

Обзор журнала «Нижний Новгород» № 3 и № 4 за 2017 год.

Раскрывая содержание третьего номера журнала «Нижний Новгород» за 2017 год, хочется отметить хорошую прозу российских и нижегородских авторов. Это в первую очередь повесть известного русского поэта, нашего земляка Федора Сухова (1922-1992) «Буреполом», задуманная автором не просто как автобиографическое воспоминание о детстве, а как попытка на примере жизни своей семьи, своего родного села Красный Осёлок осветить период истории всей страны. Детство его пришлось как раз на трудные годы коллективизации. Это произведение создано Суховым в последние месяцы своей жизни. Символично, что родившись в год основания Советского Союза, поэт покинул свет в год его распада:



Сухов Ф.Г. Буреполом : повесть // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 4-81 ; № 4. – С. 4-73.

Рассказы об одиночестве, о зря прошедшей жизни, в которой уже ничего не исправишь, о вере и безверии – в общем, о нашей жизни земной, суетной и тяжкой, и одновременно прекрасной и неповторимой. Все рассказы по-своему хороши, по-своему запоминаются и трогают. Нижегородских авторов:

Роганов А. Игрошек : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 125-133. Рассказ нижегородского автора на тему игры в жизни современного человека. Не побоюсь утверждать, что это коварная болезнь нашего времени – виртуальная игра; главная беда – уход человека от реальности, от жизни как таковой.

Климычев В. Самоубийца : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 134-138.

И российских авторов:

Бурлаченко С. Сорок на пятьдесят. Пелена разума : рассказы // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 102-111. О любви, такой возможной и такой невозможной в любом возрасте...

Жукова А. Паромщик : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 112-124. Не тот паромщик, который гоняет суденышко между берегами русской реки, а скорее тот, что перевезет тебя к последнему берегу, – и ничего не вернешь, не исправишь.

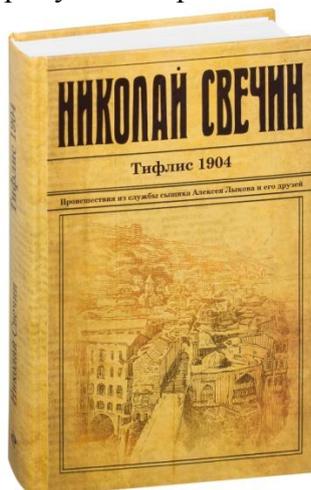
Белозеров С. Грехи наши тяжкие : рассказ // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 139-144.

Раздел ИЗ БУДУЩИХ КНИГ нам предлагает ознакомиться с новыми произведениями двух известных и любимых читателями нижегородских авторов – бывшего министра культуры Нижегородской области, прозаика и драматурга Владимира Седова и мастера исторического детектива Николая Свечина:

Седов В. Раздетая Россия : повесть // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 159-182. Бурный сюжет, читается на одном дыхании. История России с последних лет Советской власти по наши дни в жизни одного отдельно взятого человека. Не ново, но увлекательно.



Свечин Н. Первая жертва : глава из романа «Тифлис 1904» // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 183-194. Свечин как Свечин, кто читал – знает. Добротный детектив со всеми атрибутами дореволюционных времен.



Раздел ПОЭЗИЯ представлен в этом номере богато, особенно – нашими земляками и землячками. Во-первых стихи прекрасных наших нижегородских поэтов:

Дементьева И. И гром был нежен, словно голос сына... : стихи // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 88-92.

Калинина Л. Мы с тобою жили в прошлом веке : стихи // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 97-101.

Сеничева А. В каждом факеле мечется правда и слышится стон : стихи // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 155-158.

И подборка известного нижегородского поэта:

Шамшурин В. Ветер с Волги : стихи // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 151-154. Кстати, среди его стихов есть один – «Вечная любовь», посвященный выше упомянутому Фёдору Сухову:

*Был вне раздоров и слухов,
В мятый плащико одет,
Фёдор Григорьевич Сухов,
Милостью Божьей поэт...*



Раздел ВЕХИ ПАМЯТИ предлагает замечательный материал о Леониде Енгибарове:

Криворотов С. Земной шар на ладони. Коллаж воспоминаний о Леониде Енгибарове (1935-1972) // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 209-222.



Безвременно ушедший артист, всесоюзный любимец публики, клоун, мим, талантливый человек. *«В нем сочеталось что-то такое, чем он без слов попадал прямо в человеческую душу»* (А. Гомиашвили, киноактер). Невозможно представить себе Енгибарова постаревшим и немощным, тщетно пытающимся сделать своего знаменитого «крокодила» – горизонтальную стойку на одной руке. За свою недолгую жизнь он успел многое, недоступное прочим. Был успешным призовым боксёром-победителем, признанным лучшим в Европе ковёрным и мимом. Основателем своего собственного циркового театра и киноартистом, снимавшимся у С. Параджанова, Р. Быкова, В. Шукшина, Т. Абуладзе. Автором блестящих философских реприз и лирических миниатюр. Легендарный французский мим Марсель Марсо сказал о нем: «... он не только ваш, он принадлежит всем нам». Наряду с посвященными ему стихами В. Высоцкого, это лучшая эпитафия великому артисту. Память о нем навсегда принадлежит не одной России или Армении, а всему миру, который он держал на ладони... «...только одно никогда не забывается, это когда ты стоишь на двух руках, медленно отрываешь одну руку от пола и понимаешь, что у тебя на ладони лежит земной шар».

В разделе ДАЛЕКОЕ–БЛИЗКОЕ очень хороши задушевные, будто овечьные Серафимо-Дивеевским монастырским теплом рассказы саровского писателя Ивана Чуркина:

Чуркин И. Соленая молитва. Фруктовый кисель. Монашеский подарок : рассказы // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 230-237.

Завершает номер ПРОЩАЛЬНОЕ СЛОВО о погибшем под Луганском нижегородском поэте и журналисте Игоре Граче (1964-2017). «...такие люди, как Игорь, в силу своего ума, таланта, храбрости и честности всегда на острие борьбы за справедливость»:

Кауров Я. Поэт всегда ведет дуэль // Нижний Новгород. – 2017. – № 3. – С. 238-239. В нашем журнале И. Грач опубликовал свою первую большую подборку стихов о Донбассе «Ночные голоса Новороссии» (№ 3, 2015), затем вторую – «Донбасское inferно» (№ 4, 2016).

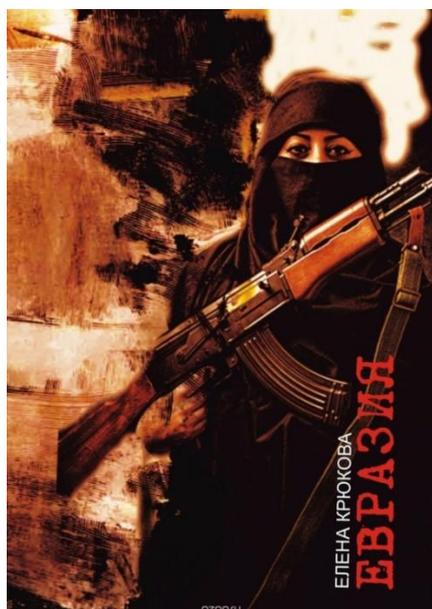


Чем запомнился 4 номер «Нижнего Новгорода» за 2017 год? Окончание повести Фёдора Сухова «Буреполом» (см. выше).

Хорошая малая проза нижегородских авторов:

Эрастов Е. Пятая жизнь Рудакова. Шаткая почва : [рассказы] // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 80-96. Известный нижегородский писатель и поэт не в первый раз изображает в своих рассказах литературную среду. Герои этих рассказов – русские писатели. В первом – возвращение из эмиграции полуживого классика, почти узнаваемого в каких-то деталях. В другом – современная литературная тусовка со всеми ее подковерными играми.

Крюкова Е. Евразия : фрагмент из романа // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 97-129.



Отрывок напомнил мне «Кандида», то место, где старуха рассказывает свою богатую событиями прошедшую жизнь. Увлекательное чтение, интересно посмотреть весь роман. Да, на самом деле – посмотреть, ибо это чтение – как приключенческий фильм.

Родин П. Сталинист : [рассказ] // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 130-133. Главный персонаж рассказа предстает перед нами только в детских воспоминаниях автора. Герой двух войн, инвалид, уважаемый человек, – но и его семью не пощадила государственная политическая машина.

Котюсов А. Двор : [рассказ] // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 134-144. Автор работал в федеральном правительстве, был депутатом Государственной Думы от фракции «Союз правых сил». Рассказ его – о детстве, о становлении мужского характера у мальчика в процессе общения с дворовыми друзьями.

Макоша О. Норма жизни. Выживание крестиком : [рассказы] // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 145-148. Печальные рассказы о возрасте, об одиночестве старости, о безысходной жизни пенсионеров:

«...Но он нашел способ и защиту.

Он теперь – будет выживать крестиком.

Нет, это не ошибка, именно – выживать. Достает крестик из ворота рубашки и сжимает в руке.

Таким способом...

Вроде помогает».

Среди поэтических публикаций обращает на себя внимание подборка стихов известного российского литератора, члена редколлегии журнала «Русский Дом», секретаря правления Союза писателей России, автора 27! поэтических сборников Александра Александровича Боброва (1944 г.р.):

Бобров А.А. От Замоскворечья до Дуная : стихи // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 74-79. Стихи о друзьях-поэтах, и о любви, и посвященные памяти старшего брата, павшего под Ленинградом в 1944 году...

В разделе ИЗ БУДУЩИХ КНИГ любопытно ознакомиться с фрагментами нового романа известного современного писателя Андрея Геласимова («Жажда», «Рахиль», «Степные боги»):



Геласимов А. Роза ветров : фрагменты из романа // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 153-173. Роман «Роза ветров» – о подвиге и о судьбе российского морского офицера Геннадия Невельского. Его открытие судоходного фарватера устья Амура полностью поменяло логистику освоения Дальнего Востока и даже геополитическую ситуацию, в которой Великобритания, Франция и США активно искали новых земель, зон

влияния и рынков сбыта. Книга о любви к не всегда благодарной Родине, без пафосного патриотизма. Книга о морских приключениях без спекулятивных версий исторических фактов. Книга о благородстве духа отдельных людей, созидающих величие своей страны. Вот такой искренний интерес к русской истории, поданный без конспирологии и «желтизны», и меж тем, увлекательно рассказанная история. Его книга - это ответ на вошедшее в очередной раз в моду желание разоблачать историю и рушить памятники. Однако есть у России немало поводов для исторической гордости и то, что хорошая литература может помочь эти эпизоды переосмыслить и снова поднять на щит – это очень важно.

В разделе ПУБЛИЦИСТИКА стоит обратить внимание на статью наших нижегородских авторов Елены Базуриной и Николая Бенедиктова «Заметки о революции» – к столетию Великого Октября. Еще одна попытка разобраться со смыслом и оценкой Октября. Это не всеобъемлющее исследование, а прорисовка некоторых главных сторон явления без претензии на окончательность:

Базурина Е. Заметки о революции / Е. Базурина, Н. Бенедиктов // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 183-193.

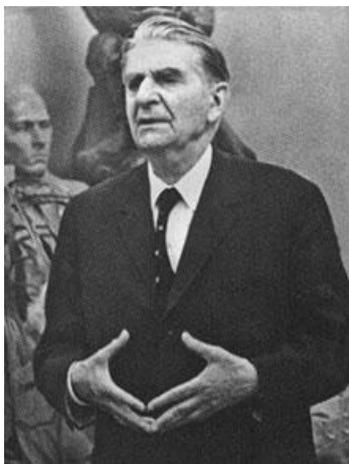
Раздел ВЕХИ ПАМЯТИ отдает дань памяти русского писателя Виктора Астафьева. О его жизни и творчестве вспоминает его друг, писатель и историк литературы Игорь Золотусский:

Золотусский И. «Благодарю за то, что жил среди вас». Виктор Астафьев: прощание с XX веком // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 207-217.

«В прозе Астафьева сходятся встречные потоки: освобождение внешнее и освобождение внутреннее. Ведь когда освобождаются внешне, говорят и пишут только о том, о чем нельзя было раньше говорить и писать. Зависимость от этого принципа (от противоположного) очень велика. И лишь полная свобода внутренняя дает результат, не зависимый от творческой барщины. В первом случае мы имеем какой-нибудь постмодернизм, во втором – Астафьева».

Статья поэта-имажиниста, писателя и переводчика, друга Есенина Рюрика Ивнева посвящена еврейскому вопросу. Его всю жизнь принимали за еврея, хотя он таковым не являлся:

Ивнев Р. Тени истины / предисл. О. Демидова, Д. Ларионова // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 218-242.



Статья Михаила Сеславинского, депутата Госдумы, руководителя различных СМИ, посвящена памяти легендарного библиографа и библиофила, автора фундаментальной библиографии русской поэзии XX века Льва Михайловича Турчинского:

Сеславинский М. Маленькая история о большой дружбе // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 243-246. Здесь же помещены стихи нижегородского поэта Ю. Адрианова с посвящением Льву Турчинскому.

Завершает номер литературоведческий разбор (опять-таки нашего земляка) нашумевшего в свое время романа американской писательницы Донны Тартт «Щегол»:

Рябов А. Узник вне времени : О романе Донны Тартт «Щегол» // Нижний Новгород. – 2017. – № 4. – С. 248-263. «Роман Донны Тартт «Щегол» очень интересный и

увлекательный, роман высокого художественного уровня, но не шедевр. «Щегол» обладает богатым содержанием и идейно-тематическим наполнением, несет в себе изрядное количество внетекстуальных и интертекстуальных экспериментов и имеет необычную изощренную форму. Со всеми своими задумками автор справляется местами блестяще, местами средне, но нередко откровенно запутываясь в своей фантазии». Короче говоря, автор отказывает этому произведению в звании Великого Американского Романа.

