

ОБЗОР

Журнала НИЖНИЙ НОВГОРОД № 3 за 2016 г.

Как и в предыдущих номерах журнала, в этом тоже представлен богатый подбор авторов, как местных нижегородских, так и со всех концов необъятного Отечества нашего.

ПРОЗА

Окончание романа рижанина Валерия Петкова (начало в № 2 ж НН). Главный герой – один из ликвидаторов последствий Чернобыльской аварии. Это книга о первых, самых трагических днях и неделях после катастрофы на Чернобыльской АЭС. О подвиге и предательстве, преступной халатности и благородном самопожертвовании, о верности и вероломстве, о любви и Боге.



Валерий Васильевич Петков родился 10 января 1950 года в Киеве. Окончил Рижский институт инженеров гражданской авиации им. Ленинского комсомола. Публиковался в Альманахе "Белый ворон" (Россия-США), спецвыпуске "Северная Аврора" (СПб), альманахе "Согласование времён" (Германия), в Сборнике рассказов МАПП (Международная ассоциация писателей и публицистов). "Русская премия 2013" ("лонг-лист" – сборник рассказов "Скользкая рыба детства"). В издательстве "Алтаспера" (Канада) вышли две книги на русском языке – "Скользкая рыба детства" и "1000+1 день" (2014 г.). Живёт в Риге и Дублине.

Петков В. Хибакуша : роман // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 4-50. – Оконч. Нач. в № 2.

Обращают на себя внимание рассказы нижегородского поэта и прозаика Олега Рябова. В них он затрагивает тему Поэта, большого и не очень. Рассказы отличает занимательный сюжет и тонкий юмор:

Рябов О. Шатков, или Жизнь поэта. Африканский след : рассказы // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 67-89.

Привлекает внимание также малая проза писателя и публициста из Сарова Алексея Ломтева. Его рассказы – точно выхваченные моменты из нашей жизни, грустные и щемящие. Автор легко путешествует во времени: теракт во время постановки «Нотр-Дам», война в Чечне, Вторая мировая война...

Творчество известного нижегородского автора, бывшего министра культуры Нижегородской области Владимира Седова представлено рассказами явной антикоррупционной направленности:

Седов В. Взятка. Почетный шлагбауманист : рассказы // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 118-125.

И еще один наш земляк – Глеб Рубашкин, житель Выксы с оригинальными рассказами: один – эпизод времен Великой Отечественной войны, другой – воспоминания о детях, маленьких пациентах столичного кардиоцентра:

Рубашкин Г. Вера. Детвора : рассказы // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 126-135.

Светлана Семенова не родилась и не живет в Нижнем Новгороде. Но судьба ее связана с нашим городом: в конце 70-х она была одной из ведущих актрис Горьковского драматического театра. В данном номере журнала опубликован ее очень эмоциональный рассказ о пионерском детстве:

Семенова С. Священный долг : рассказ // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 136-142.

ПОЭЗИЯ

Среди поэтических публикаций этого номера хочется отметить подборку известного нижегородского поэта и тележурналиста Игоря Чурдалева, автора и ведущего популярных в свое время публицистических программ нижегородского телевидения «Без галстука», «Земля людей», «Узел»:



То, что добыто по каплям, по крохам,
клада случайного станет дороже.
Так и сложилась судьба ненароком.
Хоть не большое богатство, а все же...

В этих строках слышится тоска-печаль, мотив подведения автором неких жизненных итогов:

Все покрывает время как трава.
Над ней листвою шелестят слова
молитвы, либо лепет просторечья.
И только с ними я бреду к Вратам.
А жизнь твоя продлится где-то там,
куда моей уже не простереться...

Чурдалев И.В. Не убоимся тьмы, «прощай» не говоря... : стихи // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 51-56.

В этом разделе отметим еще подборку известного российского поэта, уроженца г. Горького (1964 г.) Бориса Лукина. Борис Лукин – составитель Антологии современной

литературы России «Наше время» и многотомной Антологии поэзии о Великой Отечественной войне:

Лукин Б. Нас выбирает по сердцу Россия : стихи // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 149-154.

А в разделе СТИХИ ПО КРУГУ опубликованы поэтические строки Дмитрия Ларионова. В предыдущем номере «НН» мы ознакомились с литературоведческими заметками автора, а в данном номере – его собственное поэтическое творчество:

Ларионов Д. Стихи // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 244-245.

В разделе ПУБЛИЦИСТИКА обращает на себя внимание, прежде всего, продолжение дневника Сергея Есина. Яркие портреты сотен известных и простых людей, огромный социальный охват; по сути, его дневники – это панорама, по которой спустя десятилетия будут судить о нашем времени.

Есин С. Дневник – 2014 // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 155-218.

Вызывает интерес и исследование Константина Сёмина, представляющее собой панораму рок-культуры нашей страны 90-х гг.: как она влияла на умы наших сограждан, и кто влиял на самих отечественных идиолов рок-музыки.

Сёмин К. Лоботомия в стиле рок // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 219-241.

Раздел ВЕХИ ПАМЯТИ предлагает новый материал о творческой судьбе поэта Павла Васильева и влиянии на его творчество определенного круга известных поэтов того времени: Рюрика Ивнева, Ивана Грузинова, Натальи Кончаловской, Анатолия Мариенгофа и Вадима Шершеневича.

Демидов О. Павел Васильев и имажинисты // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 251-264.

Раздел ЛИТПРОЦЕСС номера – это литературоведческие статьи известного нижегородского литератора, поэта и писателя Елены Крюковой.



Крюкова Е. Попытка воскрешения. Наталья Гранцева. «Неизвестный рыцарь России» // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 265-268.

Наталья Гранцева написала бесценную книгу о Поэте былых, допушкинских времен, вызвав интерес к забытому имени и желание вернуть творчество Михаила Хераскова современному российскому читателю.

Крюкова Е. Живая прохлада. О повести Игоря Фролова «Учитель Бога» // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 269-272.

На протяжении всей повести мы наблюдаем, как из осененного счастьем гения человек постепенно, шаг за шагом, становится сумасшедшим, понятно, не осознающим свое сумасшествие. Как из Моцарта он становится Сальери.

Крюкова Е. Небеса памяти. О поэзии Натальи Розенберг // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 273-275.

«Эта поэзия забирает, втягивает. От нее не отвертись. ...порой она крепка, как вино. И через эту старинную метафору можно увидеть всех на свете классиков, стоящих за спиной Натальи Розенберг, и всех на свете будущих – неизвестных, неведомых, что придут потом, позже».

Крюкова Е. Время, пространство, женщина. О прозе Светланы Чураевой // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 277-278.

Светлана Чураева – прозаик из Уфы. Перед нами феномен прозы, яркой, глубинной, но без скучного философствования и умствования. Автор истинно природен и принадлежит природе как земле, культуре, родному пространству, в котором возрос и живет: горам и степям Башкирии, Уфе, великой русской прозе.

В разделе ДВА МНЕНИЯ разбирается роман Алексея Слаповского «Гений». Слаповский – писатель, у которого есть собственное мнение, не спущенное сверху вниз по вертикали власти. Аннотации к роману говорят о том, что перед нами художественная попытка осмысления новейших событий на Востоке Украины. Вымышленный поселок Грежин на границе, вымышленная событийная канва, так или иначе накладывающаяся на реальность последних лет. Журнал знакомит читателей с двумя различными мнениями литераторов по поводу этого романа:

Котюсов А. Третья сила. Придумать и ликвидировать : О романе Алексея Слаповского «Гений» // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 279-283.

Рудалев А. «Гений» с яблоком раздора // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 284-287.