

Роман-газета № 3

Роман Александра Проханова «Он» – это роман о детстве писателя, в котором были военные годы, похорожки, смерть Сталина, первые восторги, первая любовь, обожание милых и близких, волшебство русской поэзии, красота русских снегов и зорь. Детство – это оптический прибор в руках автора. Проходя сквозь этот прибор, луч света распадается на радужный спектр. И в каждом оттенке этого спектра живёт волшебство детских явлений, которые потом становятся юностью, зрелостью, старостью и обретают образ жизни. В завершение жизни они сходятся в фокус, и сквозь этот фокус через последнюю вспышку писатель узнаёт о мире, а мир узнаёт о нём. Роман "Он" Александра Проханова – это роман романов, в котором сошлись все прежние его произведения:

Проханов А. Он : роман // Роман-газета. – 2023. – Февраль (№ 3). – С. 1-112.

Москва

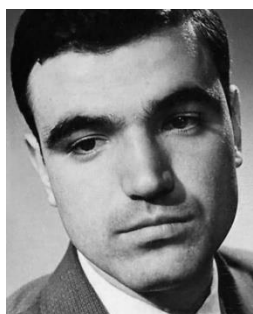
Заслуживает внимания публикация тамбовского (или уже московского) писателя Петра Федоровича Алёшкина (1949 г.р.). В форме дневника он раскрывает перед нами обстоятельства своей жизни писателя-предпринимателя-издателя, как и многие другие жители нашей страны, оказавшегося на сломе двух эпох:

Алёшкин П. Ф. Из дневника писателя // Москва. – 2023. – № 2. – С. 99-109.

Продолжение публикации глав из книги историка Вячеслава Огрызко «За спинами трех генсеков». Герой повествования сегодня другой – Леонид Ильичев:

Огрызко В. Подковерная борьба с хрущевским фаворитом Ильичевым : главы из книги "За спинами трех генсеков" // Москва. – 2023. – № 2. – С. 152-168. – Продолж. Нач. в № 1.

В общем-то и все, что хотелось бы подчеркнуть в разделе беллетристики. А вот



литературоведение в номере представлено гораздо ярче. Александр Анатольевич Васькин (1975, Москва) – писатель, культуролог, историк, автор и ведущий радиопрограмм, лауреат многих историко-литературных и литературных премий и конкурсов. О замечательном русском советском Поэте, так рано ушедшем от нас:

Васькин А. А. Геннадий Шпаликов : Из цикла "Писатели Арбата". Статья 1 // Москва. – 2023. – № 2. – С. 169-179.

К 350-летию со дня рождения Петра I, 240-летию создания памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге, 185-летию первой публикации поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» посвящает автор – петербуржец свое исследование и тонко связывает в одну нить эти события и обстоятельства:

Никифоров В. С. Загадка "Медного всадника" // Москва. – 2023. – № 2. – С. 180-192.

Еще один литературный дневник в этом номере. Автор в форме дневника высказывается о своем времени, дает оценку прочитанным книгам и т. д. в период 1987-2002 гг.:

Кузнецов В. Литературный дневник // Москва. – 2023. – № 2. – С. 193-213.

Журналист и театровед Алексей Минкин (1946, Москва), неоднократно погружавший нас в увлекательную историю московских улиц и бульваров, на этот раз приглашает нас в историческое путешествие по Северному Кавказу, по прекрасным местам Кабардино-Балкарии – Прохладный, Чегемские водопады, Нальчик. И пытается ответить на свой же вопрос – что связывает провинцию со столицей:

Минкин А. Знаки равенства и различия // Москва. – 2023. – № 2. – С. 214-224.

Раздел ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ не мог обойти свои вниманием трагические события в стране. РПЦ о спецоперации на Украине: фашистская, оккультная и неоязыческая символика украинского воинства, в том числе батальона "Азов". И о положении православной церкви на Украине:

Духанин В., священник. Оккультизм, нацизм, неоязычество // Москва. – 2023. – № 2. – С. 225-227.

Каверин Н. О судьбе канонического православия на Украине в свете СВО : УПЦ объявила о полном отмежевании от Московского патриархата, однако будущую судьбу канонического православия на Украине решает российская армия // Москва. – 2023. – № 2. – С. 237-240.

О социализме и православии в трудах патриархов церкви:

Орданский-Давидов М. Возможен ли рай на земле? Взгляд на социализм с позиции православия в творении священномученика Феофана (Ильменского) // Москва. – 2023. – № 2. – С. 228-236.

Звезда

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА. В разделе – продолжение романа Александра Нежного «Психопомп»:

Нежный А. Психопомп : роман // Звезда. – 2023. – № 2. – С. 47-146. – Продолж. Нач. в № 9-10 за 2022 г.

Рассказы номера представлены разными авторами: Михаил Кураев, Вера Резник, Мария Тхоржевская и Ольга Сичкарь. Михаила Николаевича Кураева (1939 г.р.) представлять не приходится – русский писатель, сценарист, лауреат Государственной премии России, кавалер ордена Дружбы (среди его сценариев – «Петя по дороге в Царствие Небесное» и др.). Его рассказ – о собаках. А рассказ питерской писательницы и литературоведа Веры Резник – о птицах, не только о совах:

Кураев М. Н. Четыре собаки и танкист : рассказ // Звезда. – 2023. – № 2. – С. 9-15.

Резник, В. Г. Совы : рассказ // Звезда. – 2023. – № 2. – С. 20-23.

Мария Тхоржевская (р. 1960) – советская, затем швейцарская актриса, а еще пишет пьесы и рассказы. А еще у нее в молодости был роман с Андреем Краско.

Получается, что она потомок тех Тхоржевских, среди которых был поэт-эмигрант Иван Иванович Тхоржевский, как называют его – «поэт одного стихотворения»:

Лёгкой жизни я просил у Бога:
Посмотри, как мрачно всё кругом.
И ответил Бог: – Пожди немного,
Ты ещё попросишь о другом.

Вот уже кончается дорога,
С каждым годом тоньше жизни нить.
Лёгкой жизни я просил у Бога,
Лёгкой смерти надо бы просить.

В этом роду с польскими корнями было много деятелей культуры, отец ее – петербургский писатель С. С. Тхоржевский (1927-2011), репрессированный в юношеские годы. Писал в основном историческую прозу. Дочь, как видим, тоже хорошо пишет:

Тхоржевская М. С. Черная дыра : рассказ // Звезда. – 2023. – № 2. – С. 24-35.

В общем-то все перечисленные рассказы – о нашей



непростой жизни в непростые времена, а у Ольги Сичкарь – даже с элементами мистики:

Сичкарь О. В. Зачерепушка : рассказ // Звезда. – 2023. – № 2. – С. 39-46.

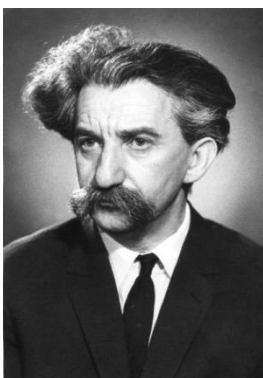
Никогда не ходите к колдуньям!

Рубрика ПОЭЗИЯ И ПРОЗА МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ продолжает (начало в январском номере) знакомить нас с произведениями участников Форума молодых писателей АСПИ (Ассоциации союзов писателей и издателей). Их имена уже на слуху: Евгения Джен Баранова, Ася Умарова, Мария Затонская (Саров) и др.

В рубрике СУДЬБЫ ИМПЕРИИ опубликованы личные дневники будущего императора Александра III, которые дают многоаспектный взгляд и на его личность, и на историю царской семьи, и на ряд событий, происходивших в России и за рубежом:

Барковец О. И. "Я решил теперь идти напролом..." : "Ружейное дело" 1868-1869 годов в дневниках цесаревича Александра Александровича // Звезда. – 2023. – № 2. – С. 191-213.

История страны России в историях жизни отдельных людей. Очень понравился материал, представленный в разделе ЖИЛИ-БЫЛИ. Автор в форме личного дневника описывает свою поездку в Амурскую область к родственникам, в которой он прикоснулся к своим истокам. Семейство было раскулачено и сослано в Амурскую область в далекие годы. Для москвича жизнь в тех краях и сегодня – экзотика:



Бойко С. В. Лавровы. Поездка в прошлое : Отчет о творческой командировке // Звезда. – 2023. – № 2. – С. 214-232.

Немного литературоведения, вернее об известном всем литературоведе. Рассказывая об изданной в 2022 году переписке **Ю. Лотмана** (к 100-летию со дня рождения), автор подчеркивает, что портрет его не полон без представления о Лотмане-солдате Великой Отечественной:

Щеглова Е. П. "Спешу успокоить вас..." : Семейная переписка Юрия Лотмана // Звезда. – 2023. – № 2. – С. 233-242.

Иностранная литература

Номер открывается романом аргентинца **Рикардо Пигльи** (1941-2017) «Просвет в ночной темноте». Налицо все ингредиенты детективного жанра: загадочное убийство, выдавший виды комиссар рука об руку с добровольным помощником – заезжим журналистом, облеченный властью злодей и т. п., но финал детектива обманывает читательские ожидания: правота терпит поражение, а зло берет верх...:

Пигльи Р. Просвет в ночной темноте : роман / перевод с испанского О.Кулагиной // Иностранная литература. – 2023. – № 2. – С. 3-138.



Два рассказа шведского комика, писателя, теле- и радиоведущего Фредрика Линдстрёма (р. 1963). Лейтмотив этой прозы, сказано во вступлении, *«ожидание какой-то новой жизни, которая, кажется, вот-вот наступит. А когда новая, настоящая жизнь так и не наступает, приходит понимание, что ожидание и было жизнью»*. Знакомо, правда? «Ад на ужине для парочек» – о подростке, упрятанном внутри взрослого мужчины, а «Страх всего» – о женщине, подверженной такому страху:

Линдстрём Ф. Два рассказа / перевод со шведского и вступление М. Грачева // Иностранная литература. – 2023. – № 2. – С. 144-152. – Содерж.: Ад на ужине для парочек. Страх всего.

В рубрике «Из классики XX века» – Гертруда Стайн (1874-1946), фрагмент ее романа «Становление американцев. История одной семьи». *«Роман заставляет задуматься о том, – сказано во вступлении, – сколько силы и смелости необходимо, чтобы создать что-то новое»:*



Стайн Г. Становление американцев . История одной семьи : фрагмент романа / перевод с английского и вступление О. Брагиной ; под редакцией А. Хлопуновой // Иностранная литература. – 2023. – № 2. – С. 153-163.

В разделе «Сказки нашего времени» – обаятельные сказки чешской писательницы и актрисы Ольги Шайнпфлюговой (1902-1968):

Шайнпфлюгова О. Сказки / перевод с чешского А. Драгомирова // Иностранная литература. – 2023. – № 2. – С. 164-182. – Содерж.: Малодушная принцесса. Посох бродяги. Всемогуший король. Сторож Явурек.

В рубрике «Переперевод» – тоже классика – классика детектива – фрагмент романа английского прозаика, драматурга и эссеиста Уилки Коллинза (1824-1889) «Лунный камень». Александр Ливергант сделал новый перевод, и во вступлении он критикует перевод 1947 года, осуществленный Мариэттой Шагинян:

Коллинз У. Лунный камень : фрагмент романа / перевод с английского и вступление А. Ливерганта // Иностранная литература. – 2023. – № 2. – С. 183-

Любопытный материал в рубрике «Россия – Франция». Фрагменты книги французского биографа и эссеиста Жан-Ноэля Лио (р. 1966) «Эльза Триоле и Лиля Брик. Непокорные сестры» – перекрестный портрет сестер :

Лио Ж-Н. Эльза Триоле и Лиля Брик. Непокорные сестры : фрагменты книги / перевод с французского Л. Пружанской // Иностранная литература. – 2023. – № 2. – С. 243-252.



В продолжение публикации – интервью, данное Жан-Ноэлем Лио Людмиле Пружанской. Речь идет, главным образом, о привязанности французского литератора к русской культуре: «Россия буквально ворвалась в мою жизнь, чтобы остаться в ней навсегда...».

В рубрике «Статьи, эссе» – очерк замечательного, увы, ушедшего в мир иной автора Марины Ефимовой (1937-2021) «“Монументалисты” – военное подразделение искусствоведов». Рассказ о музейных работниках, по большей части американцах и англичанах, шедших в конце Второй мировой войны следом за войсками союзников и, по мере возможности, спасавших и возвращавших законным владельцам сокровища европейских музеев, награбленные и впопыхах спрятанные нацистами.

Новый мир

СТИХИ. Большая подборка стихов известных поэтов, среди которых Владимир Салимон, Амарсан Улзытуев, Ольга Иванова, Дмитрий Румянцев, Иван Волосюк, Ян Пробштейн.

Дух дышит, где хочет. Стихи, напоминающие крошечные короткометражки, удивительные стихи, крепко и изящно переплетающие восточную и русскую поэтику, Стихослужение «вдохновеннее вдохновенья». Экзистенциальные стихи-притчи с почти

сюрреалистическими образами, Философские стихотворения, в которых мир воспринимается и проживается в первую очередь через речь, через язык:

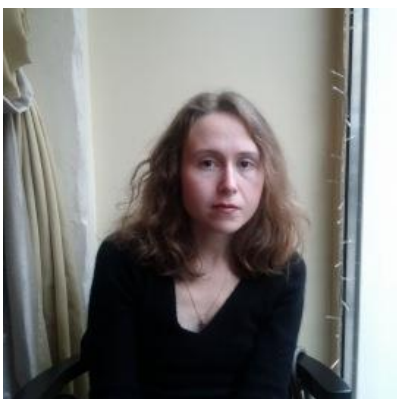
*стоять пред миром на ветру
чтоб выговориться в конце:
ты не умрешь во мне,
я не умру в тебе, когда умру.*

ПРОЗА. Текст с модным ныне подзаголовком *Филологическая проза*. Серия небольших автобиографических заметок, своеобразных мини-эссе, больше напоминающих отрывки из записных книжек о собственном пути в литературе, о литературе – классической и современной – в целом, о смысле и предназначении поэта и вообще писателя, об идеальных читателях и печальных тенденциях в обществе – о слове, творчестве и душе самого творца. Кому-то будет интересно...

Новиков В. И. Профи : Филологическая проза // Новый мир. – 2023. – № 2. – С. 8-25.

Рассказы уже известной писательницы Елены Долгопят всегда затрагивают. Вот и сегодня – тоже: то делать руководителю сценарной мастерской, когда среди многочисленных конкурсных работ он видит единственную рукописную, почерк которой поразительно напоминает почерк покойного друга? Кто пишет почерком умершего человека – сам или...? Что такое творчество и как оно пробуждается в человеке? А главное, зачем это все? И так ли точно умирают насовсем важные для нас люди?:

Долгопят Е. О. Почерк : рассказ // Новый мир. – 2023. – № 2. – С. 30-51.



Перестроечное детство и детство «девяностых» стало для многих детей личным адом, который, возможно, до конца не осознавался, но переворачивал жизнь – и его надо было проходить насквозь, сжав зубы. Об этой эпохе и детях, не вписывающихся в нее, о жестокости и абсурдности происходящего – эта повесть. И вместе с тем Хаос времени меркнет и глохнет перед любовью в неустойчивом, страшном мире:

Ионова М. Б. Неправильные цветы : повесть // Новый мир. – 2023. – № 2. – С. 57-129.

Небольшой рассказ нижегородского (ныне, правда, живущего в Москве) писателя Михаила Тяжева. Что может изменить в обыденной и одинокой мужской жизни встреча с загадочной незнакомкой? Иногда – целый ворох мыслей, событий, намерений:

Тяжев М. П. Пассажирка : рассказ // Новый мир. – 2023. – № 2. – С. 134-140.

Поэт и прозаик из Челябинска Янис Грантс. Одна история глазами ее участников (даже эпизодических) раскрывает несколько очень разных характеров, очень разных судеб и жизненных поворотов. Повествование персонажей одновременно и кинематографично – можно сказать, готовые маленькие сценарии, слитые в один большой, и свободно-ассоциативно – перед нами живая жизнь людей разных возрастов, интересов, привычек с единым стремлением – к счастью, ощущению собственной необходимости в этом мире, любви, человеческому теплу и пониманию. А что еще остается?

Грантс Я. А что еще остается? : Рассказ в рассказах // Новый мир. – 2023. – № 2. – С. 145-160.

Примечательно исследование постоянного автора журнала Павла Глушакова. Его основные работы посвящены творчеству Василия Шукшина. В опубликованной статье он анализирует особый тип персонажа – выступающего в роли «право имеющего» и «голоса народного» одновременно – при этом типичный для авторов совершенно разных поколений – Фома Опискин у Достоевского и Глеб Капустин у Шукшина:

Глушаков П. С. Повесть о том, как один мужик двух кандидатов срезал : «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского и «Срезал» В. М. Шукшина // Новый мир. – 2023. – № 2. – С. 206-214.

«И в этом его, героя, национальная трагедия, уловленная сначала Достоевским и и подхваченная затем Шукшиным: вместо систематической и трудной работы по обработке *неотесанного* раз за разом предлагается радикальный рецепт *срезания*, который предполагает, что такой резекции в первую очередь подвергнутся пробившиеся, устремленные вверх, тянущиеся к свету, просвещению первопроходцы».

Знамя

Февральский номер журнала – не без неожиданностей. Петербургский прозаик Сергей Носов впервые выходит на страницы "Знамени" со стихами, а московский романист, многолетний постоянный автор журнала, лауреат ежегодных премий Юрий Буйда с короткой пьесой (трагедией!) для чтения "Известь":

Носов С. А. Памятник Во Всём Виноватому : стихи // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 3-9.



Буйда Ю. Известь : Трагедия в двух эпизодах // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 144-167.

Очевидно, что нетривиальные литературные задачи ставят перед собою и другие авторы – Саша Николаенко во внежанровом сочинении "Суеслов", Ирина Жукова в повести "Степени свободы воды" и Максим Симбирев в повести "Снегопад", рассказчики Георгий Давыдов и Надежда Антонова, художница Марина Попова в граничащей с non fiction воспоминательной повести "Горизонтальный формат":

Николаенко С. Суеслов. Из письма Дятлова, Иван Алексеича, из больницы, жене Ане с сыном Алёшей // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 52-60.

Жукова И. Степени свободы воды : повесть // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 10-48.

Давыдов Г. Костик Кукумбер : рассказ // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 61-76.

Антонова Н. Взаперти // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 86-99.

Симбирев М. Снегопад : повесть // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 100-117.

Попова М. Горизонтальный формат // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 123-138.

Стихотворный раздел представлен обширными подборками уральца Андрея Санникова, москвичей Вячеслава Попова, Родиона Мариничева и петербургской поэтессы Юлии Милорской.

Литературоведческие материалы тоже представляют некоторый интерес. Профессор Ташкентского университета Олег Лекманов, уже известный читателю своими статьями, прослеживает путь от отрывков к конспекту в поэме Андрея Вознесенского "Помогите Ташкенту!":

Лекманов О. «Помогите Ташкенту» Андрея Вознесенского: от отрывков к конспекту // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 189-194.



Заметками из читательского дневника "Пушкин - Лермонтов - Тургенев и другие" делится филолог из Латвии Павел Глушаков:

Глушаков П. Пушкин – Лермонтов – Тургенев и другие : Из дневника читателя // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 195-203.

Остро полемичен в журнале раздел, обращенный к современной литературе. Настоящий день и предполагаемое с точки зрения читательских интересов будущее большой и малой прозаических форм обсуждают в "Конференц-зале" Евгений Абдуллаев, Дмитрий Бавильский, Ольга Балла, Сергей Беляков, Сергей Боровиков, Ольга Бугославская, Александр Марков, Николай Подосокорский и Александр Чанцев:

Толстые и тонкие. Настоящее и будущее больших книг / Е. Абдуллаев, Д. Бавильский, О. Балла и др. // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 168-177. – (Конференц-зал).

О "новой искренности" в эпоху метамодерна размышляет Юлия Подлубнова в сугубо теоретической статье с эффектным названием "К маме с небритыми ногами". Наверняка не все согласятся с выводами Анны Аликевич, которая, откликаясь на книгу Александра Васькина "Повседневная жизнь советских писателей от оттепели до перестройки", ставит в статье "Разлагающее влияние всеобщей любви" под сомнение едва ли не всё литературное наследие эпохи социалистического реализма. Подведением итогов 2022 года в литературных изданиях занят Борис Кутенков в обзоре "По страницам этического путеводителя".

Дружба народов

И здесь – филологическая проза. Роман о романе или в романе, затем повесть о пушкинском авторе-герое.

В богатом на события романе известного прозаика Андрея ВОЛОСА «Облака перемен» у всех героев – своя история отношений с главным персонажем, а у него практически для каждого из них – своё имя. А происходит ли всё это «на самом деле», то есть, в реальности, разворачиваемой перед нами автором, или на страницах одноименного романа, который сочиняет его главный герой, – разгадка за читателем (роман в романе?):

Волос А. Г. Облака перемен : роман // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 8-70.

Лёгкая, искрящаяся повесть «Повесть о Белкине» Ирины Муравьевой – о том самом известном – и не известном – герое хрестоматийных пушкинских повестей. Кто он, Иван Петрович Белкин? Литературный персонаж? Герой мистификации Пушкина? Или реальный человек, автор простых и таких мудрых повестей? Взгляд и изложение Белкиным разных событий своей бурной жизни не всегда совпадают с узнаваемыми сюжетами и героями повестей Пушкина, и эти наложения и разночтения раздвигают художественное пространство повести Муравьевой:

Муравьева И. Л. Повесть о Белкине // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 75-111.

Рождение, жизнь, смерть.... Вот основные темы в поэтической подборке номера. «...жалость – сестра страдания» – один из главных мотивов философской лирики Олеси Николаевой, и «жалость – сестра любви». В стихах Евгения Коновалова раздумья на вечные темы – любовь и смерть, где звучит ироничное:

*вся-то смерть – не более чем точка
в переизбытке слов.*

Николаева О. Жалость – сестра любви : стихи // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 3-7.

Вольтская Т. Любви и стихов : стихи // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 71-74.

Коновалов Е. В парке на площади мира : стихи // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 135-138.

Подборка стихов Ирины Колесниковой «Свидетельство о рождении» полна воспоминаний о картинах благополучного солнечного детства – «мамин сад, папин день рожденья», которое, однако, отмечено семейной драмой:

Колесникова И. Свидетельство о рождении : стихи // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 192-193.

Какие прекрасные детские воспоминания предлагает нам этот номер! Рубрика ПРЕЗЕНТАЦИЯ представляет вниманию читателей фрагмент повести Мюда Мариевича Мечева (1929-2018) – российского художника-графика, иллюстратора, народного художника РФ. Прочсть этот отрывок хочется уже потому, что личность этого художника, его творчество знакомо многим и вызывают восхищение: широко известны иллюстрации к карело-финскому народному эпосу



«Калевала», гравюры к «Повести временных лет», к «Новому Завету» и др. Имя его означает сокращение названия Международного Юношеского Дня, а вместо отчества – матчество, по его матери - Марии, и ее же фамилия. Основанная на детских воспоминаниях художника повесть «Детство в Пуговичном переулке» – о Москве 30-х годов, жизни в коммуналке в Хамовниках и о трагедиях того периода:

Мечев М. М. Детство в Пуговичном переулке : фрагмент повести // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 194-218.

Тем, кому еще жить да жить. «Зачем я все это пишу? Кому интересна чужая инфантильная политностальгия?» – спрашивал себя Алексей Малашенко в эссе «Политика моего детства» («ДН», 2019, № 11). Надеемся, она интересна многим, в том числе молодым людям, для которых середина прошлого века – глубокая история и которым любопытно узнавать о тех временах и нравах не только из статей и исследований, но и из таких вот непосредственных, порой забавных детских и юношеских ощущений-воспоминаний очевидцев:

Малашенко А. В. Васильки памяти // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 219-234.



В рубрике ЖИЗНЬ В ЛИТЕРАТУРЕ опубликованы воспоминания Евгения Ямбура «Горевание» памяти Марианны Гончаровой и её проза. Е. А. Ябург – академик РАО, доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ. Марианна Борисовна Гончарова (1957-2022) – украинская русскоязычная писательница, автор многочисленных юмористических рассказов.:

Ябург Е. А. Горевание : Памяти Марианны Гончаровой // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 245-249.

Гончарова М. Б. Дневник Лизы Бернадской : Кн. 2 : фрагмент // Дружба народов. – 2023. – № 2. – С. 250-263.

Наш современник

В номере продолжение романа Александра Сегеня:

Сегень А. Ю. Волшебный фонарь : роман // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 6-68. – Продолж. Нач. в № 1.

Как уже говорилось в обзоре первых номеров журналов, новый роман писателя о непростых 20-х годах прошлого столетия и о становлении советского киноискусства. Среди действующих лиц романа – такие известные политические личности как Сталин, Молотов, Поскрёбышев и корифеи отечественного кино Григорий Александров, Любовь Орлова, Людмила Целиковская и многие другие.

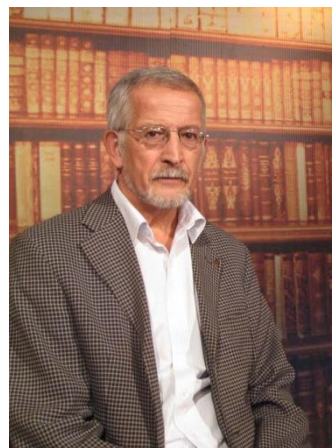
Михаил Чванов стал известен широкому кругу читателей в начале 70-х годов прошлого века, особенно благодаря рассказу "Билет в детство", который, как это часто бывает с по-настоящему талантливыми и из ряда вон выходящими произведениями, первоначально был отвергнут литературными журналами, а впоследствии о нем напишут, что «он, потрясающий по глубине и художественной выразительности, вошел в копилку лучших произведений русской литературы».

Повесть посвящена смерти его жены. Вся повесть – это мысли вслух, это мучительные размышления о жизни, это затаённый крик отчаяния, когда ничего уже невозможно поправить, это метания от веры к безверию и наоборот, это углублённый поиск смысла в прошлом, даже древнем, попытка спорить не только с сельским батюшкой, но с апостолами и философами, найти у них ответ на то, что мучает совесть человека, живущего и словно бы уже не живущего от невыносимой потери близкого.

Смятение души, ощущение разлада порождают чувства неустойчивости, разочарования, которыми автор мучается со всеми наравне. Но – призывает настойчиво искать выход:

Чванов М. А. Серебристые облака : повесть-реквием // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 71-111.

Русский писатель Камиль Фарухшинович Зиганшин (р. 1950) несколько лет прожил в дебрях Уссурийского края и до сих пор путешествует по тайге. Там он научился думать и чувствовать "по-звериному". Поэтому его проза подробна, натуральна и вместе с тем высокодуховна. Звери, птицы, деревья, скалы, реки присутствуют в ней не в качестве фона, на котором разворачиваются действия, а, наполненные добротой и талантом художника, живут, дышат и разговаривают, пытаются донести до читателя простую мысль: человек не царь Природы, а лишь её часть и, если честно, не лучшая:



Зиганшин К. Ф. Возвращение россомахи : повесть // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 115-165.

Представляет интерес раздел **ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА**, почти полностью посвященный событиям на Украине. «Сегодня враг ведет против России концептуальную войну. Он уничтожает не просто нашу живую силу и технику, не просто бомбит мирные города и селения – он стреляет по символам, на коих держится Государство Российское...» Александр Проханов сравнивает СВО со Сталинградской битвой и проводит разные аналогии.

«Новым Сталиным, на которого история возложила бремя грядущей русской Победы, является Путин. Новым Гитлером, который рождается из черной спермы фашизма, является Зеленский...»:

Проханов А. Донбасский период русской истории // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 176-194.

Когда в России началась частичная мобилизация, некоторая часть граждан, как известно, побежала из страны. Но многие из им подобных остались и так же берут от жизни все, веселясь и зарабатывая немалые деньги. На войну пригодились другие, люди попроще, как считает эта псевдоэлита. Именно о таком человеке идет речь в очерке, именно о таком человеке с благодарностью будут чтить память поколения русских людей:

Смышляев А. Позывной «Камчатка» : Очерк жизни и подвига Героя России Александра Попова // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 195-206.

Вячеслав Высоцкий рассказывает историю о том, как удалось пленному вырваться из фашистской Украины в Россию, с какими невероятными трудностями пришлось столкнуться, сколько организаций и людей принимало в этом участие:

Высоцкий В. Своих не бросают (по лабиринтам памяти) : Житейская история, или Восхождение на Голгофу // Знамя. – 2023. – № 2. – С. 207-229.

Приятного и познавательного вам прочтения!