

Обзор литературных журналов

Не так давно один из читателей библиотеки сказал, что не понимает, как можно продолжать писать книги о любви, о всяких там попаданцах, о чём угодно, когда идёт война. Война идёт, а книг про неё нет.

Это не совсем так, потому что, во-первых, должно пройти время для осмысления событий, во-вторых, (несмотря на «во-первых»), книги такие уже появляются, а в-третьих, немало публикаций на эту тему есть в журналах.

Итак, **Лето 2024 года.**

ВОЙНА НА СТРАНИЦАХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖУРНАЛОВ

Вот 6-й номер журнала «Москва». Он открывается публикацией Дмитрия Артиса (Дмитрия Юрьевича Краснова-Немарского, 1973 г.р.) «Дневник добровольца».



Автор – поэт, театральный деятель – ушёл добровольцем незадолго до своего пятидесятилетия. Зачем? «Я выбрал войну и будущее моих детей».

Это именно дневник, и предисловие к нему написал Захар Прилепин. Дневник охватывает несколько месяцев 2023 года. Здесь сухо, почти без эмоций описаны люди, с которыми столкнулся Дмитрий Юрьевича война, описан военно-полевой быт солдат. Очень много жаргонизмов, как и в других публикациях подобного рода, порой без многочисленных ссылок простому человеку и не понять, о чём идёт речь. Возможно, многие из этих слов вскоре войдут в язык, и тогда мы увидим, как война влияет на язык.

В отличие от других публикаций о тех же событиях, у Артиса собственно о войне немного. Больше о людях.

«Придерживаюсь правила трёх «нет».

В моих записях нет привязки к местности.

В моих записях нет позывных командного состава.

В моих записях нет рассказов о поставленных и выполненных боевых задачах».

А ещё к дневникам автор приложил свои стихи.

Артис Д. Дневник добровольца // Москва. – 2024. – № 6. – С. 3-126.

В тему и поэзия этого номера:

Степанов А. Н. Если русские плачут... : стихи // Москва. – 2024. – № 6. – С. 159-163. – («Время синих самолетов», «Доползти бы мне до рожи», «На рынке продавались ордена», «За линией Маннергейма» и др.).

Здесь и о Войне, что давно закончилась, и о той, что идет сейчас...

*Там за рекой по-русски говорят,
Ругаются по-русски матом
Поверившие недругам солдаты,
Такие же советские солдаты.
Они когда-то были братья мне.
Да ладно, на войне как на войне.*

Мамедов С. С. Еще ракичник не порос... : стихи // Москва. – 2024. – № 6. – С. 171-175.

*Знаешь, война – совершенно невесело.
Был ты, к примеру, здоровый пацан.
Вдруг вместо глаза – кровавое месиво,*

Нету теперь половины лица.

*Кто-то взывает молитвенно: «Отче наш»,
Кто-то – к Аллаху, как вспыхнет заря.
Только бы это когда-нибудь кончилось,
Только бы это все было не зря... (30.08.2022)
Автор – доброволец СВО.*

В № 7 и 8 обратите внимание на повесть Владимира Гоника «Сафари»:
Гоник В. С. Сафари : Повесть по реальным событиям // Москва. – 2024. –
№ 7-8.

Операция «Сафари» проводилась одной из украинских спецслужб, в глубокой тайне. Таились не только от журналистов, политиков и всех посторонних, но и от сослуживцев из своей службы, от соседних служб и от высокого начальства. И потому хранили крошечную секретность и полную конспирацию, чтобы ни малейшей утечки. На кону стояли большие деньги, а делиться, как водится, охотников нет. Состоялась операция «Сафари» в 2020 году, то есть за два года до открытого конфликта с Россией, тогда донбасские ополченцы, истекая кровью, отбивались отседающих украинских войск. Повесть написана автором сразу, по свежим следам, в том же году, и, похоже, она стала предтечей, предвестием, предзнаменованием будущих кровавых событий.

Здесь же – стихи донецкого автора на тему событий в Донбассе:

Савченко Ю. Э. А в Донце вода солёна... : стихи // Москва. – 2024. – № 8.
– С. 120-124. – («Донецкий этюд», «Русская весна» и др.).

Новый мир

В 6 номере журнала «Новый мир» – история в рассказах Михаила Кураева «Гришка падает в небо».

Маленькие истории внутреннего взросления небольшого ещё совсем человека Гришки, только-только познающего мир – и почти сразу окунувшегося в жизнь взрослую – больше с ее горестями и страданиями, чем радостями. «Гришка стоял и думал: зачем смерть?» Но и радостей, собственных крошечных открытий, не отнять: зарождение жизни внутри женщины, первое самостоятельное чтение, собственное открытие бесконечного пространства неба, желание обязательно стать моряком, первое понимание настоящей дружбы – целая вселенная на фоне закончившейся недавно большой Войны, не умеющей остановить жизнь:

Кураев М. Н. Гришка падает в небо : Недетские рассказы // Новый мир. – 2024. – № 6. – С. 8-44.

КОНКУРС ЭССЕ «2024 – ГОД ЛЕЙТЕНАНТСКОЙ ПРОЗЫ». 2024 год удачно сочетает в себе столетние юбилейные даты сразу нескольких писателей-фронтовиков: Виктора Астафьева, Владимира Богомолова, Юрия Бондарева, Василя Быкова. В течение апреля «Новый мир» собирал эссе, посвященные как творчеству этих авторов, так и самому явлению «лейтенантской прозы». В июньском номере с небольшим предисловием модератора конкурса Владимира Губайловского опубликованы лучшие работы, авторами которых стали филологи, писатели, сценаристы, критики, преподаватели и историки.

В № 7 опубликован роман о Первой мировой войне нашего земляка, писателя Михаила Тяжева:

Тяжев М. Четвертое воскресенье : роман // Новый мир. – 2024. – № 7. – С. 13-93.

Первая мировая война в романе видится глазами людей начала века – молодого поручика Наретина; невесты его погибшего брата, с которой она пытается войти в контакт с помощью спиритического сеанса; фронтового доктора, выдавшего многое на своем веку, и других характерных персонажей того времени. Невозможно поверить в мистику на фоне войны: именно на войне вспоминается книга Апокалипсиса, Страшный Суд и грядущее пришествие Христа. Но кто управляет человеческими жизнями и смертями на войне – Бог? Или же тот, кто являлся Фаусту?

Однако потом действие переносится в наше время и знакомит нас с современным молодым писателем, который пишет роман о поручике Наретине на Первой мировой войне.

И поэзия:

Минаков С. По белым холмам : стихи из Белгорода: свое и чужое // Новый мир. – 2024. – № 7. – С. 3-12.



Об авторе:

Станислав Александрович Минаков – русский поэт, прозаик, эссеист, переводчик, публицист, журналист. Родился 22 августа 1959 в Харькове, УССР. В Харькове с 1978 г. учился на радиотехническом факультете Института радиоэлектроники, по окончании которого работал на Харьковском приборостроительном заводе им. Тараса Шевченко (ПО «Монолит») инженером по вводу в эксплуатацию АСУ АЭС. Автор книг стихов и стихотворных переводов. Автор-составитель энциклопедии «Храмы России». За книгу «Листобой» был удостоен литературной премии им. Бориса Слуцкого. Лауреат конкурса духовной поэзии в интернете, проводимого Свято-Филаретовским институтом. Победитель турнира поэтов Коктебель–2004 (в рамках Международного Волошинского литературного фестиваля). Член Союза писателей России, Международного фонда памяти Б. Чичибабина, Всемирной ассоциации писателей International PEN Club (Московский центр). Занимается журналистикой.

О стихах:

«Пронзительные стихи о том, что нас всех тревожит в эти годы, даже если мы делаем вид, что события – мимо нас. Не может такого быть, чтобы мимо, все равно отзовется. И отзывается. Стихи о памяти, о ненависти, и, конечно, о войне, – своей жуткой «мелодией» сменившей музыку весны, природы, света. В такое время особенно ценна жизнь – любая, даже самая незаметная – «лист и ветвь». А еще это стихи о том, что подлинное существует в этом мире и внутри человека. До этого подлинного необходимо дойти, докопаться. И найдя – принести это подлинное в мир, дабы он не погиб».

Роман-газета № 13.

Выпуск представляет собой сборник современной прозы под названием «Когда созреют яблоки...». Пронзительная повесть Нины Орловой-Маркграф «Простить Феликса» – о трагедии поволжских немцев, выселенных из родных мест в годы Великой Отечественной войны:

Орлова-Маркграф Н. Простить Феликса : повесть // Роман-газета. – 2024. – Июль (№ 13). – С. 1-32.

На 2-й и 3-й страницах обложки помещены фронтовые стихи **Юлии Друниной** – к столетию автора:

Память,
Душу мне
Войной не рви,
Только времени
Не знаю чище
И острее
К Родине любви...

ЗВЕЗДА

В № 6 журнала «Звезда» в разделе ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ – продолжение публикации историка Кирилла Александрова:

Александров К. Ставка Верховного главнокомандующего в дни петроградских беспорядков и солдатского бунта: 26-27 февраля 1917 года // Звезда. – 2024. – № 6. – С. 182-202. – Продолж. Нач. в № 4, 5.

А в № 7 целый раздел посвящен 170-летию героической обороны Севастополя во время Крымской войны 1853-1856 гг.:

Фирсов С. Последний «крестоносец»: К истории религиозных взглядов и убеждений императора Николая Первого // Звезда. – 2024. – № 6. – С. 128-142.

Благодаря автору, проникаешься уважением к личности царя.

Тимофеев Д. В. Актуальное прошлое: инструментализация исторической памяти о 1812 годе в период Крымской войны 1853-1856 годов // Звезда. – 2024. – № 6. – С. 143-156.

Пока прервемся с темой войны и поговорим про лето – время отпусков, отдыха и конечно путешествий. Какие **СТРАНСТВИЯ ПО БЕЛУ СВЕТУ** живописуют нам литературные журналы нынешнего лета?

В этом преуспел журнал ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА: Аргентина, Ирландия, Англия, Италия, Испания ...

Повесть и рассказы аргентинского писателя Сесара Айры – многоликого и оригинального, – переносит нас на его родину, в солнечную Аргентину:

Айра С. Новая жизнь : повесть. Истории из жизни моей малой родины : рассказы / перевод с испанского и послесловие А. Казачкова // Иностранная литература. – 2024. – № 6. – С. 3-57.

Роман 1992 года ирландского писателя Колма Тойбина приводит нас в Ирландию XX века:

Тойбин К. Плавающий вереск : роман / перевод с английского Е. Крыловой ; под редакцией М. Ляпуновой, В. Сычевой // Иностранная литература. – 2024. – № 6. – С. 80-163. – (Оконч. Нач. в № 5).

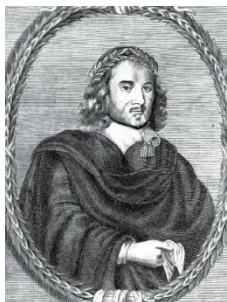
Автор "рассказывает эту трогательную историю в такой обманчиво простой манере, что было бы легко принять роман за хорошее чтение и не более того ... и все же, чем больше думаешь об этой ясной, но насыщенной книге, тем более сильное впечатление она оставляет"...

Комедия классика британской литературы Томаса Мидлтона (1580-1627) окунает нас в жизнь и городские нравы Англии начала 17 века:

Мидлтон Т. Невинная девушка из Чипсайда : комедия / перевод с английского С. Радлова ; комментарии В. Макарова // Иностранная литература. – 2024. – № 7. – С. 121-200. – (Литературное наследие).

Иванов Д. Томас Мидлтон и его комедия «Невинная девушка из Чипсайда» // Иностранная литература. – 2024. – № 7. – С. 201-221.

Роман «Римский зоопарк» швейцарского писателя Паскаля Яновьяка называют путешествием во времени. С одной стороны, перед



нами с документальной точностью разворачивается история зоопарка, расположившегося в центральной части Рима. С другой стороны, автор придумывает историю, герои которой так или иначе связаны с зоопарком, и ее события разворачиваются в наше время, где-то году в 2010.

История зоопарка, словно в зеркале, отражает век не только итальянской, но и европейской истории, турбулентной, наполненной трагическими катаклизмами и резкими сменами понятий, ставящими людей на грань безумия:

Яновьяк П. Римский зоопарк : роман / перевод с французского и вступление Е. Морозовой // Иностранная литература. – 2024. – № 8. – С. 3-118.

В путешествии по Сицилии приглашает итальянский писатель, журналист и драматург Роберто Алаймо (р. 1959):

Алаймо Р. Путешествие по Сицилии : Очерки из книги «Искусство торопиться не спеша» / перевод с итальянского И. Боченковой // Иностранная литература. – 2024. – № 6. – С. 218-237. – (По городам и весям).

А Валентин Парнах (1891-1951), поэт, переводчик и музыкант, писавший на русском и французском языках – в испанскую Севилью:

Парнах В. Севилья : эссе / перевод с французского А. Серебренникова // Иностранная литература. – 2024. – № 6. – С. 238-245. – (По городам и весям).

Об одном из самых удивительных городов мира написала статью «Венеция: город любви ... и смыслов» Вера Владимировна Калмыкова:

Калмыкова В. В. Венеция: город любви ... и смыслов // Москва. – 2024. – № 6. – С. 209-219.

В статье освещена история Венеции, её туристические достопримечательности, её место в литературе. Венеции посвящали стихи Пушкин, Тютчев, Вяземский, Брюсов, Ахматова, Мандельштам...

«Но даже если Венеция действительно уйдёт под воду, как грозят климатологи, а перед этим беспощадный турпоток разрушит невиданный ландшафт – разве перестанет светить над Светлейшей светлое солнце? ...Угасание Венеции не означает её поражения, наоборот, ветхая, она становится всё притягательнее».

И – Москва. В рубрике «Московская тетрадь» – окончание статьи Александра Васькина «Москва Сергея Михалкова»:

Васькин А. Москва Сергея Михалкова. Часть 2 // Москва. – 2024. – № 6. – С. 220-230. – (Московская тетрадь).

В этой части публикации говорится о военном и послевоенном времени, о том, как Сергей Михалков стал автором слов гимна нашей страны, как и где жили, с кем общались, как проводили свой досуг «советские дворяне», как называет именитых советских писателей автор публикации.

«Скончался поэт 27 августа 2009 года на 97-м году жизни... Прощались с ним всё на той же Волхонке (его родной улице), в храме Христа Спасителя. Похороны прошли на Новодевичьем кладбище... В Москве открыт памятник Сергею Михалкову, есть памятная доска на доме, где он жил. Хотели даже переименовать улицу, но вовремя опомнились: на севере столицы уже давно есть Михалковская улица».

Правда: Михалковская улица (а также и усадьба Михалково) в Москве есть. Кстати, некоторые в самом деле думают, что это усадьба семьи Михалковых.

В конце хочется назвать еще несколько публикаций, которые заинтересовали меня и, возможно, заинтересуют вас.

ПРО ГЕРОЕВ И ЛЮДЕЙ

Описание суматошной жизни итальянского скульптора и ювелира **Бенвенуто Челлини** издавна привлекает внимание писателей, музыкантов,

режиссеров. Ее коллизии определили сюжет романа Дюма-отца, существует несколько опер, вдохновленных ею, и несколько фильмов разных лет и стран. Вот и новый роман Андрея Волоса «Персей» занимает место в этом ряду – по крайней мере, по формальным признакам:

Волос А. Персей : роман // Дружба народов. – 2024. – № 7. – С. 6-116.

А вы читали Кафку? Тестовый вопрос для оценки интеллектуальности чтения гражданина. А кто он – **Кафка**, каким он был человеком, как сложилась его судьба и почему он писал именно так, а не иначе? Известный литературовед и переводчик Герберт Ноткин готов познакомить нас с писателем, без которого не мыслима мировая литература XX века:

Ноткин Г. Б. Кафка: сто лет приближения // Звезда. – 2024. – № 6. – С. 122-162. – (К 100-летию смерти Франца Кафки).

В разделе ЛЮДИ И СУДЬБЫ – Александр Второй, император российский, царь-освободитель:

Елисеев Н. Л. Самодержец // Звезда. – 2024. – № 6. – С. 163-181.

«Кто он был? Кем он был? <...> самый таинственный, самый непонятый и непонятный человек в русской истории».



СВИРИДОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА – советский, российский и американский писатель, журналист и сценарист, правозащитник. Два раза была удостоена премии им. Марка Алданова – в 2009 и 2014 гг.

Родилась в 1951 году на Украине, в Херсоне в семье служащих. Отец – участник Второй мировой, военный служащий, демобилизованный. Мать – узник гестапо и немецких концлагерей, фельдшер, единственный уцелевший ребенок большой до войны иудео-христианской семьи Свиридовых-Финкельштейн.

Текст напоминает сценарий, видимо им и является. О трагической судьбе Федора Федоровича Раскольников (Ильина) (1892-1939), большевика и соратника В. И. Ленина, дипломата и эмигранта-невозвращенца:

Свиридова А. Свидетельство об исповеди // Звезда. – 2024. – № 7. – С.

8-82.

В наших обзорах мы уже знакомили читателей с творчеством этого замечательного писателя из Екатеринбурга – Александра Кердана (р. 1957). В №№ 15 и 16 журнала «Роман-газета» вы найдете его новый роман «Последний чекист»:

Кердан А. Б. Последний чекист : роман // Роман-газета. – 2024. – № 15-16.

«Последний чекист в главном герое Сазонове – из тех, что пришли в «органы» гораздо позже, во времена брежневские. И обязался он, присягая, подчеркивает автор, законы как раз-таки соблюдать. Что в 90-е, кстати, весьма осложняет ему службу, которая на протяжении значительной части романа связана с борьбой против коррупции».

«...перед нами – не совсем свободный и уж тем более не развлекательный роман. Однако читателю,



А. Свиридова в фильме "В небе ночные ведьмы"

который желает не развлечься, а дополнить свое понимание и ощущение различных, в том числе подспудных обстоятельств и течений, происходивших и происходящих в России, он, полагаю, окажется по уму и душе». (Андрей Расторгуев, член Союза писателей России, кандидат исторических наук)

Приятного и полезного вам чтения!