

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ ЗА АПРЕЛЬ 2022 ГОДА

«Знамя»

Произведения для апрельского номера отбирались еще в мирное, но уже тревожное время – отсюда и предчувствие, выраженное строкой из цикла Елены Лазуткиной: "Возле забытых вокзалов", так или иначе проникающее в стихи Олега Дозморова и Дмитрия Псурцева:

Дозморов О. Состав прошел Сарапул и Агрыз : стихи // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 58-65.

Лазуткина Е. Возле забытых вокзалов : стихи // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 83-84.

Псурцев Д. В. Одна мне кошка не противна... : стихи // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 102-105.

Лирика и в тяжелые времена остается лирикой, а любовь – любовью в стихах Веры Павловой и Владимира Рецептера:

Рецептер В. "Это была любовь..." : стихи // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 3-8.

Павлова В. А. Казнить нельзя помиловать : стихи // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 29-35.

То же и в прозе Елены Долгопят и Алисы Ханцис:

Долгопят Е. Колесо : три рассказа о любви // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 9-28.

Ханцис А. Сердце и стекло : рассказ // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 75-82.

Номер представляет также очень разных по поколению, языку и стилю рассказчиков – драматические элегии Георгия Давыдова, точный глазомер Арины Обух, сдвиги реальности Алексея Илюшкина, фэшн Георгия:

Давыдов Г. Победитель пустыни : рассказы // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 36-57.

Обух А. "Услыши ны..." : рассказ // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 66-74.

Илюшкин А. В. Соломенные щи : рассказы // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 85-101.

Ефремов Г. Миссия 108 : вольный конспект одной семейной истории // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 106-134.



Большой и интересный «нехудожественный» раздел. "Когда погребают эпоху" – ахматовской строкой в свете трагических событий нашего времени **Наталья Иванова**, писательница, литературный критик, историк и теоретик литературы, озаглавила свою статью-исследование прозы 90-х и о 90-х – знаковой для постсоветской истории страны эпохи, получавшей за прошедшие десятилетия разнообразные эпитеты, от "лихих" до "святых" и "проклятых". Свободные – вот наиболее близкое к ним определение, полагает автор:

Иванова Н. Б. Когда погребают эпоху : проза 90-х и проза о 90-х // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 160-171.

Тема индустрии и промышленности в советском и российском кино. Участник семинара прозы "Знамени" в Звенигороде Борис Пономарев анализирует поэтику и ожидания "производственных" фильмов (вспоминая среди прочих "Магнитные бури" Абдрашитова) в своем эссе:

Пономарев Б. А. Жертвы чугунных богов // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 182-186.

Российский филолог и литературный критик Ирина Сурад воскрешает сюжет судьбы священника и поэта **Николая Александровича Бруни** (1891-1938), отпевшего Блока у Николы на Песках в 1921-м и расстрелянного в 1938-м, в статье "Священник и поэты":

Сурад И. З. Священник и поэты // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 196-205.

Николай Александрович – личность исключительная: музыкант, поэт, прозаик, лётчик, Георгиевский кавалер, священник и авиаконструктор.



Красота, женственность в описаниях Бунина и в европейской традиции: Илья Виноцкий перепрочитывает бунинский рассказ "Легкое дыхание":

Виноцкий И. Ю. Откуда пришло легкое дыхание, или 25-я красота Оли Мещерской // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 206-218.

Известный литературный критик Ольга Балла в обзоре "К антропологии катастроф" переучитывает публикации в журнальной периодике, посвященные теме человека на переломе эпох:

Балла О. К антропологии катастроф : человек на переломе эпох в периодике 2021-2022 годов // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 219-223.



В "Наблюдателе" среди рецензий на новые книги отметим рецензию на книгу о судьбе **Анатолия Кузнецова**, автора «Бабьего Яра»:

Жеребцова П. Самые страшные времена // Знамя. – 2022. – № 4. – С. 233-234. – Рец. на кн.: Матвеев П. И ад следовал за ним. Жизнь и судьба Анатолия Кузнецова. – Киев : Саммит-книга, 2021.

«Иностранная литература»

Апрельский номер открывается рассказами пуэрториканской писательницы Аны Лидии Веги со вступлением Дарьи Синецкой, в котором сказано, что особую проблематику стран Карибского региона автор «пропускает... через горнило смеха и национального языка (национального варианта испанского)»:

Вега А. Л. Рассказы : переводы с испанского // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 3-26.

Подборка стихотворений греческого поэта Йоргоса Л. Иконому (р. 1960):

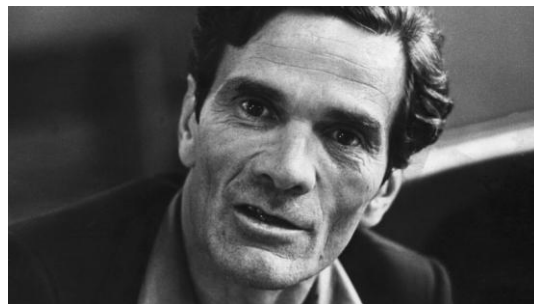
Иконому Й. Л. Стихи / перевод с новогреческого и вступление К. Калаидзиду // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 27-36.

Окончание романа Джона Бэнвилла (р. 1945) «Плащаница» (начало см. в «ИЛ» в № 3 за 2022 г.):

Бэнвилл Д. Плащаница : роман / перевод с английского Д. Адельсона ; под редакцией А. Бородачевой // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 37-104. – Оконч. Нач. в № 3.

«Литературный гид» посвящен 100-летию со дня рождения **Пьера Паоло Пазолини** (1922–1975). Итальянский кинорежиссёр, поэт и прозаик. По своим политическим взглядам являлся марксистом и коммунистом, что находило отражение в его литературных и кинематографических творениях. Вступление Анны Ямпольской

«Пазолини, знакомый и незнакомый»: Пазолини – филолог и литературовед. «Взгляд критика ощущается в его поэзии, прозе и режиссуре...» (Чезаре Сегре).



Ямпольская А. Пазолини, знакомый и незнакомый // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 104-107.

И литературное наследие знаменитого кинорежиссера – стихи и проза:

Пазолини П. П. Стихи / перевод Е. Солоновича // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 108-110.

Пазолини П. П. Из этюдов о жизни Тестаццо / перевод Н. Ставровской // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 111-116.

Пазолини П. П. Я думаю о метафизических мирах... / перевод А. Ямпольской // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 117-119.

Пазолини П. П. Саба: к его семидесятилетию / перевод А. Ямпольской // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 120-125.

Пазолини П. П. Книжные рецензии / перевод Т. Быстровой // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 126-146.

Пазолини П. П. Я и Боккаччо : интервью / перевод Н. Ставровской // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 147-153.

Рубрика «Документальная проза»: Кшиштоф Срода (р. 1959), писатель, переводчик, историк философии:

Срода К. Путешествия в Армению и другие страны с добавлением наиболее интересных наблюдений природы / перевод с польского и вступление Е. Барзовой, Г. Мурадян // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 154-261.

Сам автор так говорит о своих сочинениях: «Мои книги – это не эссеистика. И не репортаж. Это литература путешествий...» Пейзажи, нравы, воспоминания и размышления.

Рубрика «Перепев». Генрик Ибсен (1828-1906) «Терье Виген». Перевод и вступление Павла Зайкова:

Ибсен Г. Терье Виген : поэма / перевод с норвежского и вступление П. Зайкова // Иностранная литература. – 2022. – № 4. – С. 262-274.

А также книжные рецензии в переводе Татьяны Быстровой. Фрейдистский разбор «Преступления и наказания», заметка о «Мелком бесе» Сологуба как об антибуржуазном произведении, беглый анализ «Мадам Бовари» и «Мертвых душ»...

«Новый мир»



Всегда приятно видеть публикации наших земляков в центральных журналах, тем более таких молодых авторов. В апрельском номере журнала «Новый мир» опубликована повесть «Два озера» начинающего писателя Григория Волкова (2002 г. р., живет в р/п Воскресенское Нижегородской обл.). В центре повествования – поиск мифического озера Коготь-Яра, хранящего в себе глубинные тайны. Поиском занимается директор провинциального музея. В повести тесно соседствует явь и древний миф, настоящее и давно прошедшее время:

Волков Г. А. Два озера : повесть // Новый мир. – 2022. – №

4. – С. 30-65.

Песни Харона. Попытка заглянуть в потусторонний мир, который, как выясняет автор, мало напоминает дантовский. Повествование рассказа выстраивает образ Харона, перевозящего через Стикс очередную душу:

Новиченков А. Н. Песни Харона : рассказ // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 71-89.

Владимир Варава. Оказывается, что философу, даже профессиональному, каковым является автор этих рассказов, выступавший в «Новом мире» с философскими эссе, бывает тесно в пространстве, выстраиваемым профессиональными терминами. Есть мысли, которые ему хочется развернуть с помощью художественного образа, углубляющего, предлагающего не только усвоить, но и прожить эти мысли. Три рассказа Владимира Варавы – это проза и философа и художника одновременно:

Варава В. В. Из цикла "Новые некрорреалистические истории" // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 94-116.

Записные книжечки. Собрание совсем коротких записей известного поэта о поэзии и – о жизни: «У них все стихи состоят из звуков и смыслов. А должны – из звукосмыслов»; «У него все стихи хорошие? Такое бывает лишь у совсем плохих поэтов»; «Поверив Ахматовой, они представляют себе поэта птицей, что выклеывает стихи из сора. Вроде курицы»; «Русский язык, вероятно, единственный, на котором 70 лет слово «бог» писали с маленькой буквы, а «Сатана» – с заглавной»:

Алехин А. Д. Примерка на себя : записные книжечки // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 125-154.

СТИХИ. Подборки стихотворений Светланы Кековой, Дмитрия Полищука, Даниила Крылова, Вадима Жука.

Кекова С. В. Незаходимый день : стихи // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 3-9.

Жук В. С. Кончился ветер : стихи // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 66-70.



И эстонского поэта **Калле Каспера**. Из стихотворений, написанных на русском языке. Из стихотворений, переведенных с эстонского языка Алексеем Пуриным:

Подуй в лицо мне снегом – и тогда
Остекленеют лоб и борода.
Бежать из января! Но вот куда?
Боюсь, что лишь – в февраль, в оплот пурги,
Где не видать от ужаса ни зги
И где твои злорадствуют враги.

Каспер К. В людском горниле : стихи // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 117-124.

НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ. Ду Фу (712-770). Стихи. От переводчика: «Пафосные слова не вяжутся с личностью и судьбой Ду Фу. По крайней мере, для меня. ... Великий поэт, которого отныне повсеместно изучают во всех китайских школах, жил тяжело и никаким величием в его жизни не пахло. Поэт знал суму и тюрьму, порою едва сводил концы с концами»:

В лодке плыву по Янцзы, а все мысли о доме.
Бесприютный, никчёмный книжный червь,
Дружбу вожу с облаками
И одинокие ночи с луной коротаю.



Ду Фу. Дружба с облаками : стихи / перевод с китайского и вступление И. Огаджанова // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 155-158.

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ. Анна Сергеева-Клятис. Есенин в дневниках Константина Локса.

Мемуарная зарисовка Константина Григорьевича Локса (1889-1956) – филолога, переводчика, писателя, лично знавшего Сергея Есенина:

Сергеева-Клятис А. Ю. Есенин в дневниках Константина Локса // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 166-170.

МАРИЯ ГАЛИНА: HYPERFICTION. Медленное чтение – точнее перечитывание из сегодня рассказа Рэя Брэдбери «Калейдоскоп», про катастрофу космического корабля и выброшенных в холодный космос космонавтов. «Брэдбери был религиозен, о чем застенчиво умалчивали издатели советского времени»: «Калейдоскоп» можно воспринимать как религиозную притчу – человек наедине со своей близкой смертью, без помощи, без поддержки. Он проходит от отчаяния к благословию и прощению»:

Галина М. HYPERFICTION : Голоса в темноте // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 220-223.

«Звезда»

В «Звезде» опубликован роман Алекса Тарна «Четыре овцы у ручья». Автор увлекательно рассказывает об очень сложных исторических и нравственных проблемах. Главная сюжетная линия романа – любовь к людям, Богу, неодушевленному миру, а в центре – душа: живая, страдающая, постигающая мир:

Тарн А. Четыре овцы у ручья : роман / Тарновицкий Алексей Владимирович // Звезда. – 2022. – № 4. – С. 5-102.



Катя Капович – двуязычный поэт и прозаик. Родом из Молдавии, с 1992 года живет в США, в Кембридже, преподает литературу, работает редактором англоязычного журнала «Fulcrum». Ее стихи и рассказы охотно печатают «Знамя», «Звезда», «Новый мир», «22», «Побережья». Книга поэзии «Gogol in Rome» («Гоголь в Риме») удостоена премии Библиотеки Конгресса США:



Капович К. Дочки-матери : рассказ // Звезда. – 2022. – № 4. – С. 119-126.

Рассказывая их истории и почти не давая оценок, она в первую очередь говорит о себе...

Поклонникам мемуаров. XX век и русский человек в нем. Воспоминаниями делятся потомок петербургских аристократов и политик, правозащитник эпохи перестройки:

Грегер К. Ф. Из воспоминаний / публикация, вступительная заметка, примечания Н. М. Жутовской // Звезда. – 2022. – № 4. – С. 129-180.

Рыбаков Ю. А. На моем веку : главы из книги // Звезда. – 2022. – № 4. – С. 181-205. Юлий Рыбаков – художник, правозащитник, политик.

Очень рекомендую прочесть.

Плавно продолжает историческую тему режиссер документальных фильмов Владимир Непевный – о Карибском кризисе 1962 года, о том, как предотвратили угрозу ядерного конфликта:

Непевный В. Г. Карибский кризис : история одной командировки // Звезда. – 2022. – № 4. – С. 206-230.

«Наш современник»

В начале номера – теплые слова поздравления в День работника культуры от Президента:

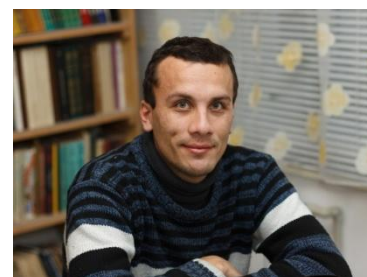
Путин В. В. Поздравление работникам культуры // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 3-4.

Очень неплохая поэтическая подборка. Поэт из Севастополя Тихон Сеницын (1984 г.р.) пишет о вечном настоящем:

*Есть Казимира Малевича «Красная конница»,
Есть потребность в свободе,
Есть колокольная звонница,
Есть непрерывное
Вечное настоящее.*

И, конечно же, почти в каждом стихотворении – о Крыме, о своей Тавриде:

Сеницын Т. Б. Синдбады Тавриды : стихи // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 24-26.



О вечном тоже, о сбывшемся и несбывшемся слышим у поэта и писателя Владислава Артемова:

Всё сбилось, но только лишь отчасти...

Арёмов В. В. Бездомно в мире человеку : стихи // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 57-60.



Михаил Андреевич Чванов (р. 1944 г.) – русский писатель, публицист, общественный деятель. Почётный гражданин города Уфы. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Народный писатель Республики Башкортостан. Автор более 20 книг прозы и публицистики:

Чванов М. А. Прирастай, Россия!. : рассказ // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 11-23.

Продолжение романа тираспольского писателя Романа Кожухарова:

Кожухаров Р. Р. Днестр впадает в Черное море : роман. Ч. II. Клодия // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 37-56. – Продолж. Нач. в № 2, 3.

Надо сказать, проза номера не оставила заметного следа.

Гораздо ярче и актуальнее публицистика номера. В этом году исполняется 100 лет со времени образования Советского Союза. Страны, которой больше нет на карте мира. Но она есть в душе еще очень многих людей, наших сограждан.

Например, наш земляк Валерий Сдобняков представляет материал, написанный в 1992 году:

Сдобняков В. Путешествие к мечте : на пороге ухода из СССР. К 30-летию великого крушения // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 110-123.

Самое злободневное – спецоперация на Украине. Взгляд ученого, профессора, доктора философских наук на события:

Даренский В. Четвёртая Отечественная война – за восстановление России // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 124-130.

О спецоперации на Украине с точки зрения информационной поддержки наших военных "властителями дум":

Бобров А. Выстрелы бездействия в спину // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 140-143.

Обычно лишь на страницах газет и экранах телевизоров мы сталкиваемся с государственно-территориальными проблемами и пограничными инцидентами. Весьма прискорбно, что эти проблемы не обошли и такую малую часть Мирового океана, как Азовское море. Автор доказывает, что Азовское море – исторически наше:

Коваль Е. Наше море // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 131-135.

А эта статья поэта Владимира Козлова была написана в начале этого года, в самом начале событий на Украине. Попытка ответить на вопрос, как писатель может существовать в период информационной войны: оставаться художником или стать гражданином. Об идейной ответственности «властителей дум»:

Козлов В. Поэзия как полная противоположность идеологии // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 263-266.

Вячеслав Иванович Щепоткин (р. 1938) – советский и российский журналист, публицист, писатель. В 2013 году в трёх номерах журнала «Наш современник» был опубликован его роман «Крик совы перед концом сезона». Роман о разрушении Советского Союза, о роли в этой геополитической катастрофе XX века первых лиц государства – Горбачёва, «серого кардинала перестройки» Яковлева и других, отечественной «пятой колонны», иностранных разведок, а позднее – Ельцина, был активно встречен читателями. Рассказывая о своей жизни, автор освещает события застоя, перестройки, распада СССР и так до настоящего времени. А поскольку жизнь и служба автора проходили в среде «сильных мира сего» или, как принято сейчас называть «верхних эшелонах власти» – читать довольно интересно:



Щепоткин В. Люди на дороге жизни : свидетельские показания соучастников // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 205-259. – Оконч. Нач. 2022 в № 2, 3.

В рубрике КРИТИКА обращает на себя внимание материал Александра Балтина о писателях-деревенщиках (Василий Белов, Александр Яшин, Валентин Овечкин, Виктор Астафьев, Василий Шукшин, Валентин Распутин), о том, что советская деревенская проза стала не только эстетическим, но и историческим уже феноменом:

Балтин А. Словесное сияние советского деревенского космоса : мощный кряж деревенской прозы // Наш современник. – 2022. – № 4. – С. 280-284.

«Москва»



Диана Кан – известная поэтесса, член Союза писателей России, автор книг «Високосная весна», «Подданная русских захолустий», «Междуречье» и других. Диану (в крещении Анну) Елисеевну Кан хорошо знают в Самарской области, где она много лет прожила, и где громко зазвучал ее поэтический голос.

А еще она – *Капитанская дочка!* Это высокое литературное «звание» присваивается только в Оренбурге, в котором происходило действие бессмертного пушкинского произведения. В 2012 году Пушкинская премия «Капитанская дочка» была присуждена Диане Кан. Ее поэзия – разная. Есть в ней и надрыв, и ласка, и буря, и тихие сумерки. Многое в ее поэзии пронизано христианским мироощущением:

Кан Д. Е. Вольная река : стихи // Москва. - 2022. - № 4. - С. 80-84.

Алексей Николаевич Григоренко родился в 1955 году в Горьком, в семье инженеров-автомобилестроителей. Как истинный писатель, переменял множество профессий – работал дворником, сторожем, грузчиком, редактором. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Член Союза писателей России. Сейчас живет в Москве. В журнале помещено новое произведение этого автора – опыт художественного исследования исторических событий, исторической личности:



Григоренко А. Н. Неуловимый Мазепа : опыт художественного исследования // Москва. – 2022. – № 4. – С. 3-79.

Увлекают рассказы с «криминальными»:

Небыков А. А. Дела семейные : рассказы // Москва. – 2022. – № 4. – С. 85-96.

и религиозными сюжетами:

Струкова М. В. На высоте рая : рассказ // Москва. – 2022. – № 4. – С. 127-133.

Собакин С. Как дети... : рассказы // Москва. – 2022. – № 4. – С. 138-164.

В разделе МОСКОВСКАЯ ТЕТРАДЬ продолжается публикация глав из неопубликованной книги Михаила Вострышева «Москва XX века». Глава рассказывает о развлечениях москвичей в начале XX века, а также о медицине и здравоохранении:

Вострышев М. Развлечения, медицина и здравоохранение : главы из неопубликованной книги "Москва XX века" // Москва. – 2022. – № 4. – С. 220-227. – Продолж. Нач. 2018 в № 4-8 ; 2019 в № 6-10 ; 2021 в № 3-7, 11, 12 ; 2022 в № 2, 3.

Кстати, в унисон этому материалу в разделе КУЛЬТУРА звучит статья Евгения Татарникова из Ижевска, которая рассказывает о культурной жизни Москвы 60-70 гг. советского периода:

Татарников Е. Ф. Родина пахнет свежим хлебом и сиренью : из цикла "Москва глазами студента-провинциала" // Москва. – 2022. – № 4. – С. 210-219.

Раздел ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ предлагает статью о грандиозном масштабе личности святого князя Александра Невского и его значении как хранителя духовной и нравственной силы нашего народа:

Юзковец А. Александр Невский – солнце земли Русской, солнце Третьего Рима // Москва. – 2022. – № 4. – С. 228-240.

«Дружба народов»

Время действия романа Александра Гриневского «Кондратьев и Лёля» – вторая половина 90-х. Чеченская война, «младореформаторы и олигархи, приватизация, девальвация рубля, умирающие НИИ, обнаглевшие братки, взрывы домов... Герои: мечтающий уехать в Канаду сотрудник столичной посреднической конторы и странная женщина с кукольным лицом,



смахивающая на городскую сумасшедшую. Он – о ней: «Психолог. Пытался расспросить, где работает, – темнит. Сказала, что время от времени консультирует несколько фирм по разным вопросам. Когда мы с ней встречаться стали, со мной что-то странное приключилось: я ей поверил». Она – ему: «Не расслабляйся, не верь никому и главное – никаких дружеских отношений. Заработаешь свой первый лимон – тогда можно думать, что делать дальше...» Роман детективный и психологический, подробный и стремительный. История пути к себе и навстречу друг другу:

Гринеvский А. О. Кондратьев и Лёля : роман // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 9-114.

«Где ты там обитаешь теперь?...» О поиске света, о слепоте времен, движущихся по кругу, размышляет, вглядываясь в лабиринт судьбы, Ефим Бершин, «пройдя сквозь боль, врачуемую болью», и готов «влюбить в себя врага / и не убить, / Или убить любовью»:

Бершин Е. Л. Больные времена : стихи // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 115-117.



В балладах Сухбата Афлатуни (настоящее имя – Евгений Абдуллаев) – актуальных, жестких, эмоциональных – ощущается натянутый нерв времени: «мы идем под ливнем / да – мы знаем куда идти / и это нас отличает от разных хороших других»:

Афлатуни С. Новые баллады : стихи // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 3-8.

Тема времени – одна из вечных тем поэзии, и Марина Кабашилова видит: «Время к вечности жметя, вырастает, стежок за стежком»:

Кабашилова М. Плыви на быстрых парусах : стихи // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 199-200.

И рассказы очень и очень хороши, – полные реалий нашей современной жизни и в то же время странно полумистические, где тесно переплелись божественное и сумасшедшее:

Корниенко И. Н. Чернее чёрного : рассказы // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 175-198.

Рязский Г. В. Идиотик : рассказ // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 201-210.

Золотарев С. Ф. Небесная Твердь : рассказ // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 211-219.

Малашенко А. В. Женщина и Бог : рассказ // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 220-224.

Демографическая контрреволюция. «Япония совершила фантастический рывок в экономике, за счет чего простые японцы значительно повысили свой уровень жизни. Но сама эта жизнь стала совсем другой». Колоссальные изменения, произошедшие за последние десятилетия в японском обществе, затронули не только институт семьи. Ее численный состав, но и картину мира в целом. Об удивительном феномене в японской демографической политике, случившемся беспрецедентно короткий по историческим меркам период, рассказывает известный российский ученый-японист, переводчик и писатель Александр Мещеряков:

Мещеряков А. От многодетности к долголетию : демографический опыт Японии // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 257-264.

Интересная статья из истории советской литературы. Долгое время в Советском Союзе главным критерием успеха писателей было количество полученных ими сталинских премий:

Васькин А. А. "Возможно, мне дадут Госпремию?" : советские писатели в очереди за наградами // Дружба народов. – 2022. – № 4. – С. 227-246. – (Главы из книги «Повседневная жизнь советских писателей от оттепели до перестройки», готовящейся к печати в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Повседневная жизнь человечества»).

Желаем приятного чтения!