

Обзор 1-го номера журнала «МОСКВА» за 2018 г.

Сегодня хочется немного похвалить журнал МОСКВА, который в прошлом 2017 году разменял седьмой десяток. В основе журнальной политики – принципиальная неангажированность журнала какими-либо политическими силами, православно-государственная ориентация. Коллектив журнала стоит на позициях здорового консерватизма и традиционных отношений во всех сферах, и в устройстве политической системы государства, и в жизни семьи, и в воспитании личности.

МОСКВА – единственный из толстых журналов имеет раздел "Домашняя церковь", который открывает перед читателями сокровищницу духовно-культурных религиозных ценностей. Здесь на самом высоком уровне публицистики решаются не только вопросы веры, но и самые актуальные социальные, политические вопросы современности.

В недавние смутные годы журнал МОСКВА стал своеобразной опорой для интеллигенции нашей страны, помогая решить проблемы резкого духовного разлада между прошлым и будущим. И сегодня журнал успешно пытается формулировать идеологическую доктрину сегодняшнего дня, поддерживает русскую идею, осваивает традиции русской мысли, бережно хранит совершенство русского литературного языка.

Тот, кто интересуется состоянием литературы, искусства, театра в России, не получит об этом полного представления без «МОСКВЫ» – журнала русской культуры.

Итак, первый номер журнала в 2018 году.

Смирнов С. Юность Тараса : роман // Москва . – 2018 . – № 1. – С. 16-90. – Окончание в следующем номере.



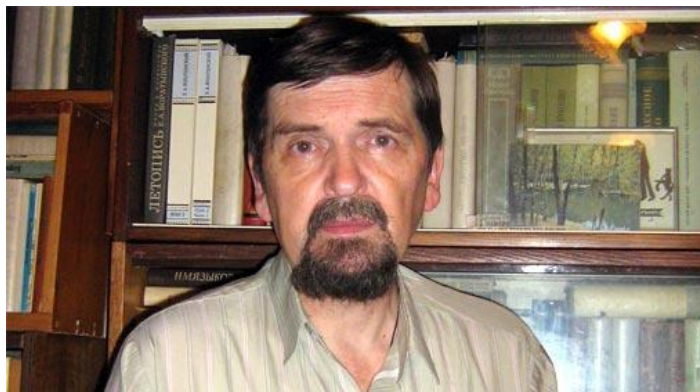
Сергей Анатольевич Смирнов родился в 1958 году в Москве. Московский прозаик, писатель-фантаст. Окончил 2-й Московский медицинский институт по отделению биохимии. Кандидат медицинских наук. Работает психофизиологом.

Автор 15 книг в жанрах остросюжетного исторического, фантастического романа, триллера. Член Союза писателей России. Произведения Сергея Смирнова переведены на несколько языков.

Если вы не знакомы еще с творчеством Смирнова, то этот роман будет хорошим поводом открыть для себя нового писателя. Исторические романы всегда открывают читающему что то новое, или позволяют вспомнить давно забытое еще со школьных времен. В случае этого произведения достаточно переписать предисловие к роману: «Сказ про то, как молодой козак (орфография автора сохранена) с запорожским войском на Москву ходил, как русскую смуту повидал, как злой Маринке Мнишек приглянулся, и что из этого вышло». Конечно

же, красной нитью через все произведение следует большая любовь – это основное требование к хорошему роману Смирнов успешно выполнил.

«Чтения о русской поэзии» нашего современника, писателя-петроградца Николая Калягина – одна из лучших и капитальных русских книг нашего века. Она передает живой дух времени и русской культуры, связанной с человеком, народом, Отечеством тысячами нитей. Не понимающий поэзии – полюбит ее и поймет. Не любящий научных штудий – насладится прекрасным слогом и тонким умом писателя, создающего роскошную и объемную картину русской жизни и культуры. «Классическая поэзия – ценнейший подарок всем нам. Только мы,



наследники, мало знаем о том, чем владеем. «Чтения о русской поэзии» и раскроют пред нами «ларь» с этим богатством».

Николай Иванович Калягин родился в Ленинграде в 1945 году. Окончил Электротехнический институт, работает по специальности. Участник ленинградского «самиздата». В официальных изданиях печатается с 1988 года. Рассказы и статьи Н.И. Калягина публиковались в журналах «Москва», «Нева», «Постскриптум» и др. периодических изданиях.

Впервые "Чтения о русской поэзии" были представлены в виде докладов на заседаниях названного общества. Так родилась живая и интересная книга, которую журнал публикует, начиная с 2000-го года.

«Чтения о русской поэзии» – это книга, которая поможет понять, что есть поэзия, как ее чувствовать и узнавать, каков механизм ее воздействия на общество, какие теории владели умами поэтов и попросту как они жили в XVII-XVIII-XIX веках. Написанная изящным и простым языком, увлекающая читателя перипетиями судеб поэтов, она научит учить тех, кто преподает сегодня историю литературы для других. Она научит любить русскую поэзию. Любить и понимать.

Согласие или несогласие с позицией автора – дело индивидуальное, но оригинальность его подхода, мнения поражает:

“Упрощая и сокращая реальную ткань культурно-исторического бытия, можно было бы свести весь трехвековой путь русской поэзии к следующей схеме: поэты XVIII столетия учились находить сухие и высокие места, запасали топливо, следили за тучами, за направлением ветра; поэты XIX столетия свели огонь с неба, ходили в свете, сожгли леса и торфяники на тысячу километров вокруг; поэты XX века (о которых разговор впереди) скитались по гарям, воодушевлялись при мысли о том, какое великое пламя бушевало здесь в прошлом веке, выражали свой восторг в живых и звучных стихах. Поэты XXI века будут, по всей видимости, осваивать богатый материал, накопленный их предшественниками за три столетия, смогут извлечь из узкого промежутка между „скрытой цитатой” и „демонстративным центоном” целую грудку стихотворных текстов – и будет эта грудка пылиться в Российской Национальной библиотеке, дожидаясь своего халифа Омара. Предложенная схема удобна и наглядна, но зато она совершенно безрадостна. К счастью, жизнь не подчиняется схемам”...

Калягин Н. Чтения о русской поэзии // Москва. – 2018. – № 1. – С. 166-192. Публикации начаты в 2000 г. Продолжение следует...



Елена Петровна **Драгунова** родилась в Уфе. С 17 лет работала: фармацевтом в онкоцентре, в издательском отделе НИИ инженером. С 1995 года занималась предпринимательской деятельностью. Сейчас живет в Москве. Начиная с 2012 года занимается научно-исследовательской работой по истории освоения и развития Дальнего Востока. Сегодняшняя публикация – тоже на эту тему. В центре повествования – судьба крестьянина-переселенца В.В. Пашкеева, осваивавшего дальневосточные земли, разбогатевшего и раскулаченного. Больно и грустно:

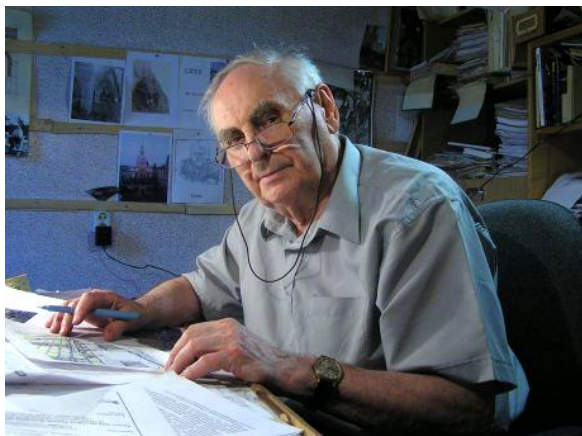
Драгунова Е. Попечитель // Москва. – 2018. – № 1. – С. 193-208.

«Русский человек всегда отличался удивительным свойством: куда бы он ни приехал – везде обретал свою малую родину. Так было и при освоении диких земель Дальнего Востока...».

Осенью 1913 года познакомились они: известный уже русский поэт, петербуржец Игорь Северянин и гимназист, юный поэт, крымчанин Георгий Шенгели. Подружились, как могут дружить только русские поэты и пронесли чувство этой дружбы через всю жизнь:



В ноябре 2017 года на 92-м году жизни скончался архитектор-реставратор высшей категории, Почетный реставратор Москвы **Дмитрий Николаевич Кульчинский**.



Имя Дмитрия Николаевича Кульчинского известно всем, кто так или иначе связан с сохранением наследия в нашей стране. Можно долго перечислять его официальные награды и звания. Еще более долгим получится перечень изученных, спасенных от разрушения, отреставрированных и восстановленных первоклассных памятников, без которых история русской архитектуры и отечественной реставрации сегодня не были бы полными. Всего этого могло не случиться, если бы не его бесконечное трудолюбие, беззаветная преданность и любовь к своему делу,

Архитектор-реставратор высшей категории. Академик Академии архитектурного наследия. Лауреат Государственной премии России. Заслуженный деятель искусств. Почетный реставратор Москвы. Кавалер Ордена Почета и других государственных наград. Кавалер ордена Российской академии художеств «За служение искусству». Член Союза архитекторов России и Союза реставраторов России. Ветеран труда.

в 1960-1970-е годы Дмитрий Николаевич вел проектирование и работы в Московском Кремле (Большой Кремлевский дворец, Грановитая палата, Теремной дворец, колокольня Ивана Великого, Успенский собор, Кутафья башня, Овальный зал Сената, Арсенал, Грот в Александровском саду). Руководил реставрационной частью восстановления здания Манежа. Был главным архитектором проекта и руководителем бригады архитекторов-реставраторов по восстановлению Триумфальной арки 1812 года на Кутузовском проспекте. Выводил из тяжелейшего состояния соборы Заиконоспасского и Рождественского монастырей. Среди значительных работ реставрация Павловской больницы, усадьба Горки; замечательный Дом Долгова в Замоскворечье и Шефский дом в Хамовниках, Дача графа Строганова на Яузе, Дача графа Орлова. Профессиональное и гражданское участие Дмитрия Николаевича спасло от разрушения церковь Воскресения в Кадашах, Английский двор, ряд памятников в Зарядье и многие другие.

Спасению памятников архитектуры Дмитрий Николаевич посвятил всю свою долгую жизнь и до самого последнего дня Дмитрий Николаевич не оставлял работы: разбирал и систематизировал многолетний творческий архив, консультировал коллег. И это была по-настоящему счастливая жизнь, потому что гордился Дмитрий Николаевич Кульчинский не званиями и наградами, которых у него было предостаточно, а восстановленными, сохраненными и отреставрированными памятниками:

Комаров Ю. Реставратор // Москва. – 2018. – № 1. – С. 224-228.

Читайте на здоровье!