



БИБЛИОТЕКИ
ПРИОКСКОГО РАЙОНА
НИЖНИЙ НОВГОРОД

БИБЛИОТЕКА им. А.А. ФАДЕЕВА



Таинственный мистер О

Уильям Синди Портер (О. Генри)

155 лет со дня рождения

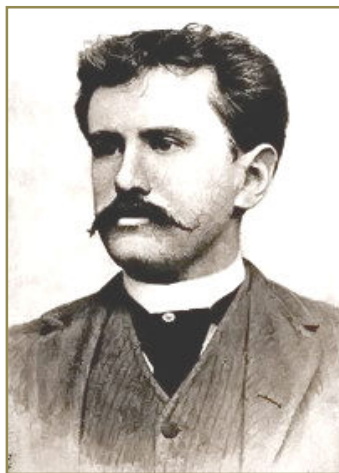
Информационно-
библиографическое
пособие

Нижний Новгород, 2017

Уильям Синди Портер (О. Генри)

11.09.1862 – 05.06.1910

О. Генри – признанный мастер жанра "короткого рассказа", им написано более 300 рассказов. Полное собрание произведений составляет 18 томов. Герои О.Генри – миллионеры, ковбои, спекулянты, клерки, прачки, бандиты, финансисты, политики, писатели, артисты, художники, рабочие, инженеры, пожарные и другие. Для рассказов писателя характерен тонкий юмор и неожиданная развязка сюжета.



В 1918 году в честь писателя была учреждена ежегодная литературная премия О'Генри за лучший рассказ (O. Henry Award), которая вручается американским и канадским авторам. Рассказы издаются в сборнике The O. Henry Prize Stories. Победителями в разные



годы становились Труман Капоте, Уильям Фолкнер, Фланнери О'Коннор, Джон Апдайк, Вуди Аллен, Стивен Кинг и другие.

По мотивам рассказов О'Генри снято несколько фильмов, среди которых советская картина "Великий утешитель" (1933), американский фильм "Вождь краснокожих и другие..." (O. Henry's Full House, 1952), а также трилогия режиссера Леонида Гайдая "Деловые люди" (1963), в которую вошли короткометражные фильмы "Дороги, которые мы выбираем", "Родственные души", "Вождь краснокожих".

11 сентября исполняется 155 лет со дня рождения О'Генри. В наше пособие вошли краткая биография писателя и список его произведений из фонда нашей библиотеки.

Часть 1. Детство

Уильям Портер родился в 11 сентября 1862 г в городке Гринсборо в Америке (штат Северная Каролина).

Детство Уильяма было несчастным. Когда ему было всего 3 года, а его брату Шелл – 5 лет, его мать умерла от туберкулеза. Уильям совсем ее не помнил. Однако он унаследовал от нее любовь к литературе и искусству и особый жестковатый юмор. Что-то было и от отца, Олджернона Синди, доброго и рассеянного чудака, который после смерти жены стал пить. А передав детей на воспитание тетке, отец Уильяма вообще поселился в сарае над домом, где проводил время, изобретая вечный двигатель и летательную машину.

Тетка Лина (Эвелина) была типичной американкой и терпеть не могла Олджернона из-за его фантазий, именно она, «мисс Лина», занялась воспитанием Уильяма и Шелла. Она организовала свою собственную школу, где учились около 40 детей. Занятия проводились в гостиной дома Портеров.

Школа была «домашнее-семейной», поэтому по пятницам в ней бывали угощения и рассказывание историй по кругу, а летом экскурсии в лес, на речку... Уильям проучился в ней 9 лет. А в 12 лет, увлеченный жаждой приключений, убежал к океану вместе со своим другом. Но денег не хватило и на крыше товарного вагона мальчики вернулись домой.



Со сверстниками Уильям сходил плохо, со старшим братом отношения не ладилась. Тетка была сурова. Спасали книги. С тринадцати до девятнадцати лет Уильям прочитал В. Скотта, Ч. Диккенса, У. Теккерея, А. Дюма, В. Гюго, М. Рида, а также «Энциклопедический толковый словарь» Вебстера, с которым не расставался несколько лет.



В 1878 году Уильям поступает на работу в аптеку своего дяди Кларка и через некоторое время становится фармацевтом. Но однообразная повседневность тяготила

юного Уильяма и заставляла искать увлечений. В основном они сводились к розыгрышам знакомых и карикатурным рисункам. И в том и другом Уильям был большой мастер. Однако вскоре у Уильяма открылся сильный кашель (предвестник туберкулеза матери). И когда Уильяму предложили поехать в Техас и поработать на ранчо он с радостью согласился. Сухой и жаркий климат Техаса как нельзя лучше подходил для лечения. В марте 1882 года Уильям покидает Гринсборо.

Часть 2. Юность на ранчо в Техасе

Техас называют диким Западом. Уильям поселился на ковбойском ранчо. поголовье овец и мустангов достигало нескольких десятков тысяч голов. Обязанности у Портера были незначительные: он пас овец, кашеварил, иногда ездил в заброшенный порт. Ночевал прямо на улице под деревьями. Уильям вызывал всеобщую симпатию, он хорошо играл на гитаре, забавно рассказывал интересные истории. Портер начал изучать иностранные языки. Время было сколько угодно, и, главное, было желание. Так он в совершенстве овладел испанским. Чуть хуже немецким и французским. Здесь на ранчо он снова начал рисовать. Однажды к ним на ранчо приехал золотоискатель из Колорадо, который писал свои воспоминания. И Портер нарисовал 40 иллюстраций к его записям.

Но вскоре дела на ранчо пошатнулись, и в 1884 году Уильям переехал в столицу Техаса, г.Остин.

Часть 3. Любовь и творчество



Уильям влюбился в семнадцатилетнюю школьницу Этол Эстес, очаровательную тоненькую, темноглазую с каштановыми волосами. Она стала его настоящей любовью. Они очень подходили друг другу. Этол была тоже творческим человеком, она увлекалась книгами, танцами, пением, музыкой, театром. Однако ее родители были не в восторге от этой партии. Ведь у Этол в роду тоже были туберкулезники, и это могло плохо повлиять на здоровье будущих детей. К тому же Уильям, хотя и был приятным и воспитанным молодым человеком, но не

отличался состоятельностью.

Однако 1 июля 1887 года Этол и Уильям тайно обвенчались. Сначала они жили у друзей, но спустя некоторое время родители Этол смирились с этим браком и молодые переехали к ним в дом.

К этому времени, Уильям уже имел определенный доход. В январе 1888 года он устроился в земельное управление штата чертежником. Работа увлекла его, он не только чертил земельные планы, но и создал целую фреску на тему нравы местных служащих. Вскоре он начал писать юморески, а одна детройтская газета взялась их публиковать. Этол всячески поддерживала Уильяма в его литературных начинаниях. Но вскоре в семье начались несчастья: сначала умер новорожденный сын, затем, после родов дочки Маргарет Роуз в 1889 г., тяжело заболела и Этол. Уильям оказался хорошим отцом и мужем. Он много занимался с дочерью, читал ей сказки, рассказывал разные истории, придумывал игры. Отношения с женой становятся напряженными: она стала капризной, истеричной. Но Уильям все переносил стойко, он не хотел обижать жену.

В 1891 году Уильяму приходится искать новую службу. По знакомству он устраивается на работу кассиром в Остинском национальном банке. Это шаг впоследствии оказался роковым. Работа в банке была не только нудной, но и связанной с определенными опасностями. Дело в том, что директора имели привычку брать крупные суммы из банка, часто не ставя кассира в известность.

Вскоре Уильям, Этол и Маргарет переехали в отдельный дом. В 1894 году Портер за 250 долларов выкупил право на издание газеты «Айконокласт» и типографское оборудование и быстро превратил газету в еженедельник «Роллинг стоун».

Первоначально дела шли хорошо, но постепенно интерес к еженедельнику, главным редактором которого был сам Уильям Портер (он помещал здесь юморески, стихи, рисовал карикатуры), стал падать. В банке начались проверки, и Портер вынужден уволиться. В 1895 году еженедельник закрылся. Портеры переехали в Хьюстон. Еще летом 1894 года ревизоры обнаружили в банке недостачу. Дело удалось замять. Однако в 1896 году Портер оказался под следствием. Его обвиняли в растрате 5000 долларов. Он даже был арестован, но выпущен под залог. С этого момента его жизнь делает резкий поворот. Он вступает в период, который можно назвать временем приключений, страданий и мытарств. О`Генри попал в тюрьму за растрату.



Часть 4. Арестант

В июле 1896 года Портер должен был явиться в суд, но он не поехал в Остин, а направился в Новый Орлеан. Там можно было на какое-то время скрыться от правосудия, а главное быстро перебраться в Центральную и Южную Америку. Но Портер не спешил за границу, его держали здесь жена и дочь. Под псевдонимом он устроился на работу местным репортером, под чужими именами посылал деньги жене и дочери. Судьба сводит его с братьями Дженнингсами. Один из них «позаимствовал» в техасском банке 30 000 долларов. Они поддерживают Портера материально.

В январе 1897 года Ему все же пришлось вернуться в Остин. Это стало хуже. Он знал, чем грозит ему возвращение, однако он приехал к жене и дочери, которых любил. До суда его оставили на свободе. 25 июля 1897 года Этол умерла. Смерть любимой жены сломала его, ему стало безразлично, что будет дальше. А дальше тюрьма (штат Огайо). Остинский суд приговорил его к пяти годам заключения. От дочери Маргарет скрыли, что случилось с ее отцом.

О`Генри провел в тюрьме 4 года.

В тюрьме Колумбуса он снова встречает Эла Дженнингса. Портер делает для него много доброго и не только потому, что он в долгу перед ним. Помочь Элу он мог потому, что работал в тюремной аптеке. Это место давало ему особое положение: он жил при больнице, питался отдельно. А Эл сидел в одиночной камере и выполнял самую тяжелую работу.

Был ли виновен Портер в растрате – никто этого не знает. С одной стороны, он мог, пользуясь неразберихой с банковскими счетами, взять деньги на нужды семьи. С другой стороны, он мог прикрыть одного из директоров, которому был многим обязан. Возможно, явись он в суд, был бы и оправдан. Но Портер усложнил себе жизнь.

25 июля 1901 года Портер вышел на свободу и всю государственную субсидию (5 долларов) для начала честной жизни он отдал арестантам на табак.

Часть 5. На вершине

Портер вернулся в Питсбург. Еще находясь в тюрьме, О.Генри посылал свои рассказы в разные издания, но чаще всего получал отказ. Теперь нью-йоркские журналы оказались более благожелательными. Его начали печатать. Но настоящая слава пришла, когда он стал сотрудничать в «Санди Уорлд». Уже в 1904 году он напечатал в этом журнале 66 рассказов. Контракт предусматривал 52 рассказа по 100 долларов каждый. О.Генри избегал общения с коллегами по «писательскому» цеху. Он, как и в юности, вел божественный образ жизни: посещал танцзалы, клубы. Много пил.

Летом 1905 года он неожиданно возвращается к своей первой любви Саре Коулмен. В Гринсборо, в далекие детские годы, он воровал для нее цветы в саду. Теперь Саре 37 лет. Она учительница. Они поженились в его день рождения 11 сентября 1907 года. Но со стороны О.Генри это был шаг отчаяния. Он был очень одинок. Он не мог забыть Этол, а с дочерью после выхода из тюрьмы теплых отношений не получилось.

Не сложились отношения и с новой женой, хотя Маргарет ничего не имела против мачехи. Какое-то время они все вместе жили в Нью-Йорке. Однако последний год жизни О.Генри жил один в отеле «Каледония». 3 июля 1910 года ему стало плохо, и его отвезли в больницу. Через три дня он и скончался от диабета и цирроза печени.

О.Генри был современником М. Твена, Т. Драйзера, Э. Синклера, Дж. Лондона. Он не достиг их вершин в искусстве, но читателей всего мира покоряет обаяние, ум, наблюдательность и человечность этого веселого американца с невеселой судьбой.

Книги О.Генри в фонде библиотеки им. А.А. Фадеева

1. Сочинения : в 3 т. / сост. А.И. Старцева ; ил. М. Семенова. – М. : Правда, 1975. – ил. – (Библиотека «Огонек». Библиотека зарубежной классики).
2. Избранные новеллы : пер. с англ. / вступ. ст. А.А. Аникста. – М. : Правда, 1978. – 447 с.
3. Избранные произведения : пер. с англ. / сост., вступ. ст. и примеч. Ф. Золотаревской. – М. : Правда, 1991. – 592 с. : ил.
4. Благородный жулик : новеллы : пер. с англ. / худож. Е. Сапожкова. – М. : Московский рабочий, 1993. – 238 с.
5. Вождь краснокожих : пер. с англ. / худож. Г. Соколов. – М. : Самовар, 2016. – 108, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).
6. Дары волхвов : рассказы : пер. с англ. – СПб. : Лениздат : Команда А, 2014. – 256 с. – (Лениздат-классика).
7. Короли и капуста. Новеллы : пер. с англ. – Л. : Лениздат, 1986. – 639 с.
8. Короли и капуста : рассказы : пер. с англ. / вступ. ст. В. Татаринова. – М. : Эксмо, 2005. – 896 с. – (Библиотека Всемирной Литературы).
9. Новеллы. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 1984. – 368 с.
10. Поросычья этика : новеллы : пер. с англ. – Новосибирск : Новосибирское кн. изд-во, 1994. – 448 с.
11. Рассказы : пер. с англ. / вступ. ст. В. Вербицкого ; примеч. А. Старцева. – М. : Мир книги : Литература, 2006. – 448 с. – (Бриллиантовая коллекция).
12. Сердце и крест : рассказы. – М. : Амальтея, 1993. – 367 с. – (Семейная библиотека).

Экранизации



1958 – по мотивам одноименного рассказа О.



вошли короткометражные фильмы «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души», «Вождь краснокожих».



1933 – советский режиссёр Лев Кулешов снял фильм **«Великий утешитель»**, в основу которого легли факты из биографии О. Генри, а также две его новеллы.

1952 – по мотивам рассказов О. Генри снят американский фильм **«Вождь краснокожих и другие...»** с Мэрилин Монро в небольшой роли (новелла «Фараон и хорал»).



Генри режиссёр Иосиф Шапиро снял короткометражный фильм **«Коловращение жизни»**.

1959 – по мотивам рассказа О. Генри «Вождь краснокожих», режиссёр Анри Верней снял художественный фильм **«Большой начальник/Le grand chef»** с Фернанделем в главной роли.

1962 – советский режиссёр Леонид Гайдай снял трилогию **«Деловые люди»**, в которую



вошли короткометражные фильмы «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души», «Вождь краснокожих».

1972 – режиссёр Валентина Марушевска сняла по одноименному рассказу О.Генри киноновеллу **«Дары волхвов»**, включенную в польский телефильм «Декамерон 40».

1978 – по мотивам романа **«Короли и капуста»** режиссёр Николай Рашеев снял одноимённый фильм.

1978 – режиссёр Альгимантас Пуйпа снял фильм **«Не буду гангстером, дорогая»** по мо-

тивам рассказов американского писателя О. Генри «Персики», «Русские соболя», «Дары волхвов», «Фараон и хорал».

1982 – по мотивам рассказов О. Генри из сборника «Благородный жулик» снят трехсерийный фильм **«Трест, который лопнул»** режиссёра Александра Павловского, с главными героями Энди Таккером (Регимантас Адомайтис) и Джефферсоном Питерсом (Николай Караченцов).

1984 – режиссёр Тынис Каск снял фильм **«Две пары и одиночество»** по мотивам рассказов О. Генри.

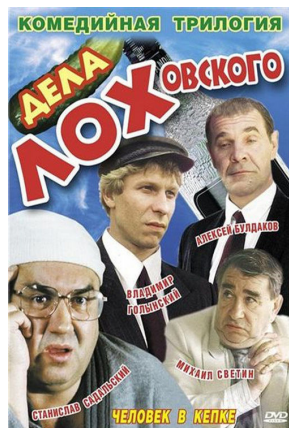
1987 – мультипликаторами Рижской киностудии по новелле **«Принцесса и пума»** был снят одноимённый мультфильм.



1997 – режиссёр Борис Берзнер снял фильм **«Дела Лоховского»**, состоящий из трёх киноновелл. Первая новелла – «Привет от тётки» – обыгрывает новеллу «Поросьячья этика».

1998 – режиссёр Боб Кларк снял фильм **«Похищение вождя краснокожих»** по мотивам рассказа О. Генри «Вождь краснокожих».

1999 – серия **«Маски-шоу» – «Маски в криминале»** снята как пародия на рассказ «Вождь краснокожих».



2009 – Казахскими кинематографистами на студии "Балапан-фильм" по мотивам новеллы «Родственные души» снят фильм **«Вор»** (режиссёр и автор сценария – Гани Кураш), но в

данном случае фильм наполнен местным колоритом и откровенно пропагандирует мусульманские духовные ценности.

2012 – по мотивам рассказа «Вождь Краснокожих» Егор Анашкин снял фильм-пародию **«Вождь краснокожих»**.

Составитель: гл. библиотекарь Н.В. Боровкова
Комп. дизайн: И.Г. Зимина