



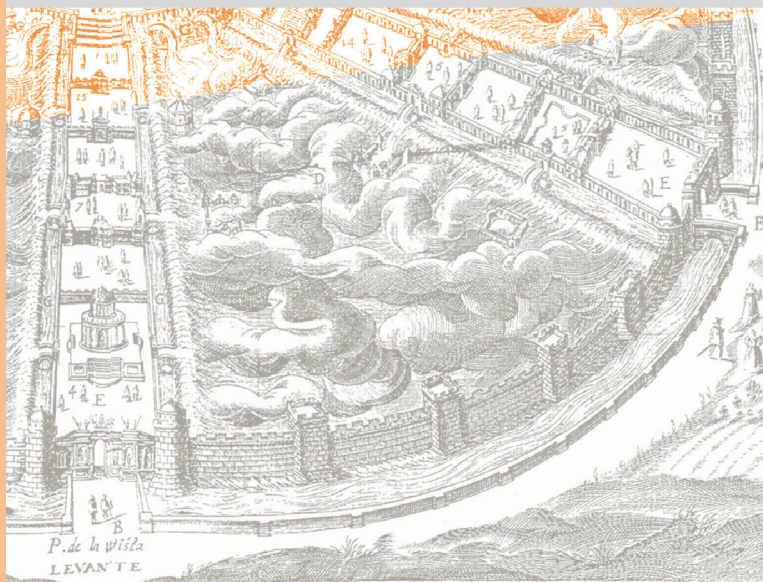
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ПРИОКСКОГО РАЙОНА

ЦРБ им. Т.Г. Шевченко

Информационно-библиографический отдел

500 ЛЕТ «УТОПИИ» ТОМАСА МОРА

НЕСБЫТОЧНАЯ МЕЧТА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Информационно-библиографическое пособие

Нижний Новгород, 2017

Для того чтобы остаться в истории, порой достаточно сочинить и издать небольшой текст. Ровно 500 лет назад, в 1516 г. в университетском городе Лёйвене (Фламандский Брабант, Бельгия) была опубликована книжечка размером с ладонь, около 150 страниц, на латинском языке, под названием «Золотая книга, столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии». Автор не скрыл имени – лондонец Томас Мор, известный юрист и чиновник городского и государственного управления. Это позже Т. Мор станет канцлером,



напишет много книг, будет казнен и причислен к лику святых Католической церкви. Однако человечество помнит и знает его, прежде всего, как автора той самой «Утопии» или «Золотой книжечки»,

открывшей миру специфический литературный жанр утопии и широкие горизонты осмысления основ общественной и государственной жизни.

!!! Работы об идеальном общественном устройстве также сочиняли в разное время Френсис Бэкон, Томмазо Кампанелла, Джеймс Гаррингтон, Дени Верас, Джон Беллерс, Жан Мелье, Франсуа Буассель, Ф.В. Булгарин, Луи-Себастьян Мерсье, М.М. Щербатов, М.М. Херасков, Анри Сен-Симон, Жан Фурье, Роберт Оуэн, Пьер Леру, В.Ф. Одоевский, Теодор Дезампи, Луи Блан, Уильям Моррис, А.А. Богданов, А.В. Чаянов и др.

Томас Мор: жизнь и творчество.

Кто же он был – Томас Мор? Томас Мор – английский юрист, философ, государственный деятель, писатель-гуманист. В 1516 он году написал книгу «Утопия», в которой изобразил своё представление об идеальной системе общественного устройства на примере вымышленного островного государства.

Томас Мор родился в Лондоне 7 февраля 1478 года. Его отцом был известный юрист, прославившийся своей



неподкупностью. Первоначальное образование получил в школе св. Антония. В 13-летнем возрасте его направили в дом архиепископа Кентерберийского в качестве пажа. Получив в течение 1490-1494 гг. образование в Оксфорде, продолжил обучение: отец настоял, чтобы сын углубился в изучение юридических наук в лондонских правоведческих школах. В этот же период Мор занимался изучением классических языков,

сочинений античных авторов, сблизился с оксфордскими гуманистами, в частности, с Эразмом Роттердамским. Именно Морю была посвящена знаменитая книга этого выдающегося гуманиста эпохи Возрождения – «Похвала Глупости».

Вероятнее всего, карьера юриста не слишком интересовала Томаса Мора. Еще изучая право, он принял решение поселиться вблизи монастыря и принять монашеский постриг. Но в итоге Мор стал служить своей стране другим образом, хотя до самой кончины вел очень воздержанный образ жизни, соблюдал посты, постоянно молился.

Примерно в 1502 г. Мор начал работать адвокатом и преподавать право, а в 1504 г. его избирают в парламент. Выступив за уменьшение сборов для Генриха VII, он попал в опалу и должен был самоустраниться от общественной деятельности. К политике Мор вернулся в 1509 г., когда Генрих VII скончался. В 1510 г. Мор опять избирается в парламент, который созывает уже Генрих VIII. В этом же году его назначают на должность младшего шерифа, помощника городского судьи столицы.

Следующее десятилетие в биографии ознаменовано Мора благосклонным вниманием короля. В 1515 г. его отправляют во Фландрию, куда он едет вместе с посольством по торговле английской шерстью. Находясь на чужбине, Мор начинает работу над первой книгой своего выдающегося произведения, ставшего фундаментом для утопического социализма. Появившееся на свет в 1516 г. произведение было оценено монархом.

«Утопия» стала не первым литературным опытом Мора: в 1510 г. он перевел на английский язык биографию ученого Пико делла Мирандолы. Параллельно с «Утопией», вероятнее всего, Мор работал и над «Историей Ричарда III», которую не удалось завершить, что не помешало ей считаться одним из лучших произведений национальной литературы эпохи Возрождения.

После опубликования «Утопии» карьера государственного деятеля пошла в гору еще более быстрыми темпами. В 1518 г. Мор входит в число членов тайного королевского совета, с 1521 г. – высшего судебного учреждения, т.н. «Звездной палаты». В этом же году он становится сэром, получив рыцарское звание вместе с большими земельными наделами. В 1525-1527 гг. Мор – канцлер герцогства Ланкастерского, а с 1529 г. – лорд-канцлер. Его назначение было беспрецедентным, т.к. Мор не принадлежал по происхождению к высшим кругам.

Мор видел в Реформации угрозу для церкви и общества, критиковал религиозные взгляды Мартина Лютера

и Уильяма Тиндейла и, находясь на посту лорд-канцлера, препятствовал распространению протестантизма на территории Англии.

В 1532 г. Мор по официально озвученной причине слабого здоровья вышел в отставку, но на самом деле его уход был вызван несогласием с позицией Генриха VIII в отношении католической Церкви, созданием им англиканской Церкви. Он отказался признавать Генриха VIII главой церкви Англии и считал недействительным его развод с Екатериной Арагонской, чем подписал себе смертный приговор. В 1534 г. его посадили в Тауэр, а 6 июля 1535 г. казнили в Лондоне.

В XIX в. католическая Церковь причислила его клику блаженных, в XX в. – к лику святых. Однако Томас Мор вошел в национальную и мировую историю, в первую очередь, как гуманист, мыслитель и выдающийся писатель.

Узнав о гибели Мора, его друг, известный писатель Эразм Роттердамский сказал: *«Томас Мор... его душа была белее снега, а гений таков, что Англии никогда больше не иметь подобного, хотя она и будет родиной великих людей».*

Подлинной жемчужиной всего написанного Т. Мором остается его «Утопия». Она сделала его имя бессмертным.

Литературное творчество Томаса Мора отличается не только богатством, но и разнообразием жанров. Находясь в самом центре идейной и политической борьбы своего времени, Мор со свойственным ему огромным темпераментом, честностью и искренностью отразил надежды и чаяния той гуманистической среды, к которой он принадлежал. И в этом смысле его поэзия и проза представляют собой яркую страницу духовной жизни и борьбы целого поколения европейских гуманистов, обнаруживающих на рубеже 15-16 вв. поразительную общность своих интел-

лектуальных интересов и идейных исканий. В частности, латинская поэзия, «История Ричарда III» и особенно «Утопия» Мора прекрасно передают духовную атмосферу накануне Реформации.



Утопия (от греч. ου – нет и тоπος – место, то есть место, которое не существует; по другой версии, от греч. ει – благо и тоπος – место, то есть благословенная страна) – изображение идеального общественного строя, лишённое научного обоснования.

Термин «утопия» ведёт происхождение от названия книги Т. Мора. Понятие «утопия» стало нарицательным для обозначения различных описаний вымышленной страны, призванной служить образцом общественного строя, а также, в более широком понимании расширенном смысле, всех сочинений и трактатов, содержащих нереальные планы социальных преобразований.

Сегодня, это слово имеет несколько смыслов и используется по отношению к:

– Художественной литературе, описывающей модель фантастического мира, социально-идеального по задумке автора. Безупречный общественный строй. Примерами таких произведений могут служить: роман Ж. Верна «Таинственный остров», роман Дж. Лондона «Лунная долина».

– Существуют варианты применения термина в политическом смысле, при описании социальных проектов,

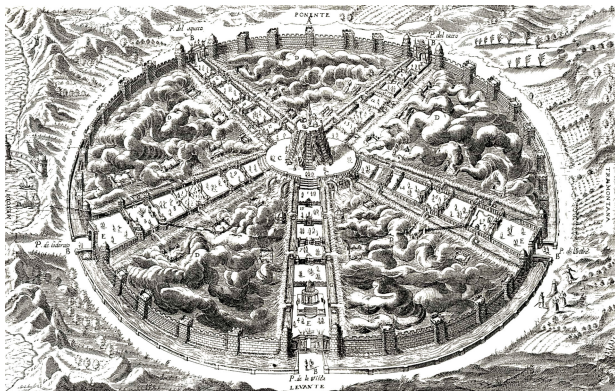
призванных сделать жизнь населения лучше, но нереальных в осуществлении на практике. Например, теории В.И. Ленина о будущем индустриальном развитии России некоторые критики называли утопическими.

– Еще одно разговорное значение слова – мечта, которую невозможно осуществить, несбыточная. Например, когда вы утверждаете человеку, что его задумка нереальна, говорите: «Ты не сможешь – это утопия!» Таким образом, усиливая факт несостоятельности предстоящего события.

В любом из перечисленных случаев мы можем наблюдать употребление этого слова, как отрицание реального положения дел.

В противовес утопии существует антиутопия. Ее направленность можно понять из приставки «анти», означающей противоположность. Это разновидность фантастического жанра, предусматривающая негативные тенденции существования мира или государства.

Для антиутопии характерно рассмотрение опасных вариантов социального устройства общества, приводящих к кризису. Отсюда можно сделать вывод,



ды, что никакая утопия не может быть создана без антиутопии, которая подразумевает ее критику, а значит, помогает привести к безупречному образу общественного строя. Какие же примеры антиутопии можно найти в литературе? Например – «Незнайка на Луне» Николая Носова.

Успех антиутопических романов огромен, это обусловлено тем, что они предполагают наихудший вариант

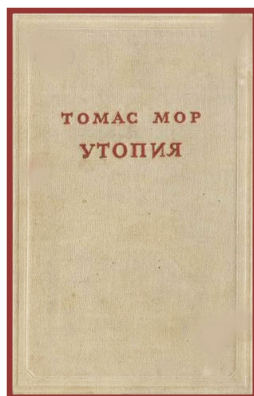
развития событий, отнюдь не похожий на сказку. Автор ничего не предлагает делать, лишь только ждать развязки. Утопия же предполагает труд человека во имя человека, для человека, идеализируя и его, и предлагаемую форму общественного устройства.

Всем, интересующимся данной темой предлагаем ознакомиться со списком литературы из фонда Приокской ЦБС. Описания расположены в алфавите авторов и заглавий произведений.

В первую часть включены произведения Томаса Мора, имеющиеся у нас в фонде. Во вторую часть – книги и статьи о его жизни и творчестве. Третья часть списка представляет вниманию читателя произведения отечественной и зарубежной художественной литературы в жанрах утопии и антиутопии. Список будет полезен любопытным читателям, учащейся молодежи, а также специалистам для организации выставок и мероприятий.

Книги Т. Мора:

- **Мор Т.** Социальные утопии / под общ. ред. В.П. Волгина. – М. : Академия, 1935. – 240 с. : ил.
- **Мор Т.** Утопия / пер. с латин. Ю.М. Каган ; отв. ред. И.Н. Осинковский. – М. : Наука, 1978. – 416 с. – (Предшественники научного социализма).
- **Мор Т.** Эпиграммы. История Ричарда III / изд. подгот. М.Л. Гаспаров и др. – М. : Наука, 1973. – 254 с. : ил. – (Литературные памятники). – Коммент.: с. 217-251.



Книги и статьи о Т. Море:

- **Басовская Н.** Человек на все времена // Знание–сила. – 2007. – № 6. – С. 89-96.
- **Дронов И.Е.** Утопия и Устав // Наш современник. – 2012. – № 2. – С. 182-202. – Библиогр.: с. 201-202.
- **Елиферова М.** Слуга Бога // История-Первое сентября. – 2008. – 16-30 сент. (№ 18). – С. 8-17. – Библиогр.: с. 17.

Для подготовки урока по теме «Крупнейшие представители ренессансного гуманизма».

- **Томас Мор (1478-1978).** Коммунистические идеалы и история культуры : пер. с англ. / отв. ред. и вступ. ст. В.И. Рутенбург. – М. : Наука, 1981. – 382 с.
- **Новиков А.И.** Лорд-канцлер – коммунист // Заговор справедливых / рис. Е. Кршижановского. – Л., 1967. – С. 33-50. - (Школьная библиотека).
О Томасе Море. Прочие главы книги рассказывают о Кампанелле, Фурье, Бэконе, Сен-Симоне и других мечтателях-утопистах.
- **Осиновский И.Н.** Томас Мор / отв. ред. С.Д. Сказкин. – М. : Наука, 1974. – 166 с. : ил. на вкл. (4 стр.).

Утопии и антиутопии

- **Азаров Ю.П.** Групповые люди : роман. – М. : Советский писатель, 1990. – 480 с.
- **Азимов А.** Роботы и Империя : фантастический роман / пер. с англ. М. Букашкиной. – М. : ЭКСМО, 2004. – 480 с. – (Мастера фантастики).
- ***Аксенов В.** Остров Крым : роман. – М. : ЭКСМО, 2014. – 640 с. – (Русская классика).

- **Антиутопии XX века.** – М. : Книжная палата, 1989. – 352 с. – (Популярная библиотека). – Содерж.: Мы / Е. Замятин. О дивный новый мир / О. Хаксли. Скотский уголок / Д. Оруэлл.
- ***Берджесс Э.** Заводной апельсин. Вожделеющее семя. Трепет намерения : романы : пер. с англ. / сот. И. Головачева. – Л. : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1993. – 672 с. : ил.
- **Борхес Х.Л.** Тлён, Укбар, Orbis Tertius / пер. с исп. И. Бабкина // Алеф : новеллы / Х.Л. Борхес. – СПб., 2000. – С. 161-187.
- ***Брэдбери Р.** 451 градус по Фаренгейту : рассказы. Роман. – Воронеж : Центрально-Черноземное изд-во, 1992. – 384 с. : ил.
- **Буль П.** Планета обезьян / пер. с фр. Ф. Мендельсона. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 320 с. – (Книга на все времена).
- ***Верн Ж.** Таинственный остров : роман / пер. с фр. Н.И. Немчиновой, А.А. Худадовой. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2012. – 640 с. – (Детская классика).
- ***Войнович В.** Москва 2042 : роман. – М. : ЭКСМО, 2009. – 384 с.
- **Воннегут К.** Механическое пианино. Рассказы : пер. с англ. – М. : Старт, 1992. – 431 с. – (Собрание сочинений в 5 т. Т. 1).
- **Воннегут К.** Утопия 14. – М. : Все для Вас, 1992. – 336 с. – (Американская фантастика).
- ***Голдинг У.** Повелитель мух / пер. с англ. Е. Суриц. – М. : АСТ : Астрель : АСТ Москва, 2010. – 256 с. – (Внеклассное чтение).

- ***Ефремов И.А.** Туманность Андромеды : роман / предисл. А. Казанцева ; худож. Е.А. Лавров. – М. : Детская литература, 1988. – 366 с. : ил. – (Школьная библиотека).
- ***Замятин Е.И.** Мы : роман, повести, рассказы. – М. : Детская литература, 2005. – 432 с. : ил.
- **Кабаков А.А.** Невозвращенец. Записки экстремиста. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 160 с. : ил.
- **Кабаков А.А.** Приговоренный : романы, рассказы. – М. : Вагриус, 2007. – 512 с.
- ***Кафка Ф.** Замок : роман. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 350 с.
- ***Кинг С.** Бегущий человек : роман / пер. с англ. В.А. Вебера. – М. : АСТ, 2004. – 347 с. – (Под псевдонимом Р. Бахман).
- **Лем С.** Возвращение со звезд. Звездные дневники Ийона Тихого. – М. : Молодая гвардия, 1965. – 400 с. – (Библиотека современной фантастики).
- ***Лондон Д.** Железная пята. Время не ждет : пер. с англ. / под ред. Г.П. Злобина. – М. : Правда, 1984. – 544 с. : ил.
- ***Лондон Д.** Лунная долина. Сердца трех : романы : пер. с англ. – М. : Правда, 1990. – 768 с.
- **Лукияненко С.В.** Звездная тень : фантастический роман. – М. : АСТ, 2009. – 384 с.
- **Лукияненко С.В.** Звезды – холодные игрушки : фантастический роман. – М. : АСТ, 2001. – 384 с. – (Звездный лабиринт).
- **Набоков В.В.** Приглашение на казнь. Лолита : романы / вступ. ст. В.А. Пронина. – М. : Пресса, 1994. – 480 с.

- ***Оруэлл Д.** 1984 : роман / пер. с англ. В. Голышева. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 320 с.
- **Пелевин В.О.** Желтая стрела. – М. : Вагриус, 1999. – 432 с.
- ***Платонов А.П.** Чевенгур. – М. : АСТ, 2003. – 400 с. – (Мировая классика).
- ***Рабле Ф.** Гаргантюа и Пантагрюэль / пер. с фр. Н.М. Любимова. – М. : ФИРМА АРТ, 1993. – 400 с.
- ***Саймак К.** Город. Выбор богов : фантастические романы / пер. с англ. И. Васильевой [и др.]. – М. : Эксмо ; СПб. : Валери СПД, 2002. – 464 с. – (Мастера фантастики).
- **Славникова О.А.** 2017 : роман. – М. : АСТ : Астрель, 2011. – 544 с.
- **Стругацкий А.И.** Град обреченный / А.И. Стругацкий, Б.И. Стругацкий // Собрание сочинений в 11 т. Т. 7 / А.И. Стругацкий, Б.И. Стругацкий. – 2-е изд., испр. – М., 2007. – С. 133-518.
- ***Стругацкий А.И.** Обитаемый остров : фантастический роман / А.И. Стругацкий, Б.И. Стругацкий. – 2-е изд., испр. – М. : АСТ : АСТ Москва, 2009. – 416 с.
- **Стругацкий А.И.** Полдень, XXII век / А.И. Стругацкий, Б.И. Стругацкий // Собрание сочинений в 11 т. Т. 2 / А.И. Стругацкий, Б.И. Стругацкий. – М., 2007. – С. 5-308.
- ***Толстая Т.** Кысь : роман. – Изд. испр. и доп. – М. : ЭКСМО, 2009. – 416 с.
- **Утопический роман XVI-XVII вв.** – М. : Художественная литература, 1971. – 494 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Сер.1. Т. 34). – Содерж.: Утопия / Т. Мор. Город солнца / Т. Кампанелла. Новая Атланти-

да / Ф. Бэкон. Государства Луны / С. де Бержерак. История Севарамбов / Д. Верас.

- ***Уэллс Г.** Машина времени. Человек-невидимка. Война миров : рассказы : пер. с англ. – М. : Книги, 1983. – 326 с.
- **Уэльбек М.** Элементарные частицы : роман / пер. с фр. И. Васюченко. – М. : Иностранка, 2004. – 412 с. – (Иллюминатор).
- **Хаксли О.** О дивный новый мир : роман / предисл. П. Палиевского. Мы : роман / Е.И. Замятин. О дивный новый мир / О. Хаксли. – М. : Художественная литература, 1989. – 351 с. : ил.
- **Хаксли О.** Остров : роман / пер. с англ. И. Моничева. – М. : АСТ, 2015. – 512 с. – (Эксклюзивная классика).
- ***Чапек К.** Война с саламандрами. Дом в тысячу этажей : романы / пер. с чеш. А. Гуровича, П. Антонова. – М. : Радуга, 1986. – 368 с. – (Библиотека фантастики).
- **Чаянов А.В.** Венецианское зеркало: повести. – М. : Современник, 1989. – 236 с. – (Из наследия).
- ***Чернышевский Н.Г.** Что делать?. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – 448 с. – (Классика мировой литературы).
Четвертый сон Веры Павловны – представление Н.Г. Чернышевского об идеальном обществе.
- ***Шекли Р.** Билет на планету Транай. Обмен разумов. Четыре стихии. Рассказы. – М. : Все для вас, 1992. – 368 с. – (Американская фантастика).

Составитель: гл. библиограф ИБО Е.Н. Тогузова

Комп. дизайн: И.Г. Зимина