

Знамя

Ноябрь – самый мрачный месяц в любые времена, особенно темные. Способность хоть как-то потеснить продолжающий сгущаться мрак, чтобы помочь разуму выстоять, доказали стихи (о чем свидетельствуют коллективные сборники и поэтические чтения) – в том числе и те, что опубликованы в предпоследнем номере года: "В больших коронах из кленовых листьев" Светланы Кековой, "Ода на взятие Каховского моря" Дмитрия Бака, "Уже никогда не старик" **Зои Межировой** (дочери поэта-фронтовика Александра Межирова), "50 грамм разливной чачи" Вячеслава Харченко.



Дебютом и сразу в крупной прозе известной московской художницы Екатерины Корниловой стала ее семейная сага "И все мы были как птички", где наряду с незнакомыми читателю фигурами появляются знаковые имена диссидентского (и около) литературного круга – поэт Владимир Корнилов (отец), поэт и правозащитница Наталья Горбаневская, прозаик, автор и сотрудник "Знамени" Галина Корнилова (мама) и другие, для взрослеющей девочки – теплые, родные и близкие люди:

Корнилова Е. И все мы были как птички // Знамя. – 2023. – № 11. – С. 9-74.

РАССКАЗЫ. Уже не впервые "Знамя" публикует рассказы молодого писателя из Брянска Дмитрия Лагутина, Лидии Шейниной, впервые – Александра Ливенцова и Петра Лобанова (с предисловием Майи Кучерской):

Лагутин Д. Встреча, и еще одна : рассказы // Знамя. – 2023. – № 11. – С. 81-100.

Шейнина Л. Призвание Павла : рассказы // Знамя. – 2023. – № 11. – С. 133-144.

Ливенцов А. Под столом : рассказ // Знамя. – 2023. – № 11. – С. 121-132.

Лобанов П. Рудик : рассказ // Знамя. – 2023. – № 11. – С. 103-112.

Мемуарное эссе Ирины Зориной-Карякиной названо ясно и адресно: "Перестройка. Михаил Горбачев":



Зорина-Карякина И. Перестройка. Михаил Горбачев // Знамя. – 2023. – № 11. – С. 145-152. – (Мемуары). Почитайте, любопытно!

Алексей Улюкаев продолжает записки о своей "Тюрьме" (начало см. в № 4):

Улюкаев А. Тюрьма // Знамя. – 2023. – № 11. – С. 153-164. – (Свидетельство).

О Варламе Шаламове в московской повседневной жизни исследователи его биографии и творчества Валерий Есипов и Сергей Соловьев расспрашивают известного филолога С. Ю. Неклюдова, сына Ольги Неклюдовой, второй жены писателя:

Варлам Шаламов в московской повседневности : беседа В. Есипова и С. Соловьева с С. Ю. Неклюдовым // Знамя. – 2023. – № 11. – С. 165-189. – (Устная речь).

Иностранная литература

Открывается ноябрьский номер романом американской писательницы Дженис Ли «Учительница музыки». Место действия Гонконг в 1941 году – в канун и в самом начале войны, и десятилетие спустя. Автор – уроженка Гонконга, быт и нравы родного города знает не понаслышке. В романе три героя и две сюжетные линии: англичанин и его довоенная любовь – экстравагантная китайка по отцу, и послевоенная возлюбленная – замужняя приезжая англичанка, учительница музыки. Что ждет героев, и каким образом две сюжетные линии сольются воедино, читатель узнает в следующем номере «ИЛ» (2023, № 12):

Ли Дж. Учительница музыки : роман / перевод с английского и вступление А. Мелентьевой // Иностранная литература. – 2023. – № 11. – С. 3-129.

В рубрике «Стихи» – армянский русскоязычный поэт, ныне американец **Гурген Баренц** (р. 1952):

Баренц Г. Стихи // Иностранная литература. – 2023. – № 11. – С. 130-137.



Окончание романа перуанца Сантьяго Ронкаглиоло (р. 1975) «Красный апрель». События происходят на Страстной неделе 2000 года в перуанском городе Аякучо. Герой – «маленький человек», инспектор окружной прокуратуры, простак и зануда, по стечению обстоятельств расследует чудовищные ритуальные убийства и становится очевидцем и невольным участником борьбы армии и террористов маоистского толка, причем обе стороны «друг друга стоят». Есть у героя и любимая женщина. Но и она оказывается причастной к описанным злодеяниям, как, впрочем, и сам детектив-дилетант, герой этой книги «об убийцах, убивающих убийц»:

Ронкаглиоло С. Красный апрель : роман / перевод с испанского О. Кулагиной // Иностранная литература. – 2023. – № 11. – С. 138-164. – Оконч. Нач. в № 10.

В рубрике «ScienceFiction» – роман эквадорца Франсиско Кампоса (1841-1916) «Путешествие к Сатурну». Взрослый читатель, которому захочется на час-другой снова почувствовать себя подростком, с радостью узнавания прочтет эту научную фантастику более чем столетней давности:

Кампос Ф. Путешествие к Сатурну : роман / перевод с испанского О. Лагутенко // Иностранная литература. – 2023. – № 11. – С. 165-216.

Райнер Мария Рильке (1875-1926) едва ли не самый любимый в России иностранный поэт. И вот два «крутых» специалиста, переводчика разбирают по косточкам его «Сад маслин» и размышляют о нем. Математик и переводчик Владимир Авербух (1937-2018) и публицист и критик Михаил Горелик (р. 1946) с эссе «Райнер Мария Рильке: “Der Ölbaum-Garten”. Опыт пристального чтения». Попытка дойти до сути стихотворения, очистив его от наслоений многократных переводческих версий. А также – дань памяти В. И. Авербуха, для которого переводы Рильке, по его признанию, были «второй и, может быть, главной жизнью».



В рубрике «Юбилей» – стихи знаменитой уругвайской писательницы и поэтессы **Иды Витале**. Перевод с испанского филолога и переводчицы Анастасии Глагощук. Ее же вступление к публикации завершается суждениями Иды Витале, «в которых нашло лаконичное выражение ее поэтическое и жизненное кредо». Вот одно из этих высказываний: «Поскольку уберечься от всего невозможно, постарайся сберечь что-то сам...». Кстати, интересно, что она настроенно относилась к переводам поэзии и сама переводила только прозу.

В рубрике «Статьи, эссе» – очерк Константина Львова «...Половина восьмого, сэр, и мистер Поукс убил мистера Кертиса» о жизни и творчестве **Ивлина Во** (1903-1966), приуроченный к выходу в свет книги путевых очерков писателя «Когда шагалось нам легко» [М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2022] и полного собрания его рассказов «Любовь среди руин» [М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2022].

Москва

В ноябрьском номере – начало нового исторического романа **Павла Кренёва** (р.1950) «Расшумелось Белое море». Время действия романа – первые годы советской власти, иностранная интервенция и гражданская война. Среди действующих лиц – Ленин, Троцкий, Фанни Каплан, а также простые люди архангельской земли.



В романе немало тяжёлых, страшных страниц – тут и описание казни Фанни Каплан, и судьбы девушек, попавших в созданные интервентами публичные дома. Окончание романа – в следующем номере:

Кренёв П. Г. Расшумелось Белое море : исторический роман // Москва. – 2023. – № 11. – С. 6-85.

Повесть Георгия Гореловского (р.1951) «Там рыбы падают с неба» – это повесть-воспоминание, дань памяти родителям, пережившим трудное военное время. Сам автор из Псковской области, там и сейчас живет. Герой повести вспоминает своё деревенское послевоенное детство, совхозную жизнь, свою молодость, сравнивая те годы со временем перестройки в СССР:

Гореловский Г. А. Там рыбы падают с неба : повесть // Москва. – 2023. – № 11. – С. 129-180.



Среди поэтических подборок обратим внимание на стихи Михаила Попов (р. 1957). Автор хорошо знаком читателям своими прозаическими произведениями («Пир», «Нежный убийца», «Барбаросса», «Тьма египетская», «План спасения СССР», «Москаль», «На креслах восточных», «Набукко» и многие другие). И вот – стихи:

Попов М. М. Дом творчества : стихи // Москва. – 2023. – № 11. – С. 94-100. Ярко и мрачно.

В ПУБЛИЦИСТИКЕ – статья Михаила Кригера, посвященная Всеправославному совещанию 1948 года, когда Русская Православная Церковь праздновала 500-летие своей автокефалии. Среди тем совещания: отношение к экуменистическому движению, отношение к Ватикану и его проискам по отношению к Православию, календарный вопрос и др.:

Кригер М. Всеправославное совещание 1948 года в Москве // Москва. – 2023. – № 11. – С. 181-199.

В рубрике «Культура» опубликована статья известного писателя и литературоведа Андрея Венедиктовича Воронцова (р.1961):

Воронцов А. В. Шолохов в Тампере // Москва. – 2023. – № 11. – С. 200-208.

Тема статьи – Шолохов и спорт. В 1965 году сборная СССР по хоккею победила на чемпионате мира в Тампере и стала чемпионом мира. Сохранилась уникальная фотография, где в кругу наших хоккеистов стоит Михаил Шолохов. С какой целью Шолохов ездил в Финляндию в 1965 году? На чемпионат мира или по каким-то своим делам? Воронцов выяснил, что ездил Шолохов в Финляндию на встречу со своим другом, писателем Марти Ларни, а чемпионат мира посетил по случаю, заодно сфотографировавшись с нашими хоккеистами.

Статья Ирины Сергеевны Рогановой «Театр Сатиры. Связь времён» посвящена 100-летию Московского Театра сатиры. Статья состоит из коротеньких заметок, рассказывающих о ведущих и молодых актёрах театра: Вере Васильевой, Спартаке Мишулине, Андрее Миронове, Михаиле Державине, Александру Ширвиндту, Алёне Яковлевой и других:

Роганова И. С. Театр Сатиры. Связь времен // Москва. – 2023. – № 11. – С. 208-213.

В рубрике «Московская тетрадь» – продолжение публикации Михаила Вострышева «Москва. Хроника светской жизни». В этой части публикации рассказ идёт о московских музеях: об Оружейной палате, Политехническом и Историческом музеях, Третьяковской галерее, Зоологическом и Биологическом музеях, о Музее-панораме «Бородинская битва».



Наш современник

В ПРОЗЕ хочется отметить роман мурманского писателя **Дмитрия Корзова**. Роман «Полюшко-поле» – почти головоломка,

квест, как нынче говорят. Читая его, надо решать, думать, размышлять, догадываться, искать информацию, и если не понял – перечитывать.

Сюжет его довольно сложен, но увлекателен. Он изворотливый и многоходовый. Такой любопытный исторический, можно даже сказать, шпионский детектив, в котором читатели по ходу чтения должны думать, включать мозг, а то и вообще заползать в Интернет, чтобы узнать подробности.

«Ваш запрос на имя директора ФСБ России А. В. Бортникова об ознакомлении Д. В. Коржова с архивными материалами в отношении Льва Книппера по поручению рассмотрен в Центральном архиве ФСБ России. Сообщаем, что ЦА ФСБ России документальными материалами в отношении Л. Книппера и О. Чеховой, которые могли бы быть использованы в открытом исследовании, не располагает».

Это ответ, который получили на свой официальный запрос в Мурманском отделении Союза писателей России.

Итак, прототип главного героя – известный композитор, автор музыки мирового шлягера «Полюшко-поле». Помните:

*Полюшко-поле,
Полюшко, широко поле,
Едут по полю герои,
Эх, да Красной Армии герои!*

«Композитор и – русский разведчик Лев Книппер. Роман состоит из глав, каждая из которых рассказывает об определенном эпизоде из его жизни. Болезнь – костный туберкулез – в раннем детстве. Обещали, что умрет. Но дядя, Антон Павлович Чехов предсказал ему долгую и счастливую жизнь.

Увлечение музыкой, спортом, Первая мировая и Гражданская войны, эмиграция, возвращение домой вместе со МХАТом и знаменитой тетей – Ольгой Книппер-Чеховой, занятие музыкой у Елены Гнесиной, поездки в Германию к сестре – любимице Гитлера и Геббельса Ольге Чеховой. А потом – путешествия по стране. В первую очередь, в Среднюю Азию и на Дальний Восток, во Львов в момент присоединения Западной Украины в 1939-40-м годах, в Иран в 1942-м году, когда эту страну заняли советские и английские войска, создание песни «Полюшко-поле», – рассказал Дмитрий Коржов.

Вот такая биография прототипа героя его нового романа!

Среди персонажей романа немало известных людей: Сталин и Черчилль, Геббельс и Берия, Рудольф Абель и Павел Судоплатов, Рихард Зорге и Геворк Вартамян....

«Кульминацией романа стали эпизоды, повествующие о событиях в Москве 1941 года: о переломном моменте в обороне столицы, о параде 7 ноября (автор едва ли не первым во всей отечественной художественной литературе описывает это важнейшее событие), о состоявшемся тогда же тайном крестном ходе вокруг Кремля (тут-то уж точно первое описание). Причем эти два события – парад и ход – поданы Коржовым, как явления одного порядка, символы стойкости русского народа в разных (светской и духовной) ее ипостасях», – поделился своими впечатлениями о романе известный писатель и краевед, архивист Дмитрий Ермолаев.

Как отмечает сам автор, его роман – это не исторический документ, там немало гротеска и выдумки, причем порой неожиданной. Вроде любовной связи главного героя с Марлен Дитрих в конце 20-х.

Это чрезвычайно интересный роман с авантурным сюжетом и героями, которые реально действовали в истории. Написано произведение очень живо, занимательно, явные реминисценции из булгаковского «Бега» органично вписываются в повествование, только способствуя глубокому погружению в него читателя. С интересом ждем продолжения, – поделилась своими впечатлениями о прочитанном Карина Сейдаметова, заместитель главного редактора журнала «Наш современник». Такое большое литературное произведение писателя-мурманчанина, как роман, журнал публикует впервые:

Коржов Д. В. Полюшко-поле : роман // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 8-81.

Далее в номере окончание романа Александра Проханова «Лунатик»:

Проханов А. Лунатик : роман // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 85-134.

И продолжение «Хроники» выдающегося русского и советского писателя Владимира Личутина:

Личутин В. В. Русский царь Иоанн Васильевич : Хроники великой судьбы страстотерпца святого русского царя Иоанна IV Васильевича Грозного // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 225-288. – (Историческая перспектива).

РАССКАЗЫ. Рассказ Михаила Попова тоже на историческую тему – год 1613, Москва, польская интервенция, Минин и Пожарский:

Попов М. М. Куш : рассказ // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 137-159.

Рассказы молодых авторов из ДНР:

Бакалова А. Всё будет хорошо : рассказ // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 163-165.

Тхагушева Р. Улица, ведущая к террикону : рассказы // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 169-178.

Кстати, в разделе ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА – будни и праздники бойцов ДНР:

Толкачева В. Туманные будни «перемирий» // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 213-220.

Цыпленкова В. Овцы в логове волков // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 221-224.

В рубрике КРИТИКА привлекает внимание публикация Михаила Ковалёва о Казимире Малевиче, возможно тем, что совпадает с моим взглядом. Автор явно не признает художественной ценности «черных квадратов», а также излагает подробности биографии художника:

Ковалёв М. Зачем нам навязывают Малевича? // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 192-205.

Дружба народов

Ноябрьский номер ДН вышел под рубрикой «Дружба на вырост» – литература для детей и о детях. Сколько стихов посвящено детям, их играм во взрослую жизнь и т.д. Надежда Келарева в своих стихах придает экзистенциальный смысл известной присказке:

У лисички боли
(Нет, пожалуйста, не боли!)
У собачки боли
(Нет, пожалуйста, не боли!)
И у них не боли, и у нас не боли
Не боли-не боли-не боли...

Келарева Н. Правдивые табуретки : стихи // Дружба народов. – 2023. – № 11. – С. 80-82.

Повесть **Анатолия Валевского** «Горький вкус мандаринов» – о взрослении подростка, чья жизнь разделилась на «до» и «после» автомобильной аварии. И самое сложное – это не ограниченность в здоровье. Герой живет на своей каждодневной голгофе среди таких же ущербных, как высокомерно считает равнодушное общество. С этим трудно мириться..., накатывает бессилие, а потом приходит понимание, что ты никому на свете не нужен.

Валевский А. М. Горький вкус мандаринов : повесть // Дружба народов. – 2023. – № 11. – С. 7-45

Заинтересуют читателей воспоминания о детстве Марии Габрилович – «Объяснение в любви». Автор – московский адвокат, из творческой, очень известной семьи. Мать – актриса Майя Булгакова, отец – режиссер Алексей Габрилович, дед – прозаик и сценарист Евгений Габрилович:

Габрилович М. А. Объяснение в любви // Дружба народов. – 2023. – № 11. – С. 166-185.



«Вся русская литература показывает, что русский человек – это непонятный миру камикадзе, робко взмывающий в небо и решительно срывающийся в омут с головой», – бросает вызов учительнице герой Валевского. В сущности, авторы ноябрьского номера и занимаются тем, что аргументируют свое отношение к русской классике и обосновывают необходимость изучения сложившегося канона, признавая неизбежность коррекции школьной программы.

Писатели рассуждают о том, что из обязательного списка стало книгой на всю жизнь, а что (и почему) так и осталось непрочитанным. Оказывается, Александр Григоренко прочел «Евгения Онегина» лишь в 55 лет, Алексей Сальников не двинулся дальше первой главы, Денису Драгунскому Онегин помог определиться с профессией. И вообще, что тут обсуждать, считает Кирилл Рябов: «Пушкин – великий русский гений. Вот и всё...»:

Классический сюжет / в обсуждении участвуют: В. Богданова, А. Варламов, А. Григоренко, Е. Долгопят, Д. Драгунский, А. Сальников, Р. Сенчин и др. // Дружба народов. – 2023. – № 11. – С. 186-202. – (Уроки чтения).

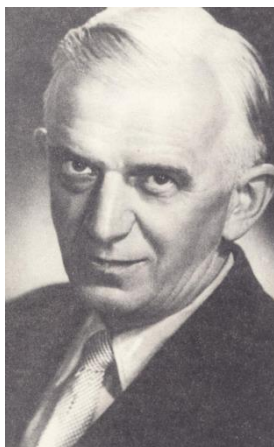
Павловец М. Читать или проходить // Дружба народов. – 2023. – № 11. – С. 203-208. – (Лабораторная работа).

Сложносочиненное и сложноподчиненное. О классическом литературном каноне и не только / А. Марков, А. Мелихов, Е. Абдуллаев // Дружба народов. – 2023. – № 11. – С. 209-218. – (Адаптация).

Звезда

Рубрика ПОЭЗИЯ и ПРОЗА. В рассказе Петра Ротмана обыгрывается модная ныне тема – консультация у психолога: чувство вины, страхи, вместо любви – «дисфункциональные отношения»:

Ротман П. А. У психолога : Самая обычная история : рассказ // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 30-49.



Много места в номере уделено исторической тематике. В рубрике ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО – письма **Антонина Ладинского** («Когда пал Херсонес», «Анна Ярославна – королева Франции»), яркого представителя литературы русской эмиграции первой волны, писателя, поэта, журналиста к Нине Берберовой, с которой находился в дружеских отношениях:

Письма Антонина Ладинского к Нине Берберовой. 1926-1940 / публикация, вступительная заметка и примечание И. Винокуровой // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 62-74.

В рубрике СУДЬБЫ ИМПЕРИИ – совместная работа сотрудников Школы высших социальных исследований в Париже, супругов Гузевич на тему Петровской эпохи:

Гузевич Д. Ю. Гибель царевича Алексея Петровича. 24-30 июня 1718 года. Версии, споры, реалии : главы из книги / Д. Ю. Гузевич, И. Д. Гузевич // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 75-159. Окончание в декабрьском номере.

В рубрике ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ любопытные размышления профессора истории о Гражданской войне в России:

Колоницкий Б. И. «Управляемый хаос» и образование СССР. Государство, порожденное Гражданской войной? // Наш современник. – 2023. – № 11. – С. 160-192.

Новый мир

СТИХИ. Геннадий Русаков. Юбилейная публикация старейшего из современных поэтов – это цикл стихотворений о Времени: текущем, меняющемся, постоянно возвращающемся по спирали на круги своя ...

*...жизнь закручена злыми жгутами
и выходит на свой поворот.
Снова вдовы с трагичными ртами,
снова время солдат и сирот.
Снова будут свои Сталинграды,
будем Харьковы брать и сдавать.
И вручать убиенным награды,
и холодные лбы целовать.
Мы повторим былые ошибки,
доверяя лукавым словам...
...Все спокойно сегодня на Шипке.
Что, братушки, не совестно вам?*

Русаков Г. А. На недокрашенной стене : стихи // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 3-6.

Алексей Зензинов. Намеренно или нет, но стихи в подборке известного драматурга следуют от личных, почти интимных этюдов-наблюдений – к философскому размышлению о человеке и его текущем, как песок, бытии. Все выше и выше, к Вечности:

Зензинов А. Б. Голая ветка : стихи // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 57-59.

Стихотворения Владимира Седова исполнены тихого, божественного дыхания и выразительной свежести, точно молодая жизнь в начале творения. Природа в этих стихах звучит и движется, дарует мелодику молитве и песне:

*...Ты знаешь, моление пригодно во все времена,
но сутью молитвы является вовсе не просьба,
а теплая речь. Когда крыльями веет война,
и снова вернулись холера и черная оспа.
Молись, чтобы ветер утих, потекли облака
молочною пеной, перловой и манною кашей,
чтоб ноша была, и была эта ноша легка,
и можно бы было идти от победы вчерашней.*

Седов В. В. Песня и миф : стихи // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 125-128.

Чигрин Е. М. Висящие кинотеатры : стихи // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 134-137.

В этой стихотворной подборке, точно в причудливом авторском кино, зрителю открывается полумифический город, зависший между реальностью и воображением:

*Кто играет нам на крыше
На трубе Шопена марш?
Умирайте, кошки, мыши,
Едет крыша: ваш-не-ваш.
Обнимаю я руками
Золотые облака...и т.д.*



ПРОЗА. Подборка рассказов популярных авторов – Елены Долгопят, Бориса Екимова, Игоря Белододеда, Вячеслава Казакевича.

Верите ли вы в Деда Мороза? Вот и персонажи рассказа Елены Долгопят, взрослые серьезные люди, сильно сомневаются. Прямо как Берлиоз и Иван Бездомный в самом известном романе Булгакова. А Дед Мороз – ледяной дед, до поры скрывающий свою мощь за потасканным карнавальным костюмом – это, конечно, в данном случае

эдакий новогодний Воланд (между прочим, тоже разноглазый) с не менее оригинальной свитой. И, как и следует ожидать, с москвичами, ожидающими Нового года, происходят странные – то абсурдные, то вовсе запредельные – события...

Долгопят Е. О. Лед : рассказ // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 7-30.

Небольшие очерки – фрагменты человеческого повседневного бытия, наполненные кинематографичной точностью, глубокой человечностью, осязаемостью и лиризмом. Это скорее беседы с самим собой, обрывки внутреннего дневника, запечатлевающего «немелкие мелочи» жизни, в каждой из которых – опыт, знание и урок для того, кто умеет смотреть, слушать и видеть:

Екимов Б. П. Утренние беседы : Житейские истории // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 37-56.

Два рассказа о Памяти – при этом полярные: в первом – невозможность забыть и от этого весь ужас (воспоминания о войне), во втором – невозможность вспомнить (точно стираются понемногу события жизни, причины, следствия, история родной страны, мира...). В обоих рассказах воспоминания оказываются на грани иллюзии и реальности – и эта грань тоже стирается, обнажая самые потаенные человеческие страхи и слабости, самые глубокие привязанности:

Белодед И. Э. Забытие : рассказы // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 115-124. – Содерж.: Непроницаемость ; Забытие.

«У меня добрая жена, но я тоже хочу уйти от нее к океану», – так размышляет главный герой рассказа. В любой непонятной ситуации иди к морю, океану – или к человеку с котами, свободному, обремененному лишь неясной, неведомо кем данной обязанностью кормить ораву прибрежных котов, – а коты сами по себе ратуют за волю, независимость, достоинство и особую преданность, не всегда доступную людям. В конце концов, стереотип «человек и сорок кошек» далеко не всегда равен несчастью и одиночеству – чаще всего это постижение особой звериной мудрости, чутья, силы и свободолюбия, которые недоступны человеку в «обычной» жизни:

Казакевич В. С. Коты : рассказ // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 129-133.

Еще в номере представлены две повести и пьеса.

История взросления однажды брошенной матерью девочки Тани, постепенного и трудного обретения ею себя, собственных ориентиров и ценностей, друзей, заменивших семью, и семьи, которая существует только в воспоминаниях и крохотном значке-звезде. «Маленькая повесть» порой напоминает фильм, показанный «изнутри головы» главной героини:

Макаревич Е. Н. Таня встречает конец света : Маленькая повесть // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 85-109.

Фантазийная повесть Рината Газизова оставляет впечатление антиутопии:

Газизов Р. М. Руководитель Войны : повесть // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 60-81.

Лара Бессмертная – драматург, критик, шеф-драматург Московского еврейского театра «Шалом». Спектакли по ее пьесам идут в театрах страны.

Пьеса о **Василии Шукшине**, созданная автором в рамках шукшиноведческого проекта Театра драмы Алтая. В основу работы легли архивные документы, связанные с личностью и творчеством писателя, филологические исследования, впечатления от мест, связанных с определенными этапами биографии Василия Шукшина. Пьеса Лары Бессмертной затрагивает тему отцовства в жизни и творчестве писателя:

Бессмертная Л. Конец Шукшина, или Сто шестнадцать пополам : пьеса / вступительное слово П. Руднева // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 138-152.

Шукшин. ... А то, что я – Шукшин, так это не дай Бог кому лишней раз напомнить. Ты думаешь, я, когда сюда поступал, я что в графе «отец» писал? Что его схапали в 33-м? Я молчал. Вот это кулак видишь? Я как сжал кулаки, так и живу с ними всю жизнь, понял? И все ради чего?



ОЧЕРКИ НАШИХ ДНЕЙ

«Проездиться по России». Рубрика входит в проект Ассоциации союзов писателей и издателей России (АСПИР) «Творческие командировки». Очерки охватывают самые разные уголки России: Орловскую губернию с тургеневским Спасским-Лутовиновым, Мценск (опять же тургеневский), Челябинск, Катунь, Владимир и фестиваль «Китоврас», Шмелевские чтения в Алуште, Екатеринбург Бориса Рыжего и другие «литературные» достопримечательности. Любопытный вопрос возникает: какие бы литературные произведения как учебники истории России предложили бы читатели? А вы?

«Проездиться по России» : очерки / авторы: Д. Данилов, И. Зубаирова, С. Кубрин, А. Мелихов, А. Переверзин, А. Пурин, И. Ханипаев // Новый мир. – 2023. – № 11. – С. 153-163.

Роман-газета

Два ноябрьских номера – 21 и 22 посвящены современной прозе. Все три автора родились в 50-е годы XX века, в самых разных концах нашего огромного Союза. Хабаровский край, Вологодская область, Баку. Так или иначе, проза их привязана к родным местам, поэтому читается с интересом. И еще она – о странностях любви, как и названа подборка № 22:

Куприянов А. И. Божья коровка : Амурская повесть // Роман-газета. – 2023. – № 21. – С. 1-64.

Жданов А. Б. Кулон из Сухума : Маленькая повесть // Роман-газета. – 2023. – № 22. – С. 1-11. – (Странности любви).

Жданов А. Б. Любовь по Катулла, или Кошачье одиночество при полной луне // Роман-газета. – 2023. – № 22. – С. 11-27. – (Странности любви).

Жданов А. Б. Io parlo, tu parli... : рассказ // Роман-газета. – 2023. – № 22. – С. 27-31. – (Странности любви).

Юрова Н. М. Странности любви : [рассказы] // Роман-газета. – 2023. – № 22. – С. 32-80. – (Странности любви).

С этими и другими материалами можно познакомиться в ноябрьских номерах журналов.