

ОБЗОР
(Звезда . – № 6. – 2018)

В номере представлены стихи поэтов, как молодых, так и уже известных, заслуженных:

Шихов В.Ф. Стихи // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 3-6.

Михалевич А.И. Стихи // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 15-16.

Комаров А.Ю. Стихи // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 26-27.

Калашников С.Б. Стихи // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 28-29.

Но о поэзии рассуждать не возьмусь, не замахнусь на святое. Читайте... А на обложках – Игорь Северянин:

...
Поет Июнь, и песни этой зной
Палит мне грудь, и грезы, и рассудок.
Я изнемог и жажду незабудок,
Детей канав, что грезят под луной...

Вот рассказы мне действительно понравились. Кстати, о детях канав: читая рассказ Елены Ляпиной (лауреата премии журнала «Звезда» 2017 года!) «Предчувствие счастья» явственно представляешь картину Ярошенко «Всюду жизнь»:

Ляпина Е.М. Предчувствие счастья : рассказ // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 7-14. Автор



живет в глухой провинции, и рассказ на избитую тему: скучно, неинтересно – поехала за счастьем в столицу – там свои тараканы, еще страшнее – вернулась домой – и вот оно, счастье!

Рассказ Курбановой Т.М. на очень современную и злободневную тему – формирование инклюзивности современного общества. Инвалиды среди нас, они тоже хотят быть счастливыми, участвовать в активной жизни, окружающие, даже самые близкие не всегда понимают, не умеют правильно помочь. Рассказ берет за душу: девушка-инвалид помогает жить совершенно чужому ребенку, еще большему инвалиду; но если

посмотреть под иным углом зрения – ей самой этот ребенок помогает выживать, за него девушка цепляется как за саму жизнь:

Курбанова Т.М. Скорлупа : рассказ // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 17-25.



А вот перед нами такой «почтовый роман» великого дирижера Тосканини:

Тосканини А. Allegro furioso: Артуро Тосканини в письмах к Аде Майнарди / сост., пер. с англ. и попутные замечания Г. Ноткина // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 30-111. Роман в письмах. Ада Майнарди – жена знаменитого виолончелиста Энрико Майнарди, была красавица и намного моложе маэстро. Много лет он писал ей с изъяснениями нежных чувств...

Известной российской поэтессе Инне Лиснянской – юбилей, 90 лет со дня рождения. В подборке и стихи, и проза – письма к дочери:

Лиснянская И.Л. Стихи. 1988-2005 / публ. Е. Макаровой // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 112-117.

Лиснянская И.Л. Летние письма. 1979-1988 / публ., вступ. заметка и примеч. Е. Макаровой // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 118-152.



Интересно, познавательно – из истории России, конкретно Санкт-Петербурга. Автор представляет читателям свое историческое исследование: какой же европейский корабль пришел первым во вновь построенный на Балтийском берегу российский порт, открыл для России "окно в Европу":

Кирпичев Ю.В. Первый корабль в Петербурге // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 153-158.

Далее тоже история, но уже XX века – Великая Отечественная, одна из самых страшных и трагичных ее сторон – советские военнопленные в фашистских лагерях:

Платонов К.М. Человек № 44465 / публ., вступ. заметка А. Платонова // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 159-188. Воспоминания одного из тех, кто вынес великую войну на своих плечах: боевые сражения, плен, немецкие лагеря, побег, возвращение в Ленинград, где все его родные погибли в блокаду.



О Пушкине можно говорить бесконечно. Перед нами новая и оригинальная трактовка сюжета с "малиновым беретом" в романе "Евгений Онегин" А.С. Пушкина:



Хабарова Е.И. "Воображения узывный глас", или Тайна малинового берета // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 208-221. «Кто там, в малиновом берете, с послем испанским говорит?» Да это же она, Ларина Татьяна. Онегин в шоке. Помните?

О Набокове – тоже можно говорить без конца.

Смирнов И. Как Владимир Набоков обманывал читателей. "Соглядатай" - повесть об экранизации литературы // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 230-245. В литературном и фильмическом источнике Набоков уравнивает бытие после смерти со вторым рождением, которое дарует литературе искусство экрана...

В разделе БЫЛОЕ И КНИГИ автор предлагает вчитаться по-новому в повесть Валентина Катаева «Святой колодец».

"Святой колодец" не похож на все, что написал до этого В. Катаев. Это открыто экспериментальная, "лабораторная" книга, и она написана в непривычном для нас ключе. В ней нет обычных героев, обычного сюжета, обычного хода действия. Главное в ней — не изображение внешнего мира, а запечатление внутреннего мира человека, и действующие лица тут — не живые люди, а настроения, переживания, воспоминания героя, потоки его эмоциональной и интеллектуальной жизни. Старый человек лежит в больнице, ему дают наркотики, делают операцию — и перед его мысленным взором проходят, как обрывки киноленты, куски его прошлой жизни, фантастические видения, мысли, чувства. Из России во Францию, из Италии в Грузию, из Москвы в Америку, и всегда рядом, параллельно - раздумья героя о судьбах человека в нынешнем мире, о жизни и смерти, о времени, вечности, смысле бытия.

Мелихов А. Романтизм циника // Звезда. – 2018. – № 6. – С. 260-264.

"Святой колодец" Валентина Катаева: современное прочтение. О Катаеве в последние годы пишут: например «Вечная весна» С. Шаргунова. Интересно узнать, что нового увидел в творчестве Катаева известный российский писатель, публицист и литературный критик Александр Мелихов.



Итак, читайте ЗВЕЗДУ!

Нижегород, 2018