

к 100-летию со дня
рождения писателя

СВОБОДА И НЕВОЛЯ

Борис Чичибабин



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ПРИОКСКОГО РАЙОНА

ЦРБ им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
ИНФОРМАЦИОННО-
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Нижний Новгород, 2023

100 лет назад родился Борис Чичибабин.

Борис Алексеевич Чичибабин. Русский советский поэт, лауреат Государственной премии СССР. Большую часть жизни прожил в Харькове и в течение трех десятилетий стал одним из самых известных и любимых представителей художественной интеллигенции города, то есть с 1950-х по 1980-е годы. С конца 1950-х годов его поэзия широко распространялась по всему Советскому Союзу в виде самиздата. Официальное признание пришло только в конце его жизни во времена перестройки.



Родился 9 января 1923 г., в Кременчуге (Полтавская губерния, Украинская ССР, СССР).

Умер: 15 декабря 1994 г. (71 год), в Харькове (Украина).

Борис Чичибабин (настоящая фамилия поэта – Полушин) был сыном армейского офицера, получил образование в Чугуеве Харьковской области. Здесь он посещал литературный кружок, публиковал свои стихи в школьной и даже городской газете под псевдонимом Борис-Рифмач. В 1940 году Борис начал учебу в Харьковском институте, но с началом войны был призван на Кавказский фронт.

После войны Борис решил продолжать учебу в Харьковском университете, на филолога. После первого курса готовился сдавать экзамены сразу за два года, но ему было не суждено получить высшее образование. К июню 1946 года был арестован и приговорен к пяти годам лагерей за «антисоветскую агитацию». Причиной его ареста стала сама его поэзия.

Дело в том, что он продолжал писать стихи – и во время воинской службы, и в университете. Написанное – «издавал»: разрезал школьные тетради, превращая их в книжечки, и давал читать многим студентам. Его псевдоним был взят в честь его

дяди со стороны матери, академика Алексея Чичибабина, выдающегося химика и одного из первых советских "невозвращенцев". Тогда-то Полушин и стал подписываться фамилией матери – Чичибабин.

После почти двухлетнего (с июня 1946 по март 1948) следствия (Лубянка, Бутырская и Лефортовская тюрьмы) Чичибабин был направлен для отбывания пятилетнего срока в Вятлаг Кировской области.

В тюрьме Борис Чичибабин пишет «Махорку» – стихотворение, ставшее знаменитой песней.

Меняю хлеб на горькую затяжку,
родимый дым приснился и запах.
И жить легко, и пропадать не тяжко
с курящейся сигаркою в зубах.

Я знал давно, задумчивый и зоркий,
что неспроста, простужен и сердит,
и в корешках, и в листиках махорки
мохнатый дьявол жметса и сидит...

К 1950-м годам, ко времени его освобождения из лагерей, основные темы творчества Чичибабина были уже обозначены. Его "Красные помидоры", "Махорку" и другие шедевры "тюремной лирики", положенные на музыку актером и певцом Леонидом Пугачевым, были широко известны по всей России.

В Харьков Чичибабин вернулся летом 1951-го. Долгое время был разнорабочим, потом окончил бухгалтерские курсы. С 1953 по 1962 годы, работая бухгалтером, постепенно заводит ряд знакомств в среде местной интеллигенции, в том числе – литературной. В 1958 году появляется первая публикация в журнале «Знамя» (под фамилией Полушин). В Харькове в маленькой чердачной комнатухе Чичибабина собираются любители поэзии, образуется что-то вроде литературных «сред».

Тогда же знакомится с бывшими харьковчанами Б. Слуцким, Г. Левиным.

В начале 60-х годов харьковский поэт долгое время жил в Москве на квартире Юлия Даниэля и Ларисы Богораз, выступал в литературном объединении «Магистраль». В 1962 году его стихи публикуются в «Новом мире», харьковских и киевских изданиях. Среди знакомых Чичибабина этого периода – С. Маршак, И. Эренбург, В. Шкловский.

В эти послелAGERные годы наметились основные темы поэзии Чичибабина. Это прежде всего гражданская лирика, «новый Радищев – гнев и печаль» которого вызывают «государственные хамы». Звучит редкая в послевоенной поэзии тема сочувствия угнетённым народам послевоенной советской империи – крымским татарам, евреям, немцам, народам Прибалтики – и солидарности с ними («Крымские прогулки», «Еврейскому народу»). Эти мотивы сочетаются у Чичибабина с любовью к России и русскому языку, преклонением перед Пушкиным и Толстым («Родной язык»), а также с сыновней нежностью к родной Украине:

С Украиной в крови я живу на земле Украины,
и, хоть русским зовусь, потому что по-русски пишу,
на лугах доброты, что ее тополями хранимы,
место есть моему шалашу.

Почти ничто из лучших стихов поэта не могла быть напечатано по цензурным соображениям. Борис Чичибабин вел в Харькове поэтическую студию, которую любили и ценили любители поэзии.

В 1966 году по негласному требованию КГБ Чичибабина отстранили от руководства студией. Сама студия была распущена. По официальной версии – за занятия, посвященные Цветаевой и Пастернаку. По иронии судьбы в этом же году поэта приняли в СП СССР (одну из рекомендаций дал С.Я. Маршак). Однако кратковременная хрущевская оттепель закончилась:

Советский Союз вступил в двадцатилетие, названное впоследствии застоём.

В жизни Чичибабина начинается тяжёлый период. К проблемам с литературной судьбой добавились семейные неурядицы. В 1967 году поэт находится в сильной депрессии, чему свидетельством стихотворения «Сними с меня усталость, мать смерть», «Уходит в ночь мой траурный трамвай».

Среди поэтов попробуй – найди счастливых. А он был счастливым. В анкете, которую он заполнил после заключения (пребывания в Вятлаге) на вопрос «Ваше представление о несчастье», Борис отрезал: «Не имею ни малейшего представления». А ведь он прошёл войну, тюрьмы и лагеря... А он просто жил предчувствием огромного счастья. И оно пришло. Счастье звалось Лилей.

Его не печатали годами, исключали из Союза писателей, предавали забвению и угнетали придирками, а он был счастлив. Потому что рядом была она.

Своей жене и музе Лилии Карась Чичибабин посвятил десятки, если не сотни стихотворений. «Есть мне чудо, что Лилей зовут...» Она помогла поэту вынести не только душевные кризисы, но и славу, вспыхнувшую на излете перестройки.

Конец 60-х – начало 70-х годов ознаменовали собою фундаментальный перелом в жизни, творчестве и мировоззрении Чичибабина. С одной стороны – обретенное наконец личное счастье, а с ним и новый творческий подъём, начало многочисленных многолетних путешествий по СССР (Прибалтика, Крым, Кавказ, Россия), приобретение новых друзей, среди которых – Александр Галич, Феликс Кривин, известный детский писатель Александр Шаров, украинский писатель и правозащитник Руденко Микола Данилович, философ Григорий Померанц и поэт Зинаида Миркина. С другой – жестокое разочарование в романтических идеалах советской юности, ужесточение цензуры, а следовательно – неизбежный постепенный переход из писателей «официальных», а затем и вовсе запрещенные.

«Член Союза советских писателей» Чичибабин теряет читателей – поэт Чичибабин «уходит в народ». В 1972 году в самиздате появился сборник его стихов, составленный известным московским литературоведом Л. Е. Пинским. Кроме того, по рукам начинают ходить магнитофонные записи с квартирных чтений поэта, переписанные и перепечатанные отдельные листы с его стихотворениями. «Уход из дозволенной литературы... был свободным нравственным решением, негромким, но твёрдым отказом от самой возможности фальши», – написал об этом двадцать лет спустя Григорий Померанц.

В 1973 Чичибабина исключают из СП СССР. Интересно, что для начала от него потребовали передать в КГБ свои стихотворения, которые он читал там-то и там-то. Он должен был сам подготовить печатный текст, чтобы «там» смогли разобраться в деле. Друзья советовали Чичибабину переслать наиболее невинные стихи, но Борис Алексеевич так делать не умел и отослал самые важные для себя сочинения – те, которые отчаянно прочитал на своём пятидесятилетии в Союзе писателей: «Проклятие Петру» и «Памяти А. Т. Твардовского»:

Вошло в закон, что на Руси
при жизни нет житья поэтам,
о чем другом, но не об этом
у черта за душу проси.

Но чуть взлетит на волю дух,
нислягут рученьки в черниле,
уж их по-царски хоронили,
за исключением первых двух.

Из вьюг, из терний, из оков,
из рук недобрых, мук немалых
народ над миром поднимал их
и бережно, и высоко...

В 1974 году поэта вызывали в КГБ. Там ему пришлось подписать документ о том, что, если он продолжит распространять самиздатовскую литературу и читать стихи антисоветского содержания, на него может быть заведено дело. Наступила пора пятнадцатилетнего замалчивания имени Чичибабина.

А он продолжал писать – для себя и для своих немногочисленных, но преданных читателей. Многие из верных друзей Чичибабина в этот период эмигрировали. Их отъезд он воспринимал как личную трагедию:

Не веря кровному завету,
что так нельзя,
ушли бродить по белу свету
мои друзья.

Публикации, очень редкие, появлялись только за рубежом. В 1987 году ситуация изменилась – поэта восстанавливают в Союзе писателей (с сохранением стажа), восстанавливают те же люди, которые исключали. Он много печатается.

13 декабря 1987 года Чичибабин впервые выступил в столичном Центральном Доме литераторов, успех был колоссальный. Зал дважды вставал, аплодируя. Со сцены звучало то, что незадолго до этого (да многими и в момент выступления) воспринималось как крамола (например «Не умер Сталин» (1959)).

В начале 1989-го по ЦТ показывают документальный фильм «О Борисе Чичибабине». В том же году фирма «Мелодия» выпустила пластинку «Колокол» с записями выступлений поэта. В 1990 году за изданную за свой счёт книгу «Колокол» Чичибабин был удостоен Государственной премии СССР. Поэт участвовал в работе общества «Мемориал», давал интервью, совершил поездки в Италию, в Израиль.

Но принять результаты перестройки Чичибабину, как и большинству народа, оказалось психологически непросто. Идеалы равенства и братства, которым изменила советская власть, но которым оставался преданным он, поэт и гражданин

Борис Чичибабин, у него на глазах попирались новыми власть имущими. Кроме того, он не смог смириться с распадом Советского Союза, отозвавшись на него исполненным боли стихотворением «Плачем по утраченной родине».

«Преданность и верность отличали Чичибабина – и в жизни, и в творчестве. Борис давно понял своё предназначение поэта и следовал ему до конца дней». (Булат Окуджава)

Прошло почти 30 лет с тех пор, как поэт ушел из жизни, но именно за эти годы он уверенно и триумфально вошел в поэзию: ряд заботливо и любовно подготовленных изданий его книг сделал его имя известным и уважаемым среди читателей как на Украине, так и в России. А еще не так давно, в эпоху «гласности», он с горьковатой иронией писал:

В чинном шелесте читален
или так, для разговорца,
глухо имя Чичибабин,
нет такого стихотворца.

И даже в 1991-м: «...на поэтической бирже
 моя популярность тиха».

О нем много пишут и говорят (ежегодно проходят «Чичибабинские чтения» в Харькове), и ему уже никуда не деться от диссертаций, которые защищаются «по нему». Теперь можно говорить о Борисе Чичибабине как об одном из величайших – после Гоголя и Короленко – посланцев Украины в русскую литературу. Хотя в отличие от Гоголя и Короленко Чичибабин не был этническим украинцем.

Одним крылом Чичибабина была Россия, другим – Украина. Когда одно крыло начали ломать, а другое отрывать, поэт умер.

У меня такой уклон:
Я на юге – россиянин,
А под северным сияньем
Сразу делаюсь хохлом.

Умер Борис Чичибабин в декабре 1994 года, менее месяца не дожив до своего 72-го дня рождения. Похоронен на 2-м кладбище г. Харькова.

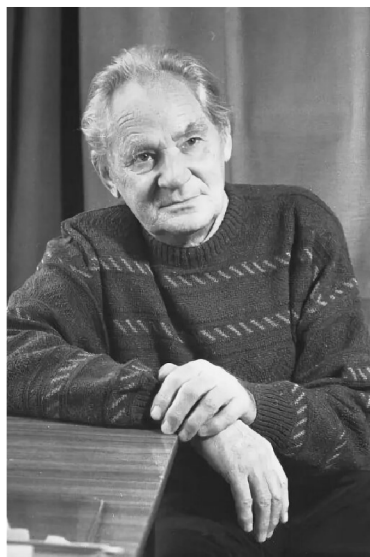
Предлагаем вниманию читателей библиографический список произведений поэта, выходявших отдельными книгами и на страницах журналов и список книг и статей о его жизни и творчестве. Библиографические описания расположены в алфавите авторов и заглавий произведений. В списках отражена литература из фонда Приокской ЦБС.



Произведения Б. А. Чичибабина

- ❑ А. Володину. Буддийский храм в Ленинграде. Нева. Молитва за Мыколу. Рим без тебя. Рождество 1990. «О злые скрижали...» : стихи / предисловие М. Санина // Звезда. – 1991. – № 2. – С. 33-37.
- ❑ «Всегда мерил все его мерой». О Льве Толстом / вступительная заметка, подготовка текста П. Брейтер // Звезда. – 2011. – № 12. – С. 67-83.
- ❑ «Господи, прими мои грехи...» : стихи // Фома. – 2015. – № 4. – С. 82-83.
- ❑ «Доброе средневековье» / публикация П. Брейтер // Звезда. – 2013. – № 1. – С. 140-144. Из книги "Борис Чичибабин: уроки чтения".
- ❑ Из рукописных сборников. Сороковые – шестидесятые : стихи // Знамя. – 2007. – № 11. – С. 121-125. – В содерж.: Зима в Кахетии ; Кай ; Лагерное [и др.].

- ❑ Колокол : стихи / художник И. Лыткина. – Москва : Советский писатель, 1991. – 272 с. – ISBN 5-265-01312-1.
- ❑ Молодость : стихи. – Москва : Советский писатель, 1963. – 90, [1] с.
- ❑ Новые стихи // Дружба народов. – 1993. – № 1. – С. 12-16. – Содерж.: «Нам вечность знакома наощупь...»; Современные ямбы; Подводя итоги; Из «Сонетов любимой»; В бессонную ночь думаю о Горбачеве.
- ❑ Снег на крышах и на вершинах; Жены моих друзей : стихи // Звезда. – 1992. – № 2. – С. 3.
- ❑ Стихи // Дружба народов. – 2008. – № 6. – С. 3. – Содерж.: «Ночью черниговской с гор араратских...» («...скачут лошадки Бориса и Глеба»)
- ❑ Ты прекрасней, чем деревья и стихи : стихи / вступительная заметка М. Богославского // Дружба народов. – 1997. – № 1. – С. 115-119.
- ❑ Цветение картошки : стихи // Знамя. – 1993. – № 7. – С. 132-133. – Содерж.: «Когда уйдешь...»; Цветение картошки; «История давеча вскрыла следы...».
- ❑ Школа любви : стихи // Новый мир. – 1992. – № 8. – С. 3-5. – Содерж.: «Я родом оттуда...»; «Мне чужд азарт...»; «На кой мне ляд...»; «Ты мне призывных писем не пиши...»; «Взрослым так и не став...».



Статьи из книг и журналов о Б. А. Чичибабине:

- ✚ **Агеносов В. В.** Чичибабин Борис (1923-1994) / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов // Современные русские поэты : справочник-антология / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. – Москва : Мегатрон, 1998. – С. 340-345. – В содерж.: [Очерк жизни и творчества] ; «Сияние снегов», «Плач по утраченной родине», «Земля Израиль», «Церковь в Коломенском» и др.
- ✚ **Анинский Бобылев Б. Г.** Борис Чичибабин. "Живу на даче..." : (Филологический анализ стихотворения) // Русский язык в школе. – 2012. – № 12. – С. 40-46. – Библиогр.: с. 46.
- ✚ **Всему живому не чужой... Борис Чичибабин в статьях и воспоминаниях** / составители М. И. Богославский, Л. С. Карась-Чичибабина, Б. Я. Ладензон. – Харьков : Фолио, 1998. – 463 с. : фот. (28 с.). – Прил.: с. 433-457. – ISBN 966-030325-4.
- ✚ **Глушаков П.** [Рецензия] // Вопросы литературы. – 2017. – Сент.-окт. (№ 5). – С. 384-385. – Рец. на кн.: Егоров Б.Ф. Творческая жизнь Бориса Чичибабина. – Санкт-Петербург : Росток, 2016. – 192 с.
- ✚ **Глушаков П. С.** "В культуре я вижу воплощение Божьей воли". Анкета Бориса Чичибабина 1994 года // Вопросы литературы. – 2019. – Март-апрель (№ 2). – С. 136-147. – Библиогр.: с. 146-147.
- ✚ **Дзюба И.** «Свобода и неволя Бориса Чичибабина / перевод с украинского Е. Мовчан // Дружба народов. – 2003. – № 5. – С. 202-218.

- ✚ **Карась-Чичибабина Л. С.** Воспоминания о Евгении Евтушенко и Борисе Чичибабине // Знамя. – 2017. – № 12. – С. 105-110.
- ✚ **Карась-Чичибабина Л.** "Называй кем хочешь, Мастер..." (О Борисе Чичибабине и Александре Межирове) // Знамя. – 2011. – № 7. – С. 155-160.
- ✚ **Карась-Чичибабина Л.** "Ответим именем его..." (Об Александре Галиче и Борисе Чичибабине) // Знамя. – 2006. – № 4. – С. 136-143.
- ✚ **Карась-Чичибабина Л.** Армянский сюжет // Знамя. – 2017. – № 6. – С. 156-162. О путешествии Б. А. Чичибабина с женой в Армению в 1981 году.
- ✚ **Миркина З.** Памяти Бориса Чичибабина // Дружба народов. – 1998. – № 2. – С. 191-194.
- ✚ **Мовчан Е.** «Над синим морем розовый шиповник» (О Борисе Чичибабине) // Вопросы литературы. – 1997. – Январь-февраль (№ 1). – С. 280-288.
- ✚ **Муратханов В.** Чичибабин и Блаженный: отрицающие величины. Опыт сопоставления // Новый мир. – 2010. – № 10. – С. 159-163.
- ✚ **Оглоблина Н. М.** «О, будь счастливой в жизни без меня!» (Анализ одного стихотворения Б. Чичибабина) // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 23-25.
- ✚ **Померанц Г.** Одиночная школа любви // Дружба народов. – 1995. – № 12. – С. 178-180. О поэте Б. А. Чичибабине.
- ✚ **Рябцева Н. Е.** Образы исторического пространства в поэзии Б. Чичибабина и О. Чухонцева // Литература в

школе. – 2016. – № 8. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21. – цв. ил.

- ✚ **Смирнов А.** Не наперекор, а всуперечь // Новый мир. – 2019. – № 1. – С. 211-215. – Рец. на кн.: Чичибабин Б. Всуперечь потоку : стихотворения. Статьи. Эссе. Литературные анкеты. Интервью / составление и вступительная статья Л. С. Карась-Чичибабиной ; подготовка текстов и комментарии Б. Ф. Егорова, С. Н. Буниной, Л. С. Карась-Чичибабиной. – Санкт-Петербург : Росток, 2018. – 672 с.
- ✚ **Халфин Ю. А.** Борис Чичибабин: «Я каждый день зову друзей на ужин» // Литература-Первое сентября. – 2013. – № 11. – С. 59-61.

Составитель: гл. библиограф ИБО Е.Н. Тогузова,
комп. дизайн И.Г. Зиминой

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ
БИБЛИОТЕКА им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО**

603009,

г. Нижний Новгород

проспект Гагарина, 112

(ост. к/т «Электрон»)

☎ 8 (831) 465-21-22

✉ prioklib@yandex.ru



vk **вконтакте**



приокбблио.рф