

НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО



*живописные
фантазии*

Борис Кротиков

каталог выставки 2003





Б. Кротиков. 1928 г.
Фотография М. Дмитриева

В истории Нижегородской организации Союза художников, которая в этом году отмечает свое 70-летие, есть немало имен забытых, малоприметных, а то и непонятых или непринятых... Одно из них – имя Бориса Кротикова (1903-1982). В далекие 30-е годы XX века вместе с группой других молодых художников он стоял у истоков создания союза живописцев и графиков г. Горького, одним из первых получил членский билет новой тогда творческой организации.

Борис Саввич Кротиков родился 27 сентября 1903 года в селе Городец Нижегородской губернии. Рано остался без матери, воспитывался в простой крестьянской семье.

В Нижегородском художественном техникуме, куда Борис Кротиков поступил учиться в 1923 году, его педагогами были В. Иванов, А. Фонвизин, М. Поляков, В. Ликин. Кротиков считался одним из самых талантливых студентов и уже в годы учебы принимал участие во всех крупных художественных выставках Нижнего Новгорода. В 1928 г. он успешно закончил техникум как «мастер станковой и фресковой живописи».

Дальше была работа в клубах и мастерских, на агитпароходе и в местном художественном фонде, в театрах и детских коллективах. На пенсию Борис Саввич ушел из Горьковской государственной филармонии, где был художником целые 10 лет – с 1953 по 1963 годы. При жизни у Бориса Кротикова состоялось две персональные выставки: в 1935 году, в Городце, и при выходе на пенсию, – к 60-летию, в залах Филармонии.

Борис Кротиков – человек своего времени. В его творчестве нашли отражение энтузиазм молодежи 20-х годов, стройки-гиганты 30-х, на своих полотнах он отображал социалистические праздники и портреты знаменитых современников. Сам художник своими основными произведениями называл такие картины, как «Первомайская демонстрация на пл. Минина» (1934 г.), «Строительство моста» (серия картин 1933 г.), «Чкалов на Волге» (1935 г.), «Горький и дети» (1937 г.). Кротиков писал пейзажи и портреты, пробовал себя в плакате, был театральным художником, увлекался декоративно-прикладным искусством. И вместе с тем сквозь всю свою творческую

жизнь он пронес любовь к «композициям», большей частью беспредметным и лишь иногда принимающим вид стилизованного натюрморта.

Свои «композиции» Кротиков никогда не показывал на выставках, но они составляют значительную часть его творческого наследия – всего их больше ста. Художник пытался найти своим художественным фантазиям какое-то практическое применение – в росписи абажуров и ковриков, подносов и обоев. На наш взгляд, «композиции» Бориса Кротикова безусловно очень декоративны, но совсем не нуждаются в каком-либо прикладном оформлении – они ценны сами по себе, как чрезвычайно редкое явление искусства.

Абстрактное, беспредметное искусство начала XX века базировалось прежде всего на геометрических формах, у Кротикова же в основе его «композиций» – мотивы народной росписи по дереву, которые, однако, только угадываются, настолько далеко они отходят от канонов. Эти работы никак нельзя назвать просто изящным орнаментом – каждая несет свое настроение, передаваемое и цветовой гаммой, и пластикой рисунка. Сложной, виртуозной многослойной техникой Кротикову удается создать на плоскости иллюзию объемного пространства, которое притягивает к себе зрителя, заставляет пристально всматриваться в детали «композиции», находить в них все новые и новые нюансы.

Художник скончался 27 мая 1982 года. На выставке представлены «композиции» Бориса Кротикова из собрания нижегородского коллекционера Л.Л. Крайнова-Рытова.

Произведения Б.С. Кротикова хранятся в музеях Н.Новгорода, Москвы, Владимира, Омска, Городца и многих частных коллекциях.



Автопортрет. 1939 г.
Бумага, тушь, перо. 14x17



Natur mort. 1939 г.

Холст, масло. 83,5x99

Борис Кромуров

Композиция. 1938 г.

Жолт, масло. 104,5x118



Борис Крамиров



Тарьдой Бурым. 1938 г.

Матр., выш. 70,5x53

Борис Хромов

Борис Кромуров

Ученый в баше. 1937 г.

Платно, гуашь. 60x40





Композиция. 1938 г.

Бумага, гуашь. 40x50

Борис Кромуров

Букет. 1938 г.

Картон, гуашь. 30x30



Борис Кротилов



Темная композиция. 1932 г.

Холст, масло. 52x35,5

Борис Крамников

Борис Кромиров

Композиция. 1937 г.

Маст., масло. 73x55





Камозушья. 1937 г.

Лист, масло. 53x71

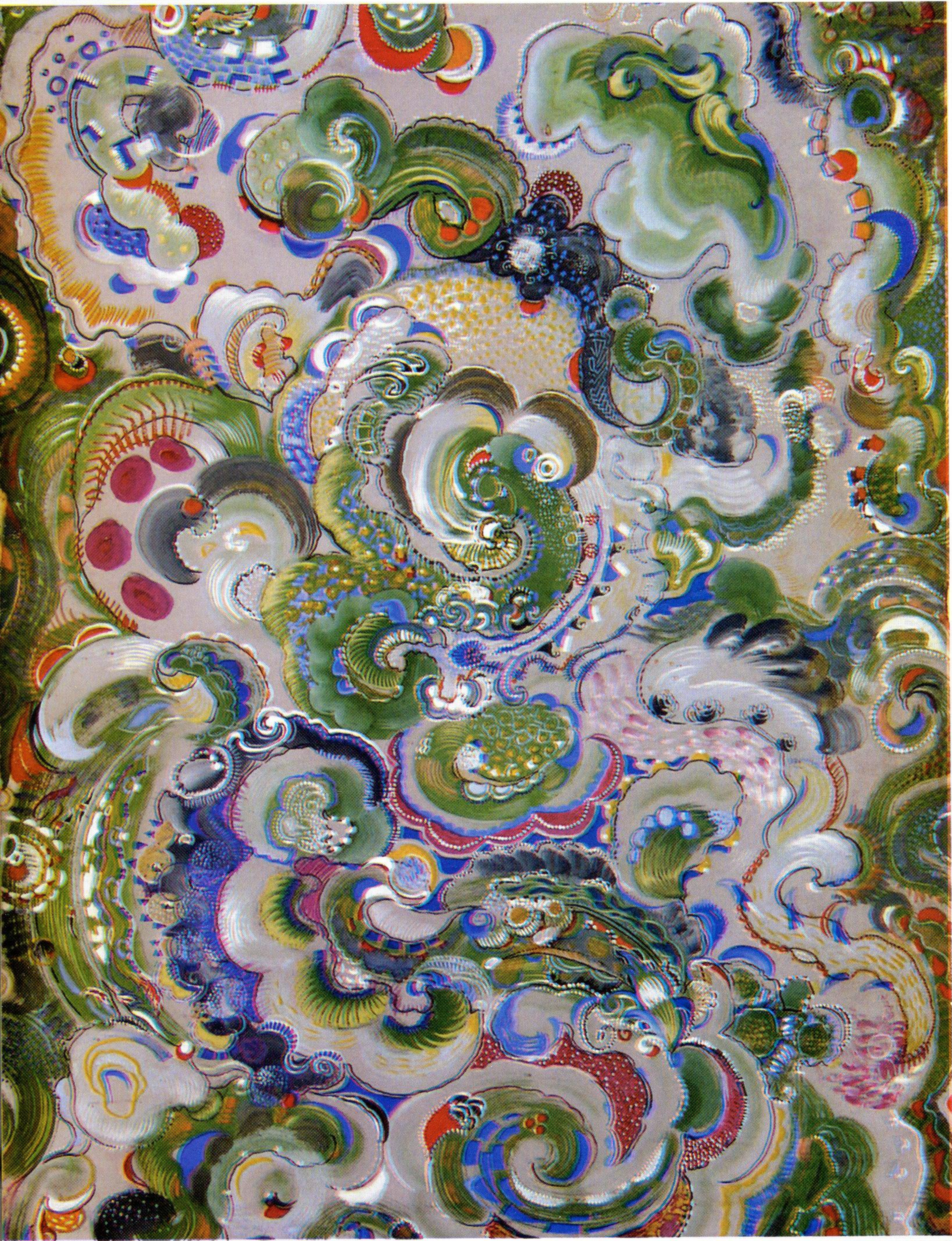
Борис Крамуров

Борис Кромиков

Композция. 1940 г.

Цвет, масло. 61x47





Серебря и зелень. 1938 г.

Бумага, гуашь. 65x50

Борис Кромиков

Борис Кромиков

Теоцентрическое. 1939 г.

Бумага, гуашь. 50х36





Летнее. 1938 г.

Бумага, гуашь. 29x40

Борис Кромуров

Композиция. 1932 г.

Бумага, гуашь. 30x40



Борис Кромиков



Композиция. 1938 г.

Картон, акварель. 37,5x29

Борис Кромиков

Борис Кромиков

Композиция. 1939 г.

Бумага, гуашь. 18x24



К 100-летию со дня рождения художника и 70-летию нижегородской организации СЭУ

■ Борис Кротиков никогда не покидал отчего края, но его удивительные композиции 1930-х годов явились полной неожиданностью для нижегородцев. На основе фольклорных мотивов художник создал вполне самостоятельные станковые произведения, которыми трудно найти аналоги.

И. Миронова (1991 г.)

■ Б. Кротиков – самобытный художник, почти забытый и по достоинству еще не оцененный. Вся жизнь он писал сказочные цветы, дававшие простор его вдохновению и таланту. Его «композиции» (так он их сам называл) не реалистичные натюрморты с натуры, они написаны на едином дыхании, мгновенно и поражают легкостью и виртуозностью исполнения.

З. Панкрашкина (1995 г.)

■ Он, Кротиков, был, возможно, первым и последним «беспредметником» в нижегородском искусстве первой половины XX века. Изящные и изощренные опыты в живописи и графике, увы, остались невостребованными в те мрачные 1930-е годы – времена АСХРР – АСХР и начала Союза художников.

В. Филиппов (1996 г.)

Составители – О. Александрова, Л. Крайнов-Рытов.
Фотосъемка – С. Дмитриевский.
Верстка, дизайн – О. Александрова, С. Баженова.
Подписано в печать 26.08.2003. Формат 200х200 мм.
Печать офсетная. Заказ № 1031. Тираж 300 экз.
Типография ННГУ. Лиц.П.Д. № 18-0099 от 4.05.2001.
603000. Н. Новгород, ул. Б. Покровская, 37.

