки. Начало XX века.



Департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное казенное учреждение культуры
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Приокского района (МКУК ЦБС)

Центральная районная библиотека им. Т.Г. Шевченко

Рождественское чудо из картона

/Ёлочные украшения из бумаги и картона, изготовленные в Германии в середине XIX-начале XX веков и в СССР/

КАТАЛОГ

предметного раздела выставки
«Чудесное дерево» с демонстрацией
старинных немецких елочных украшений
из картона

08.12.2015 – 06.01.2016

ББК 85.126
Р62

Редакционный совет:

Е.В. Епифанова, Е.Н. Тогузова, Л.В. Губина

Автор-составитель: Л.Л. Крайнов-Рытов

Ответственный за выпуск: Е.В. Епифанова

Компьютерный дизайн и верстка: Л.В. Филиппова

Оформление обложки и фотосъемка: И.Г. Зимина

НАШ АДРЕС:

603009 г. Нижний Новгород пр. Гагарина, 112
тел./факс: 465-66-35 тел. 465-21-22
e-mail: prioklib@mts-nn.ru, crbpriok@mail.ru

Рождественское чудо из картона /Ёлочные украшения из бумаги и картона, изготовленные в Германии в середине XIX-начале XX веков и в СССР/ : каталог раздела выставки «Чудесное дерево» с демонстрацией старинных немецких елочных украшений из картона / МКУК ЦБС Приокского р-на ; авт.-сост. ; вступ. ст. Л.Л. Крайнов-Рытов. – Н. Новгород, 2015. – 16 с., [2 л. ил.] – Библиогр.: с. 13.

В пособии кратко рассмотрены особенности появления первых дрезденских (немецких) елочных украшений из бумаги и картона. В каталоге описаны экспонаты выставки (08.12.2015 – 06.01.2016), развернутой в библиотеке им. Т.Г. Шевченко. Экспозиция организована в рамках медиапроекта «Коллекции наших читателей».

© ЦРБ им. Т.Г. Шевченко, 2015
© Л.Л. Крайнов-Рытов

КАРТОНАЖ ≠ КАРТОН НАШ...

«Елка рождественская, преимущественно немецкий обычай». «Большая энциклопедия» под редакцией С.Н. Южакова (СПб., 1902. – Т. 9 – С. 192.) указывает откуда-есть пришла елка в Россию, а вместе с ней и некоторые елочные украшения, в том числе из картона.

Картонажем называют совокупность клееных изделий из бумаги и картона. Картонное дело – это часть типографского производства. Оно было развито в Германии с давних лет (Иоганн Гуттенберг – изобретатель первого печатного станка, Алоиз Зенефельдер – изобретатель литографии). А если вспомнить традиции бумажного производства и изготовление химических красок (красителей), то видим все предпосылки для изготовления и развития любых видов и типов картонажа.

Вероятно тогда, в середине XIX века, и возник термин «дрезденский картонаж» как обобщающее понятие о ярких (цветных) объемных елочных украшениях из бумаги и картона, изготовленных методом фигурной вырубки с одновременным фактурным (рельефным) декорированием поверхности изделия и его богатой цветовой раскраской (методом хромолитографии).

Картонные украшения из Германии распространились по Европе и появились в России. Их можно было купить в крупных городах, а также получить по почте (без предварительно оплаты, а оплатой посылки на почте). «Дрезденский картонаж» послужил прообразом советского картонажа, но претерпел значительное технологическое упрощение.

Опишем несколько подлинных «дрезденских» украшений – фигурок птиц. Все – производство Германии. Например, тетерев, попугай, павлин, страус, орел сделаны максимально объемными,

т.е. пропорционально реально существующим в духе бумажной скульптуры. «Гетерев» смонтирован из восьми отдельно отштампованных частей (деталей). Имеет сложный, близкий к натуральному окрас (яркие краски: коричневая, зеленая, красная). Глаза из двухцветного стекла. С любой точки зрения он представляет собой уменьшенную бумажную «копию» («макет») оригинала, т.е. натуралистичный артефакт.

К более поздним против «полнообъемных» дрезденским картонажам следует отнести «полуобъемные» украшения (трех- и четырехэлементные). Вот некоторые из них в кратком описании:

- «Собака с ошейником». Окрас черно-белый
- Конь с уздечкой. В двух красках.

Они отмечены хорошей проработкой поверхности и качественной окраской.

В СССР массовые картонные украшения состояли (в основном) из двух элементов, т.е. имели не полный объем в сравнении с реальным объемом, предметами и фигурами, а «условный» – плоский по степени качества штампа.

Далее кратко описаны некоторые подробности изготовления и бытования бумажных украшений.

ТЕРМИНОЛОГИЯ. Слово «картон» (от франц. *carton*, от итал. *cartone* – бумага) можно трактовать как «толстая бумага». Он бывает многослойный (состоит из склеенных листов бумаги) и однослойным.

Старинные елочные украшения из бумаги и картона именуется «дрезденским картонажем», что указывает на то, что именно в этом городе выпускали качественные красивые изделия для рождественской елки, ставшие образцом для подражания.

На самом деле картонаж одновременно делали и в Дрездене, и в Берлине, и в Лейпциге и в других городах Германии.

ТЕХНОЛОГИЯ. Картонаж выпускали небольшие типографии (переплетные мастерские), где было налажено литографское дело – цветная печать с камня.

Вот примерный перечень операций по изготовлению: цветная печать фрагментов картонажа, сложное тиснение (по цвету), вырубка (высечка), сборка (монтаж) изделия, упаковка.

Для получения сильновыпуклых элементов перед тиснением бумагу или картон увлажняли теплым паром, и бумага становилась более пластичной и не рвалась при сильном давлении штампа.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ. Примерная периодизация производства дрезденского (немецкого) картонажа, на наш взгляд, состоит из трех частей.

В первом (первоначальном) – изделия были сложносоставными, полнообъемными (по сути – бумажная скульптура) и архидорогими (примерно 1860-1890).

Во втором периоде украшения стали менее сложными и полуобъемными, т.е. они стали менее трудоемкими и значительно дешевле (около 1890-1910).

В третьем периоде изготовители упростили картонаж до двух частей, т.е. сделали его почти плоским (1910-1930).

СЮЖЕТ. Основная функция украшений из бумаги и картона – декоративная, и вместе с тем информационная и познавательная. Тематически изделия связаны с миром детства и вокруг него. Отсюда сюжеты из сказок, басен, стихов, быта, природы. Елка украшается для детей, поэтому вокруг предметов из картона возможен рассказ взрослых о названиях предметов, их сущности и пользе. В сюжетах украшений находится место актуальности. Вот «Дирижабль», его построили и запустили в небо только что... «Белый медведь» – символ освоения СССР Северного полюса. А «Автомобиль «Победа» назвали в память победы в Великой Отечественной войне. А бумажные космонавты и космические корабли появились не ранее 1957 и 1961 года (памятные года – триумфа СССР в науке).

В елочном картонаже есть элемент пафоса, патриотизма, эмблематики и символики. Серп и молот на пятиконечной звезде – официальный символ Красной Армии (эмблема на головном уборе, пряжке ремня, пуговицах).

Многообразно представлены: животный мир, цирк, овощи и фрукты, птицы, сказки, басни, потешки, армия и флот,

Первый период: 1860-1890 гг. (Германия)

Украшения сложные, полнообъемные, многоэлементные



Павлин. 8,0*7,0*6,5 см. Бумага, цветное стекло.
Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 8 элементов



Тетерев токующий. 5,5*7,5*3,5 см. Бумага, цветное стекло.
Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 9 отдельных элементов



Орел в полете. 9,0*7,0*2,0 см. Бумага, цветное стекло.
Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 7 элементов



Страус. 8,0*9,0*2,0 см. Бумага, цветное стекло.
Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 5 элементов

Второй период: 1890-1910 гг. (Германия)

Украшения полубъемные, менее сложные, с уменьшением числа элементов



Лебедь плывущий. 7,0*6,5*1,5 см.
Краска «под золото». Состоит из 4 элементов



Лира. 7,5*5,2*0,3 см.
Краска «под золото». Состоит из 2 элементов



Рак. 11,5*6,0*0,8 см. Состоит из 3 элементов



Раковина. 8,0*5,6*1,6 см. Краска «под золото»
Состоит из 2 элементов

Третий период: 1910-1930 гг. (Германия)

Украшения почти плоские, низкорельефные. Состоят из двух частей. Стали эталонами для СССР



Зяц с корзиной подарков и зайчонок с елкой. Картон, конгрев, вырубка, склейка 12,0*7,5 см.



Кот в сапогах с письмом. Картон, конгрев, вырубка, склейка 12,0*8,0 см.



Цыпленок. Картон, конгрев, вырубка, склейка 11,5*6,0 см.



Бабочка. Картон, конгрев, вырубка, склейка 10,0*8,5 см.

Картонаж СССР: 1936-1960 гг.



Пограничник с собакой (Пограничник Карацупа с псом Индусом). Краска «под серебро» 9,0*7,0 см.



Звезда с серпом и молотом. Краска «под серебро» 8,8*8,0 см.



Космонавт на Луне. Краска «под серебро» 7,2*8,0 см.



Верблюд. Краска «под серебро» 6,5*7,5 см.

транспорт и др. Крайне редко встречающиеся на картоне слова каждое – плеоназм. На дирижабле – имя «ОСОАВИАХИМ СССР». На автомобиле с «шашечками» такси – слово «Победа». Но ведь с расстояния один метр они не видны и не читаемы...

ЭТАЛОНЫ. Дрезденский картонаж к началу XX века получил массовое распространение в Европе и России. Из всего разнообразия картонажа постепенно были собраны наиболее подходящие для копирования. Двусторонние картонки воспроизводились в русских типографиях в точном размере и композиции и были почти неотличимы от немецких..

К числу самых массовых и много лет повторяемых относятся такие украшения, которые штампуются, как правило, одним штампом, т.е. лицевые и оборотные стороны полностью совпадают. В их числе: клоун («руки в брюки»), зайцы, коты (несколько разновидностей), бабочка, стрекоза, муха, тетерев, попугай (на ветке, с хохолком), цыпленок, петушок, курочка, черепаха и др.

Но внимательно сравнивая «одинаковые» сюжеты разных лет и артелей, можно найти ряд упрощений и отклонений от эталона. Именно эти эталоны и следует называть «дрезденским», а иное – советским картонажем.

МАСШТАБНОСТЬ. Большинство (но не все) ярких картонок на елке – это сильное уменьшение от натуры. Увеличение имеет всего одно немецкое изделие – «Муха». Она занимает пол-ладони взрослого и целую ладошку дошкольника. «Муха» очень красиво награвирована – каждая деталь и подробность её устройства дана в реалистическом ключе.

А среди сотен сюжетов только «Стрекоза» и «Бабочка»(немецкие) дана в масштабе 1:1, т.е. в жизненном размере. Они (т.е. их штамп) исполнены безукоризненно. Вид сверху и снизу различный, как и в природе.

Самый большой по размерам картонаж в СССР – «Зеленый крокодил» (ползет). Его размер был половина листа формата А4. А самые маленькие – снежинки (СССР) из позднего выпуска – меньше спичечной этикетки (или высоты спички).

РАСКРАСКА. Самые первые дрезденские картонажи были реалистичной (натуралистической) раскраски, т.е. сложные,

многоцветные, что позволяла делать хромолитография. С уменьшением объема изделия до плоского (барельефного и рельефного) раскраска становится менее интенсивной, упрощенной и условной.

Сделанные из кремовой бумаги (иногда называют тонированной, телесного цвета), картонажи раскрашиваются механически, порой в один-два тона.

«Крокодил» (ползущий) – розового цвета. А глаза у него ручной, т.е. кисточной, работы.

Некоторое артели (ремесленники) специализировались на окраске изделий под «серебро» (или «алюминий»), другие – под «золото» (или «бронзу»). В СССР по «серебру» делалась ручная (грубая, аляповатая) роспись кистью или тампонами. Но встречается и декоративная – станочная. Например, «золотой» «Клоун» (руки в брюки, немецкий образец) в слабых пятнах розового и зеленого...

АССОРТИМЕНТ. «Без елочных украшений елка выглядела бы бедной и скучной <...> Предметы, служащие для украшения елки, делаются яркими, красочными, нарядными, чтобы елка имела товарный вид», – так считают товароведы (Товарный словарь. – М., 1957. – Т. 2.) и дают краткую систематизацию елочных украшений. «По исходному сырью и технологии все украшения делятся на основные группы:

- Из стекла
- Из картона (картонные штампованные и клееные)
- Из папье-маше
- Из мишуры и фольги
- Из плющеньки
- Из канители
- Из ваты»

В более позднее время (в эпоху «большой химии») появились плоские украшения из цветной пластмассы (в духе «оловянных солдатиков») – своего рода «пластмассовый картонаж».

ЦЕНА. Картонные украшения продавались в магазинах «Культтовары» россыпью, т.е. покупатель разглядывал образцы на подносе (блюде) и выбирал желаемое.

До 1961 года 1 штука стоила 10 копеек, после 1961 и до 80-ых – 1 копейка. Это были самые дешевые украшения. Для сравнения покупательской способности вспомним, что можно было купить на 1 копейку в СССР:

- 1 стакан газированной воды (без сиропа)
- 1 коробок спичек
- 1 почтовый конверт (без марки)
- 1 лист почтовой бумаги (на почте)
- 1 открытка в черно-белом исполнении
- 1 кусок хлеба в столовой

Т.е. копейка и правда «рубль берегла».

ДЕГРАДАЦИЯ. В последний период производства елочного картонажа в СССР (1980-1985) картонка состоит из одного элемента, без склейки. Печаталась одним штампом (прижимом, ударом), была без нитки. Их продавали в комплекте в картонной коробке (среди них бабочка, птица, рыбка, снежинка и др.). Они заметно отличаются от предыдущих своим примитивизмом, грубыми чертами. Прокалывались иголкой покупателем.

ИЗГОТОВИТЕЛИ. Первыми изготовителями (с 1938 года) картонажа в СССР стали предприятия в Москве и Ленинграде, а чуть позже появились артели в провинции. Они же частично печатали елочные флажки. Вот некоторые из них:

- Фабрика настольных игр и елочных украшений № 10 Краснопресненского райпромтреста. Москва;
- Артель «Елочные игрушки». г. Москва;
- Артель «Кооперигрушка». г. Москва;
- Картонажная фабрика № 7. Москва;
- Артель «Советский картонажник». г. Ленинград;
- Артель «Промполиграф». г. Ленинград;
- Артель «Картонажник» г. Новосибирск
- Артель «Детская игрушка» г. Горький и др.

ПУБЛИКАЦИИ. Книг и статей по истории, теории и практике рождественской (новогодней) елки на русском языке немного. Картонаж не описан вовсе. Но если внимательно посмотреть книги и поэзию газетно-журнального мира, можно найти любопытные отражения картонажной темы (см. с. 14-15).

Например, в стихотворении «День елки» Антона Пришельца (1892-1972), опубликованного в «Ижевской правде» (30 декабря 1935 года), описана «коробка с полки», в которой лежали украшения дрезденского картонажа. В то время в СССР тиражировано ещё ничего не было произведено.


Мы повесим над тобой
<...>
Десяток звезд,
Пароход
И паровоз;
Разрисованного «попку»,
Черепашу
И кота, –
Словом, всю твою коробку
Мы развесим по кустам

(См. полный текст на стр. 14)


«Попка» – попугай на ветке, черепаха, кот, звезда – точные названия подлинных дрезденских «вещичек».

Картонажи Германии и СССР – миниатюрные памятники ушедшего времени, артефакты культуры повседневности; маленькие «вещи в себе», хранящие тепло рук их создателей; предметы, бережно сохраняемые несколькими поколениями, как память о навсегда ушедшей прошлой жизни, веры в чудеса рождественской сказки. Они трогательно красивы...

КАТАЛОГ

 **Первый период: 1860-1890 гг. (Германия)** Украшения сложные, полнообъемные, многоэлементные

1. **Тетерев токующий.** 5,5*7,5*3,5 см. Бумага, цветное стекло. Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 9 отдельных элементов
2. **Павлин.** 8,0*7,0*6,5 см. Бумага, цветное стекло. Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 8 элементов
3. **Попугай.** 11,0*4,0*3,0 см. Бумага, цветное стекло. Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 7 элементов.
4. **Орел в полете.** 9,0*7,0*2,0 см. Бумага, цветное стекло. Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 7 элементов.
5. **Страус.** 8,0*9,0*2,0 см. Бумага, цветное стекло. Печать – хромолитография, вырубка, монтаж из 5 элементов.

 **Второй период: 1890-1910 гг. (Германия)** Украшения полуобъемные, менее сложные, с уменьшением числа элементов

6. **Свинья.** 8,5*4,0*2,5 см. Печать цветная. Состоит из 4 элементов
7. **Лиса.** 6,0*11,0*1,2 см. Печать цветная. Состоит из 4 элементов
8. **Лебедь плывущий.** 7,0*6,5*1,5 см. Краска «под золото». Состоит из 4 элементов
9. **Рак (вареный).** 11,5*6,0*0,8 см. Состоит из 3 элементов
10. **Лица.** 7,5*5,2*0,3. Краска «под золото». Состоит из 2 элементов
11. **Раковина.** 8,0*5,6*1,6 см. Краска «под золото». Состоит из 2 элементов
12. **Конь.** 9,5*7,5*0,7 см. Состоит из 2 элементов

13. **Собака (сидящая).** 7,5*8,0*1,4 см. Состоит из 2 элементов
14. **Палитра с красками.** 5,3*3,7 см. Картон, тиснение, сухие краски минеральные 9 цветов. Состоит из 2 элементов



Третий период: 1910-1930 гг. (Германия) Украшения почти плоские, низкорельефные. Состоят из двух частей. Стали эталонами для СССР.

15. **Заяц с корзиной подарков и зайчонок с елкой.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 12,00*7,5 см.
16. **Заяц с мячом.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 11,0*5,0 см.
17. **Кот в сапогах с письмом.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 12,0*8,0 см.
18. **Цыпленок.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 11,5*6,0 см.
19. **Бабочка.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 10,0*8,5 см.
20. **Попугай на ветке.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 10,8*5,5 см.
21. **Солнце.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 7,5*7,5 см.
22. **Черепашка.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 7,5*5,5 см.
23. **Крокодил.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 10,0*6,0 см.
24. **Страус.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 10,5*6,0 см.
25. **Медведь бурый.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 9,0*5,0 см.
26. **Медведь.** Картон, конгрев, вырубка, склейка Краска «под золото» 11,5*6,8 см.
27. **Лев.** Картон, конгрев, вырубка, склейка Краска «под золото» 11,5*5,2 см.
28. **Клоун.** Картон, конгрев, вырубка, склейка 10,0*5,2 см
29. **Гнездо с птицами.** Картон, конгрев, вырубка, склейка. Краска «под серебро» 9,5*6,5 см.

IV. Картонаж СССР: 1938-1960 гг.

30. **Дирижабль.** Краска «под золото» 5,0*10,0 см.
31. **Дирижабль со звездой.** Краска «под серебро» 3,5*9,7 см.
32. **Пограничник с собакой (Пограничник Карацупа с псом Индусом).** Краска «под серебро» 9,0*7,0 см.
33. **Танкетка.** Краска «под серебро» 10,0*6,5 см.
34. **Звезда с серпом и молотом.** Краска «под серебро» 8,8*8,0 см.
35. **Звезда.** Краска «под серебро» 9,0*8,2 см.
36. **Красная звезда.** 10,0*10,0 см.
37. **Белый медведь.** Краска «под серебро» 6,0*9,5 см.
38. **Автомобиль ГАЗ «Победа» (такси).** Краска «под серебро» 5,0*12,5 см.
39. **Теплоход «Москва».** Краска «под серебро» 16,0*4,5 см.
40. **Космонавт в ракете.** Краска «под серебро» 9,0*10, см.
41. **Космонавт на Луне.** Краска «под серебро» 7,2*8,0 см.
42. **Собака.** Краска «под золото» 12,2*7,5 см.
43. **Волк с букетом.** Краска «под золото» 12,5*5,2 см.
44. **Кот в сапогах (с саблей).** Краска «под серебро» 10,5*6,0 см.
45. **Кошка с бантом.** Краска «под золото» 8,0*7,0 см.
46. **Верблюд.** Краска «под серебро» 6,5*7,5 см.
47. **Зяец с мячом.** Краска «под золото» 11,0*4,2 см.
48. **Золотой петушок.** 10,3*8,0 см.
49. **Черепашка.** Краска «под золото» 5,0*9,5 см.
50. **Лягушка.** Краска «под золото» 7,9*5,7 см.
51. **Космонавт.** Краска «под серебро» 9*8 см.
52. **Ракета с собакой.** Краска «под серебро» 8*7 см.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В гостях у новогодней сказки : [нижегородская фабрика стеклянных елочных украшений «Ариель»] [Текст] // Нижегородская коллекция. – 2012. – № 4. – С. 45-48.
2. Душечкина Е.В. Русская елка: история, мифология, литература [Текст] / Е. В. Душечкина. – СПб. : Норинт, 2002. – 416 с. : ил. – ISBN 5-7711-0126-5.
3. Душечкина Е.В. Русская елка: история, мифология, литература [Текст] / Е.В. Душечкина. – 3-е изд., испр. и доп.– СПб. : Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2014. – 360 с. : ил. – ISBN 978-5-94380-168-6.
4. Елочные украшения. 1900-1970. Гид для коллекционера [Текст] : каталог / сост. С.Н. Белоглазов. – СПб. : Арт-СПб, 2004. – 204 с. – ISBN 5-93630-390-X.
5. Елочные украшения. 1936-1970 гг. Гид-каталог [Текст] / сост.: Е. Балашова, А. Прибыткова, С. Белоглазов. – СПб. : Арт-СПб, 2010. – 324 с. : ил.
6. Иванов С. Ель моя, ель... : [история елочных украшений] [Текст] / С. Иванов // ГЕО. – 2007. – № 12. – С. 256-258.
7. Клинические елочные украшения (из комплекта буклетов «Путешествие в мир народного искусства Подмосковья») [Текст] : / авт.-сост. С.В. Горожанина, Е.В. Куценко. – М. : Мелихово, 2006. – 64 с. : ил.
8. Ковалева Т.И. Как вернули елку... : [как и когда начали украшать елки в России, как вернули отменение нового года в СССР в 1936 г. и какие игрушки тогда украшали новогодние елки. В Н. Новгороде открылся Музей елочной игрушки при фабрике елочных украшений «Ариель»] [Текст] / Т. И. Ковалева // Нижегородский музей. – 2013. – № 26. – С. 172-186
9. Крайнов-Рытов Л.Л. Краткий курс елочного флага в СССР [Текст] / Л. Л. Крайнов-Рытов. – Н. Новгород : Вексиль, 2007. – 36 с.
10. Руденко Б. Елкины игрушки : [елочные игрушки] [Текст] / Б. Руденко // Наука и жизнь. – 2011. – № 12. – С. 107-111.
11. Сальникова А. История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку [Текст] / А. Сальникова. – М. : Новое литературное обозрение, 2011. – 240 с. : ил. – (Культура повседневности). – ISBN 978-5-86793-835-2.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Антон Пришелец

ДЕНЬ ЕЛКИ

Мы берем коробку с полки,
А коробка –
Целый воз!
Мы несем коробку
К ёлке:
– Ну-ка,
Что тут дед-мороз
Нам для праздника принес?
Приходи же первым, дедка,
Становись под лучшей веткой!
Борода блестит,
Густая,
Снег на шапке,
На ушах.
Ты не бойся, не растаешь –
Не развязывай кушак!
Вкруг тебя
Встают сугробы,
Отдохнешь –
Сплясать попробуй!
Мы повесим над тобой
Зонтик –
Самый голубой
И ещё –

Десяток звезд,
Пароход
И паровоз;
Разрисованного «попку»,
Черепашу
И кота, –
Словом, всю твою коробку
Мы развесим по кустам.
А потом –
Наступит вечер,
Солнце сядет за горой, –
Мы зажжем на елке свечи,
И начнется –
Пир горой!
И начнется
И пойдет –
То, чего мы ждали год...
В этот вечер в наших школах,
В детсадах,
Во всей стране –
Сколько вспыхнет ярких елок,
Песен,
Смеха
И огней!



«...Рождество в тот год подходило грустное и заботное. Я кое-как смеялась, потому что очень хотела жить на Божьем свете, и еще больше плакала, потому что жить-то и не удавалось.

Валя со слоненком толковала целые дни про елку. Надо было, значит, непременно елку схлопотать.

Выписала, по секрету, от Мюра и Мерелиза картонажи. Разбирала ночью. Картонажи оказались прямо чудесные: попугаи в золотых клеточках, домики, фонарики...»

Тэффи «Валя»

«Потом потушили лампочку и зажгли свечи на елке. Она была прекрасна, украшенная картонными медведями, рыбками, серебряными лентами и всей милой с детства ерундой, которой всегда украшают елки...»

Галахов Л. «С новым счастьем»

«...Мне пришло в голову невольное сравнение этой нарядной красавицы елки с тем маленьким деревцом, едва прикрытым дешевыми лакомствами, с той деревенскою рождественскою елочкою, которою мама баловала нас с братом. Милая, на все способная мама сама клеила и раскрашивала незатейливые картонажи, золотила орехи и шила мешочки для орехов и леденцов. И все это с величайшей осторожностью, тайком, чтобы никто не догадывался о сюрпризе».

Чарская Л. «Записки институтки»

«От ели веяло холодом, но понемногу слежавшиеся ветви ее оттаяли, поднялись, распушились, и по всему дому запахло хвоей. Дети принесли в гостиную вороха цепей и картонки с украшениями, подставили к елке стулья и стали ее убирать. Но скоро оказалось, что вещей мало. Пришлось опять сесть клеить фунтики, золотить орехи, привязывать к пряникам и крымским яблокам серебряные веревочки».

Толстой А.Н. «Детство Никиты»

Выражаем благодарность:

Т.Б. Лубяко, Р.А. Миусской, И.И. Резниковой, Т.А. Абрамовой,
Т. Кузьминой, Л.В. Губиной, В.В. Федорову,
Л.Г. Тельнову, В.Н. Ронжину,
П. Долгачеву.

а также:

коллективу
библиотеки им. Т.Г. Шевченко
<http://vk.com/bibliotekashevchenko> (г. Нижний Новгород)
и Национальной библиотеке Удмуртской республики (г. Ижевск)

НАШ АДРЕС:

112, проспект Гагарина,
г. Нижний Новгород,
603009,
Россия

остановка к/т «Электрон»
тел./факс: 8(831) 465-66-35
тел. 8(831) 465-21-22
e-mail: prioklib@sandy.ru
crbpriok@mail.ru
сайт: <http://prioklib.ru/>

МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС:

ЕЖЕДНЕВНО
с 10.00 до 18.00
Последний четверг месяца –
санитарный день



<http://vk.com/bibliotekashevchenko>



