

Рубо Франц Алексеевич – художник, автор многочисленных батальных полотен – 160 лет со дня рождения (1856-1928).

Родился в Одессе 5 июня (17 июня по ст. ст.) 1856 года в семье французского коммерсанта, обосновавшегося в России. Учился в Одесской рисовальной школе (1865-1877), а в 1878-1883 – в мюнхенской Академии художеств. Специализировался в батальной живописи, попутно (как и многие баталисты того времени) обратился к искусству широкоохватных панорам, дающих, благодаря сочетанию картины с трехмерным макетом, иллюзию исторического события, свершающегося на глазах у зрителя.

По возвращении в Россию получил от тифлисского музея «Храм Славы» заказ на серию картин из истории кавказских войн. Помимо этих картин (написанных в 1885-1895) масштабным результатом его кавказских этюдов явилась панорама «Штурм аула Ахульго» (1890), впервые показанная на художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде (1896), сохранились лишь отдельные ее фрагменты, находящиеся ныне в краеведческом музее Махачкалы. В 1902-1904 под его началом в предместье Мюнхена группой немецких художников была создана панорама «Оборона Севастополя», открытая в 1905 в Севастополе в возведенном для нее здании. С 1903 Франц Алексеевич профессор-руководитель батальной мастерской петербургской Академии художеств (среди его учеников был М.Б. Греков). За большие заслуги в художественной деятельности Рубо в 1908 году был награжден орденом Святой Анны 2-й степени и избран академиком Императорской Академии художеств.

В 1910 году Франц Алексеевич приступил к работе над панорамой "Бородинская битва". Одно из ранних упоминаний о панораме "Бородино" относится к 31 октября 1909 года. К столетию

Отечественной войны 1812 года по заказу императора Николая II Франц Рубо написал панораму «Бородинская битва». Работа над ней шла при участии И.Г. Мясоедова и консультанта Б.М. Колюбакина. Среди характерных батальных полотен Рубо – Атака Новочеркасского полка в бою на реке Шахе (1907) и Бородинский бой (1913) обе находятся в Артиллерийском историческом музее в Санкт-Петербурге.

После открытия панорамы "Бородино" Ф.А. Рубо уехал в Германию и в Россию больше не приезжал. Живя вдали от Родины, истинным патриотом которой являлся, Рубо не написал ничего равнозначного панораме "Бородино". Скончался Франц Алексеевич Рубо 13 марта 1928 года в Мюнхене. До сей поры зритель идет "на Рубо". Это значит, что художника помнят и знают, его искусство востребовано.



Рубо

Франц Алексеевич

(1856-1928)

**Художник,
автор батальных полотен**

Книги:

1. Клавдиев С.М. Русские панорамы: «Оборона Севастополя», «Бородинская битва»: [книга посвящена создателю панорам Рубо Францу Алексеевичу]. – М.: Советская Россия, 1972. – 132 с.
2. Рубо Франц Алексеевич (1856-1928) // 100 великих русских художников / авт.-сост. Ю.А. Астахов. – М., 2008. – С. 406-409.
3. Рубо Франц Алексеевич (1856-1928) // История русской живописи. 90-е годы XIX века / авт.-сост. Н. Майорова, Г. Скоков. – М., 2006. – С. 112-119.
4. Рубо Ф.А. (1856-1928) // Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., 1983. – С. 111-112.
5. Рубо Франц Алексеевич (1856-1928) // Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Книга II: М-Я. – М., 1986. – С. 202.
6. Рубо Ф.А. (1856-1928) // Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. Т. 3: Молдавская ССР-РСФСР. – М., 1971. – С. 722.
7. Садовень В.В. Франц Алексеевич Рубо // Русские художники баталисты XVIII-XIX веков / В.В. Садовень. – М., 1955. – С. 356-362.

Периодика:

1. Герасимова Г. "Сильное и красивое искусство будущего": [жизнь и творчество художника Ф.А. Рубо] // Наука и жизнь. – 2007. – № 1. – С. 116-121.
2. Мороз Е. Панорама – зеркало судьбы города: [о панораме боя на Малаховом кургане, созданной Ф.А. Рубо в Севастополе] // Юный краевед. – 2010. – № 8. – С. 31-37. – ил.

