



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ПРИОКСКОГО РАЙОНА

ЦРБ им. Т.Г. Шевченко

Информационно-библиографический отдел

Обыкновенное ЧУДО

ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА



Информационно-библиографическое пособие

Нижний Новгород, 2016

Великий советский сказочник Евгений Львович Шварц запомнился своими потрясающе добрыми и реалистичными изложениями известных сказок мировых классиков.

Евгений родился 9 (21 октября по новому стилю) октября 1896 года в Казани в семье православного еврея-врача Льва Шварца и акушерки Марии Шелковой. Оба родителя происходили из зажиточных и интеллигентных семей.

Отроческие годы провел в Майкопе, где окончил реальное училище.

В 1914-1916 годах учился на юридическом факультете Московского университета. В студенческие годы увлекался театром и сочинял шуточные стихи.

С весны 1917 года на фронте. В 1922-1923 годах – литературный секретарь Корнея Чуковского, с 1925 года – сотрудник "Детгиза".

В печати впервые выступил в 1923 г., сотрудничал в детских юмористических журналах «Ёж» и «Чиж». С 1926 г. вёл дневники. "Рассказ Старой балалайки" (1924) – первая его книга для детей, затем последовали – "Приключения Шуры и Маруси", "Чужая девочка" (1937), "Первоклассница" (1949).

В 1929-1930 годах Шварц пишет первые пьесы для Ленинградского ТЮЗа: "Ундервуд", "Клад". Используя сюжеты народных сказок и сказок Андерсена, Шварц создавал свои оригинальные пьесы с живыми сценичными характерами. В 1934 году была написана пьеса "Голый король", в 1937 – "Красная шапочка", затем – "Снежная королева", "Тень".



В 30-е годы появились переложения сюжетов Андерсена: «Принцесса и свинопас», «Красная шапочка», «Золушка», «Снежная королева». Под пером Шварца персонажи не просто становятся более «живыми». Они органично сочетаются с реальным миром. Автор совмещает сказочную поэтику с какими-то бытовыми деталями своего времени и делает это столь искусно, что зритель, читатель безоговорочно принимает героев, нисколько не сомневаясь в их подлинности. Привычные стереотипы меняются, и все соглашается с новыми условиями сказочного быта. И в этом плане заслуга Шварца как новатора в пересказе сказочных сюжетов неопределима.



Евгений Шварц на протяжении всего своего творчества, в собственных повестях и пьесах, в пьесах-сказках по мотивам произведений Андерсена предлагал людям вникнуть в смысл жизни, увидеть суть и, пока не поздно, уничтожить ростки зла в бессмертных своих душах. Не поучая никого, мягко советовал быть

мудрыми и делать "правильные" выводы.

Тонким пониманием детской психологии, юмором, живым ощущением поэзии ранней поры жизни отмечены повести Шварца «Приключения Шуры и Маруси», «Чужая девочка» (обе 1937 г.), «Первоклассница» (1948 г.).



Начало войны Шварц "отмечает" пьесой "Под липами Берлина" (1941), написанной совместно с М. Зощенко. В годы Великой Отечественной войны Шварц создал пьесы: "Одна ночь", "Далекий край" и др., антифашистскую пьесу-памфлет «Дракон» (1944 г., поставлена в 1962 г. режиссёром Н.П. Акимовым в

Ленинградском театре комедии).

В послевоенные годы в его драматургии усилилось внимание к психологическим и бытовым подробностям жизни современного человека (пьесы «Обыкновенное чудо», 1956 г. «Сказка о храбром солдате»; «Повесть о молодых супругах», 1958 г.).

По сценариям Шварца сняты фильмы: "Золушка", "Первоклассница", "Дон Кихот", "Марья-искусница", "Каин XVIII", "Снежная королева"; существуют киноверсия "Дракона" и два фильма по "Обыкновенному чуду".



Этот удивительный писатель, драматург по-новому пересказал для нас старые сказки и сочинил свои собственные, не менее увлекательные.

Уже не одно поколение юных зрителей выросло на «Золушке», снятой Надеждой Кошеверовой в 1947 году, – с очаровательной Яниной Жеймо, Алексеем Консовским, Эрастом Гаринным, Фаиной Раневской. Сегодняшний зритель наверняка вспомнит захаровские фильмы «Обыкновенное чудо» и «Убить дракона», в которых остро отточенное шварцевское слово по-особому заблестело в исполнении звезд отечественного кино.

Осталось неизвестным – стала ли толчком гнетущая атмосфера диктаторского строя к созданию замечательной трилогии («Голый король», «Тень», «Дракон») или это



было просто продолжение пересказов Андерсена. Да сие и не важно. Вот как сказал о книге исполнитель главной роли в фильме «Убить дракона» Олег Янковский: *«Мудрое произведение написал Шварц – проблема осталась, дракон-то в нас сидит. Освобождение от этого – процесс постепенный, и я думаю, что нет совсем свободного общества».*

Евгений Львович Шварц был художником во многих отношениях уникальным в своем роде. Он писал и для взрослых, и для детей. Однако во всех случаях, даже когда обращался к ребятам, к нему внимательно прислушивались и старшие. В свою очередь, все, что Шварц создавал для взрослых, оказывалось, несмотря на свою глубину, доступным детскому пониманию. Он был одним из самых жизнелюбивых писателей своего времени.

Евгений Львович был известен ещё и своей добротой и состраданием. В 1920-х годах с супругой подбирал беспризорников, и с помощью Маршака устраивал в детские дома. Когда был репрессирован Николай Заболоцкий, Шварц, сам постоянно нуждавшийся в деньгах, поддерживал материально жену поэта и двоих его детей. С 1946-го помогал попавшему в опалу Михаилу Зощенко, от которого тогда отвернулись многие. В 1950 году, в разгар "борьбы с формализмом и космополитизмом", из Ленинградского университета выгнали литературоведа, профессора Бориса Эйхенбаума, и Шварц вместе с писателем Михаилом Козаковым (отцом артиста и режиссера Михаила Козакова), драматургом Израилем Меттером (автором сценария фильма "Ко мне, Мухтар!") и актёром Игорем Горбачёвым приносили безработному ученому сумки с продуктами.

PS:

Николай Чуковский (писатель, сын Корнея Чуковского) в статье "Высокое слово писатель" говорил, что "...его (Шварца) пьесы начинаются с блистательной демонстрации зла, глупости во всем их позоре и кончаются торжеством добра, ума и любви". В блокадную зиму 1941-го он говорил писательнице Вере Кетлинской: "У нас с вами есть одно преимущество – видеть людей в такой ситуации, когда выворачивается

наизнанку вся их суть". Спустя год он напишет в дневнике: "Бог поставил меня свидетелем многих бед. Видел я, как люди переставали быть людьми от страха... Видел, как ложь убила правду везде, даже в глубине человеческих душ".

Пантелеев говорил о нем словами Бунина о Чехове: *"До самой смерти росла его душа"*.

Умер писатель от инфаркта 15 января 1958 г. Похоронен на Богословском кладбище Ленинграда.

Список литературы

Книги:

- **Шварц Е.Л.** Собрание сочинений : в 5 т. Т. 1 : Пьесы. – М. : Книжный клуб Книговек, 2010. – 400 с.
 - **Шварц Е.Л.** Собрание сочинений : в 5 т. Т. 2 : Пьесы. – М. : Книжный клуб Книговек, 2010. – 432 с.
 - **Шварц Е.Л.** Собрание сочинений : в 5 т. Т. 3 : Сказки. Пьесы для кукольного театра. Повести. Воспоминания. – М. : Книжный клуб Книговек, 2010. – 528 с.
 - **Шварц Е.Л.** Собрание сочинений : в 5-ти т. Т. 4 : Киносценарии ; Дневники. – М. : Книжный клуб Книговек, 2010. – 384 с.
 - **Шварц Е.Л.** Собрание сочинений : в 5-ти т. Т. 5 : Киносценарии ; Дневники. – М. : Книжный клуб Книговек, 2010. – 432 с.
- ***
- **Шварц Е.Л.** Антология Сатиры и Юмора России XX века. Т. 4. – М. : Эксмо, 2003. – 608 с.
 - **Шварц Е.Л.** Два клена. Красная Шапочка. Сказка о потерянном времени // Сказки / Т.Г. Габбе, Е.Л. Шварц. – М., 2013. – С. 123-249.

- **Шварц Е.Л.** Дракон : сборник. – М. : АСТ : Люкс, 2005. – 448 с.
- **Шварц Е.Л.** Живу беспокойно... : из дневников. – Л. : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1990. – 752 с.
- ***Шварц Е.Л.** Клад. Снежная королева. Голый король. Тень. Дракон. Два клена. Обыкновенное чудо. Повесть о молодых супругах. Золушка. Дон Кихот : пьесы. – Л. : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1982. – 584 с.
- ***Шварц Е.Л.** Обыкновенное чудо. Сказки : сказки и пьесы : для среднего школьного возраста / худож. Ю. Крупенков. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 288 с. – (Внеклассное чтение).
- **Шварц Е.Л.** Позвонки минувших дней : из дневников / сост. и примеч. Г. Евграфова ; предисл. С. Лурье – М. : Вагриус, 2008. – 528 с. : фот. (16 с.). – (Мой 20 век). – Примеч.: с. 490-525.
- **Шварц Е.Л.** Проза. Стихотворения. Драматургия. – М. : АСТ : Олимп, 2002. – 608 с. – (Школа классики).
- **Шварц Е.Л.** Пьесы / худож. Б. Калаушин. – Л. : Советский писатель, 1972. – 655 с. : ил. – Предисл.: с. 5-40. – Содерж.: Клад ; Снежная королева ; Красная шапочка ; Тень ; Дракон ; Два клена ; Обыкновенное чудо ; Повесть о молодых супругах ; Золушка ; Дон-Кихот.
- **Шварц Е.Л.** Пьесы. Сказки. Киносценарии. – СПб. : Кристалл, 2001. – 576 с. – (Библиотека мировой литературы. Мастера прозы XX века).

- ***Шварц Е.Л.** Рассеянный волшебник : сказки, пьесы / сост., послесл. Н.Е. Крыжановская ; рис. М. Майофиса. – Л. : Детская литература, 1990. – 272 с. : ил.
- ***Шварц Е.Л.** Сказка о потерянном времени / худож. А. Елисеев. – М. : Самовар, 2014. – 96 с. : ил. – (Школьная библиотека).
- ***Шварц Е.Л.** Сказки / худож. Е.Л. Шварц. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 64 с. : ил. – (Детская библиотека РОСМЭН).
- ***Шварц Е.Л.** Тень. Обыкновенное чудо : пьесы / вступ. ст. Е. Скороспеловой ; худож. А. Симанчук. – М. : Детская литература, 2010. – 173 с. : ил. – (Школьная библиотека).

*– в фонде имеются более ранние издания.

Литературоведческие статьи

Из книг:

- **Сивоконь С.** Безумство храбрых (Заметки о творчестве Евгения Шварца) // Детская литература. 1990 : сборник статей. – М., 1990. – С. 102-126.
- **Житие сказочника. Евгений Шварц : из автобиографической прозы. Письма. Воспоминания о писателе** / сост. и авт. предисл. и коммент. Л.В. Поликовская, Е.М. Биневиц. – М. : Книжная палата, 1991. – 368 с. – (Популярная библиотека). – Прил.: с. 295-317. – Коммент.: с. 318-365.
- **Лебедев А.А.** В жанре сказки // Выбор : статьи / А.А. Лебедев – М., 1980. – С. 70-85.
О пьесах-сказках Е.Л. Шварца: Дракон и Дон Кихоты.

Из журналов:

- **Арасланова Л.З.** Обыкновенное чудо спасения. Военные годы великого Сказочника // Библиотечное дело. – 2016. – № 3. – С. 22-25.
О Е.Л. Шварце.
- **Березин В.** Большая вода // Литература-Первое сентября. – 2009. – 16-30 нояб. (№ 22). – С. 4-5.
Тема наводнения в Санкт-Петербурге в поэзии, прозе и воспоминаниях очевидцев. «Рассказы старой балалайки» Е.Л. Шварца.
- **Ефремова Д.** Бой с тенью // Свой. – 2016. – Октябрь. – С. 28-31.
120 лет со дня рождения сказочника Е.Л. Шварца.
- **Жолковский А.** Персефонная книжка // Звезда. – 2016. – № 8. – С. 240-255.
Разбор записей, заметок и литературных комментариев Евгения Шварца (1896-1958).
- **Карнаухова Г.** Никогда, никогда не обижай тех, кого любишь. Из писем Е. Шварца дочери // Семья и школа. – 2007. – № 4. – С. 28-29. : ил.
- **Кулакова Е.Ю.** Куда пропала "Тень" : текст к уроку литературы по знаменитой пьесе Е.Л. Шварца для учащихся 7-9-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 7. – С. 65-67.
- **Морозов А.** Напослушный волшебник Шварц // Человек без границ. – 2006. – № 10. – С. 36-39.
Писатель, драматург Евгений Львович Шварц.
- **Муравьева Н.** Обыкновенное чудо Евгения Шварца // Будь здоров!. – 2011. – № 10. – С. 82-88.

- **Ничипоров И.Б.** Личность – общество – история в пьесе Е. Шварца "Дракон" // Литература в школе. – 2013. – № 10. – С. 21-23.
- **Нодель Ф.А.** "Легкие русской литературы" : К 120-летию со дня рождения Евгения Шварца // Литература-Первое сентября. – 2016. – № 2. – С. 61-63.
Урок по творчеству Е.Л. Шварца.
- **Поликовская Л.В.** "Люди так говорят" // Русская речь. – 1988. – Март-апр. (№ 2). – С. 34-40.
Творчество Е. Шварца.
- **Распопова М.С.** Кинематограф – союзник литературы : опыт проведения интегрированного урока / М.С. Распопова, А.Ю. Серебрякова // Литература-Первое сентября. – 2007. – Май (№ 10). – С. 9-12.
Разработка интегрированного урока «Евгений Львович Шварц в литературе и кино» (по пьесе «Тень» и одноименному фильму Н.Н. Кошеверовой).
- **Сергеев В.** Исправить "вывихнутые души". Тайная проповедь Евгения Шварца // Фома. – 2008. – № 12. – С. 93-98.
Замечательный драматург и поэт был глубоко верующим человеком.
- **Учамбрина И.А.** "Не стоит голову терять...": урок по пьесе Евгения Шварца "Тень" : 7 кл. // Литература в школе. – 2014. – № 10. – С. 37-41.
- **Чупкова О.В.** "Обыкновенное чудо" Е. Шварца : 10 кл. // Литература в школе. – 2016. – № 6. – С. 39-42.
- **Шолпо И.Л.** Изучение пьесы Е.Л. Шварца "Дракон" // Литература-Первое сентября. – 2012. – № 11. – С. 36-39.
Тема власти в литературе.

Составитель: гл. библиограф ИБО Е.Н. Тогузова
Комп. дизайн: И.Г. Зими́на