

Обзор журнала «Нижний Новгород» № 1 и 2 за 2017 год

Первый номер журнала «Нижний Новгород» 2017 года знакомит нас с автором, как выразился один журналист, «широко известным в узких кругах мастером рассказа». Российская глубинка богата талантами, в том числе литературными. Один из них – писатель Сергей Телевной. Этот автор в совершенстве владеет секретом письма в коротком жанре, и его рассказы не раз попадали в шорт-листы национальных и международных литературных премий. Но хотя громкая слава к писателю ещё не пришла, он не расстраивается, так как уверен, что однажды легко возьмёт «нобелевку». Потому что у него есть для этого всё: и талант, и стремление, и очень хороший стимул!

Из интервью:

– Как литератор, что Вы думаете по поводу сохранения чистоты русского языка, хотя бы в пределах грамотности? Молодёжь почти не читает. Что делать?

– Русский язык – это живой и многосложный организм. И, как всякий организм, он способен к самоочищению. Этот процесс, как мне кажется, происходит постоянно. А за молодёжь не надо беспокоиться. Нынешнее поколение очень грамотное, очень продвинутое, во многом самодостаточное. Я не из тех, кто охает и причитает: а вот в наше время молодёжь была лучше. Да всякая молодёжь была во все времена...



Справка:

Телевной Сергей Владимирович

Родился в 1959 году на хуторе Графском Ставропольского края. Окончил Российскую академию народного хозяйства и гражданской службы при Президенте РФ и Северо-Осетинский государственный университет. С 1993 года – в журналистике. В настоящее время директор – главный редактор газеты «Моздокский вестник» и еженедельника «Время, события, документы». Публиковался в российских и зарубежных журналах. Член Союза писателей России. Живет в Моздоке.

Тема детства – вечная, почти каждым классиком освещенная, и в то же время вечно новая, у каждого – своя. Вот и Телевной в своей повести смотрит на мир сегодня глазами мальчика, показывает становления и возмужание молодого человека в перипетиях дня сегодняшнего. В первом номере начало повести, окончание – во втором.

Телевной С. Я – не заморыш! // Нижний Новгород. – 2017. – № 1. – С. 18-59 ; № 2. – С. 25-82.

Обращает на себя внимание сценарий челябинского журналиста, опубликованный под псевдонимом Егор Черлак (настоящее имя автора – Геннадий Григорьев) «Три любви тому назад». Пьеса о вечном: о русской женщине, об ожидании – мужчины с войны, ребенка, счастья...

Черлак Е. Три любви тому назад. Ожидание в двух действиях // Нижний Новгород. – 2017. – № 1. – С. 120-147.

В разделе ПУБЛИЦИСТИКА актуальная статья к Году экологии в России:
Кутырёв В. Прощание с природой // Нижний Новгород. – 2017. – № 1. – С. 148-166.

Автор с болью говорит о том, что человеческая цивилизация разрушает природу, все живое. «Когда экологов, зеленых, других защитников природы спрашивают, что они реально сделали, какой результат дали, то они могут указать хотя бы на то, что *не дали сделать* : срыть, построить, перегородить, повернуть... В современных условиях сознательные усилия людей должны носить тормозящий характер.

Природа умирает, но это не значит, что ее бессмысленно сохранять, человек смертен, но он всю жизнь пытается быть здоровым и лечится. А некоторые даже занимаются физкультурой...»

Раздел ВЕХИ ПАМЯТИ предлагает статью писателя Владислава Отрошенко о дуэли и гибели Пушкина. Конечно, эту тему исследовали не раз и не два. И все же материал получился интересный: автор воскрешает все роковые события тех лет, которые привели к трагедии:

Отрошенко В. Последнее озарение Пушкина // Нижний Новгород. – 2017. – № 1. – С. 208-218.

В разделе литературной критики ЛИТПРОЦЕСС отметим две статьи:

– известного нижегородского автора Юрия Немцова о книге другого известного нижегородского автора Олега Рябова «Девочка в саду».

«Читаешь Рябова, и первое впечатление – простота. Всё на поверхности, даже лукавство. Но это обманчивое впечатление. Рябов не так прост, как кажется на первый взгляд. Когда это понимаешь, становится интересно – вглядываться».

Немцов Ю. Рябовка // Нижний Новгород. – 2017. – № 1. – С. 230-234.

– и статья литературоведа Наталии Беляевой о романе нижегородской писательницы Елены Крюковой «Рай»:

Беляева Н. Боль и радость. Концепция жизни в романе Елены Крюковой «Рай» // Нижний Новгород. – 2017. – № 1. – С. 235-239.

«Уделяя большое внимание низменной, животной, теневой стороне человеческой природы, Е. Крюкова заставляет читателя подняться над ней и через осознание победить ее. Основа авторской концепции жизни в рассматриваемом романе – утверждение гуманности, любви и мудрости, отчасти данной от Бога, отчасти возвращенной самим человеком. Основная идея романа заключена в финале произведения:

– *Как ты думаешь, Земля оживет после этой бойни?*

– *Это от нас зависит».*

Второй номер «Нижнего Новгорода» открывается подборкой стихов известного российского поэта Юрия Кублановского, посвященных Родине, России:

Кублановский Ю. Россия, ты моя! : стихи // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 4-10.

Объемно представлена малая проза – и Нижнего Новгорода, и России. Внушительное количество прекрасных рассказов на самые разные темы: это и воспоминания детства, ностальгия по Советскому Союзу, тема духовности и веры в Бога, человечности и злого одиночества, героизма маленького человека в великой войне, пронзительная тема детей – онкологических больных:

Гофман В., свящ. Последний лед : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 97-101.

Немцов Ю. Буханка : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 102-105.

Садур Н. Ведьмины слезки. Стул : рассказы // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 106-109.

Обухов Е. «Сталинская» квартира. Сержанту никто не пишет : рассказы // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 113-118.

Романова-Сегень Н. Фарфоровые купола : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 119-125.

Тужилкин П. Баба Груня : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 126-131.

Галанова Г. В очереди. В замерзшем автобусе : рассказы // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 132-137.

Софиенко В. Небесная кобра : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 138-149.

Марков Е. Чудовище : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 150-157.

Евсюков А. Поворот (Пять историй) : рассказы // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 158-162.

Шпаков В. На карнизе. Картина : рассказы // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 163-172.

Актуальна публицистическая статья О. Рябова «Интеллигенция – это не дворянство»: о свободе самовыражения художника, в том числе художника слова, о финансировании различных структур, в которых занята творческая интеллигенция, о государственном заказе на изделия этих структур и о цензуре:

Рябов О. Интеллигенция – это не дворянство // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 186-189.

В разделе ВЕХИ ПАМЯТИ – большой рассказ о судьбе нижегородского поэта Ивана Ермолаева. Дается целостная картина литературного Нижнего первых послереволюционных лет, где проходило становление Ермолаева как поэта. Поэт, моряк и строитель – Иван Ермолаев не забыт, интересен и нужен нижегородцам:

Изумрудов Ю. Судьба Ивана Ермолаева, нижегородского поэта, земляка и знакомого Сергея Есенина, кронштадского мятежника и соловецкого узника, адресата поздравительной телеграммы Президента России // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 218-233.

В статье рассматривается личная и творческая биография нижегородского поэта И.А. Ермолаева. Он, как и С.А. Есенин, – уроженец Рязанщины. Один из создателей литературного кружка студентов Нижегородского университета. Его личная встреча с Есениным способствовала открытию в Нижнем Новгороде отделения Всероссийского союза поэтов. Ермолаев участвовал в печально знаменитом Кронштадтском мятеже. Писал стихи всю свою долгую жизнь, но в стол.



Кстати, в 2017 году вышла книга Ю. Изумрудова о И.А. Ермолаеве:

С такими изданиями всегда сложно: не понятна мера дарования главного героя авторского повествования. Однако важным является восстановление правдивой истории литературного процесса, а в региональной истории в особенности. Судьба Ивана Алексеевича Ермолаева оказалась на годы связана с Нижним Новгородом, и пусть его жизнь и творчество в значительно большей степени интересны именно историкам

литературы, историкам журналистики, мы обращаем внимание читателей на эту книгу в теме литературного краеведения. И одним из важнейших мотивов, почему эту книгу необходимо прочесть, является глубокая и добротная работа ее автора: для воссоздания биографии И. А. Ермолаева и самого духа времени, он привлек максимально и архивные, и библиотечные источники.

Продолжает тему статья известного нижегородского журналиста и писателя А. Цирульниковца:

Цирульников А. Иван Ермолаев: это был не мятеж, а протест обиженного народа // Нижний Новгород. – 2017. - № 2. – С. 234-241.

Публикуются стихи самого И. Ермолаева:

Ермолаев И. Прошли года, утихли бури... : стихи // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 242-246.

Здесь же небольшая, но любопытная публикация В. Фёдорова о работе художника Маковского над знаменитым полотном, находящимся в Нижегородском государственном художественном музее, «Воззвание Минина». Среди текста – редкая фотография знаменитого художника в момент работы над картиной.

Фёдоров В. Волжский набат // Нижний Новгород. – 2017. – № 2. – С. 247-255.