

Дружба народов № 2

Традиционную рубрику журнала «Поэзия и проза» открывают стихи Феликса Чечика. Его философская лирика – о трагедиях современности, об ответственности за них каждого человека и всего человечества. В поэтической подборке этого номера стихи Михаила Рантовича, Родиона Мариничева, Константина Шакаряна и Бабкена Симоняна (Армения).

Раздел «Проза» представляет отрывок из романа Александра Кана (Казахстан) «Треугольная Земля» – попытка художественного осмысления эпохи перемен: распад советской империи и хаос постсоветского существования – через любовный треугольник. В традиции апулеевских «Метаморфоз» и смеховой культуры раблезианства автор изображает картину мира конца XX века: страданий, разочарований и отчаяния человеческих душ, и в то же время – неизбывной стойкости и веры в божественное предназначение человека:

Кан А. Бешеный жених : Отрывок из романа «Треугольная Земля» // Дружба народов. – 2024. – № 2. – С. 7-67.

Также читайте в этой рубрике рассказы Аси Михайловой, Рината Газизова, О. Камова, Рустама Мавлиханова, Гульназ Лежневой и Евгения Журавли.

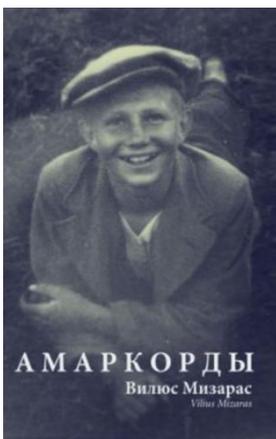
В рубрике ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ «ДН» опубликованы миниатюры Вилюса Мизариса из его книги «Амаркорды». Из аннотации к книге: «Книга кратких рассказов для неторопливого и вдумчивого читателя. Сюжеты в основном автобиографичны, о чем свидетельствует и название, одолженное у известного кинофильма Федерико Феллини «Амаркорд». Проза литовского автора, местами затрагивает жестокие перипетии людских отношений после Второй мировой войны, психологически сильно действовавшие на ребенка и подростка и незабываемые до сих пор. Но и во все времена при смене экономических и политических систем человек остается довольно слабым существом с хрупкой оболочкой цивилизации, о чем не стоит забывать при оценке окружающих и самого себя».

Совершенно в духе «ДН» мы окунаемся в мир прибалтийских жителей, их историю и менталитет. Перевод с литовского выполнен автором:

Мизарас В. Из книги «Амаркорды» / перевод с литовского автора ; публикация Л. Лавровой // Дружба народов. – 2024. – № 2. – С. 181-190.

Отрывки уже были опубликованы в ДН № 6 2017 года. Из аннотации к книге:

Книга кратких рассказов для неторопливого и вдумчивого читателя. Сюжеты в основном автобиографичны, о чем свидетельствует и название, одолженное у известного кинофильма Федерико Феллини «Амаркорд». Проза литовского автора, местами затрагивает жестокие перипетии людских отношений после Второй мировой войны, психологически сильно действовавшие на ребенка и подростка и незабываемые до сих пор. Но и во все времена при смене экономических и политических систем человек остается довольно слабым существом с хрупкой оболочкой цивилизации, о чем не стоит забывать при оценке окружающих и самого себя.



Вилюс Мизарас – литовский писатель (р. 1954). Он является автором ряда популярных романов, в том числе «Мастер Охотник на вампиров», «Пророк», «Папа Нерон» и других. Мизарас известен своими книгами в жанре фэнтези и ужаса, в которых он создаёт яркие и незабываемые миры, охватывающие различные исторические периоды и культуры.

В разделе журнала «Нация и мир» Елена Тарилова, живущая в Дубае уже тридцать лет, в очерке «Страна-сказка Арабского Востока» рассказывает о самых разных аспектах жизни в Эмиратах, в этом уникальном уголке мира, который наши соотечественники начинают активно осваивать:

Тарилова Е. Г. Страна-сказка Арабского Востока// Дружба народов. – 2024. – № 2. – С. 191-201.

В рубрике «Жизнь в литературе» Илья Фаликов в своем эссе «Прощение мастерства. Александр Межиров: неюбилейное» вспоминает свои встречи с Александром

Межировым и размышляет о его поэтической эволюции, парадоксах личности и о ремесле поэта. А. П. Межиров (1923-2009) – поэт, фронтовик, в 2023 году отмечалось 100-летие со дня его рождения:

Фаликов И. Прощение мастерства. Александр Межиров: неюбилейное // Дружба народов. – 2024. – № 2. – С. 202-239.

Кроме того, в этом номере журнала в разделе «Культурная хроника» читайте и смотрите материал о художнице, графике Вере Колгановой, продолжательнице знаменитой художнической династии России:

Калмыкова В. Разворачивая пространство : Художник Вера Колганова // Дружба народов. – 2024. – № 2. – С. 239-243 : ил. на цв. вкл.

Новый мир

СТИХИ. Стихи-притчи февральской подборки Дмитрия Полищука искрятся иронией и карнавальностью, у Натальи Редкозубовой – это первая публикация в «Новом мире» – это печальный разговор с Богом и человеком.

Илья Оганджанов. «Человек идет по небу» – эти стихи балансируют между почти детской верой в чудо и осознанием совершенно реальной, осязаемой смерти – в окружающем всё и вся мире и рядом с каждым человеком.

Поэзия Анны Трушкиной мелодична, наполнена по-женски тонкой и искренней тоской по любви, покою, юности, внутренней чистоте. Стихи ее точно устали от жизни – суетности и разрушенных идеалов «на ущербной, колотой Земле». Что остается?



Александр Петрович Вергелис (р. 1977)

– поэт, писатель, литературный критик. Довольно часто мы видим его рецензии в литературных журналах. А сегодня – подборка стихов «Звательный падеж». Человечные и честные стихи о вечном – об отношениях с Создателем и собственной душой, о времени и «внутреннем человеке», об ушедшем прошлом (оставшемся только в воспоминаниях) и настоящем. О смерти, об искусстве. Поэзия Вергелиса – попытка ответить на вопросы, которыми задается всякий думающий человек, найти надежду и опору в

мире, где так просто все потерять в любой день (обозреватель журнала К. Ремина).

*Та страна, что была мне когда-то судьбой подарена
вместе с сияющими над ней чистыми небесами –
Первомаем клянусь, улыбкой клянусь Гагарина,
милосердного Штирлица задумчивыми глазами, –*

*та большая страна, не знавшая поражения
ни в молотье войны, ни в мирной веселой пахоте,
существует понине – где-то вне протяжения,
за гранью воображения,
по ту сторону памяти.*

Вергелис А. П. Звательный падеж : стихи // Новый мир. – 2024. – № 2. – С. 106-109.

ПРОЗА. Повесть Ольги Покровской «Игра с кумом». Каждая несчастливая семья несчастлива по-своему – или как минимум озабочена собственными невзгодами. А когда на пути незадачливого зятя, но, в общем-то, примерного семьянина Дениса случайно (или же нет) появляется «ведьма с цыганскими глазами» с очень говорящим именем Марго, начинается настоящий театр абсурда, финал которого для каждого завершается трагедией. Вот такая семейная тема:

Покровская О. Игра с кумом : повесть // Новый мир. – 2024. – № 2. – С. 13-82.

Куда сбегает русский городской человек от тоски и неустроенности? Чаще всего в деревню, поближе к природе, неиспорченности. Кажется – вот где все просто и безыскусно. Земля Обетованная. Целая «божественная комедия» в миниатюре – с адом, чистилищем и раем – только очень «человеческая» и слегка мистическая:

Зеленина Г. Будущее за Николюкиным : рассказ // Новый мир. – 2024. – № 2. – С. 88-105.

Рассказ чешского писателя и журналиста Адольфа Земана в переводе Сергея Солоуха с послесловием переводчика. Перед читателем – события 1918 года – Гражданская война в Сибири, а точнее – происшествие на станции Мариинск.

Центральный образ рассказа – казалось бы, эпизодический – мелькнувшая в окне поезда сестра милосердия, отстраненная, невозмутимая, подвергшаяся насмешкам солдат за свою «чистую» профессию (*«наверное, запрыгала бы, коли ей под ноги гранату бросили»*). И она же – в самом пылу сражения, за пулеметом – отчаяннее любого мужчины.

Похожий образ – только юноши-санитара – встречается в повести Вацлава Хаба «Мариинск», опубликованной в декабрьском выпуске «Нового мира» за 2022 год. О двух взглядах на одну и ту же ситуацию – Хаба и Земана – Сергей Солоух размышляет в послесловии к рассказу:

Земан А. Сестра милосердия : рассказ / перевод с чешского и послесловие С. Солоуха // Новый мир. – 2024. – № 2. – С. 159-166.

В разделе НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ - поэтическая подборка сонетов Генри Констебля (1562-1613) в переводе Сухбата Афлатуни – из книги «Диана, восхваление его Возлюбленной в сладкозвучных Сонетах» и цикла «Духовные сонеты в честь Бога и его святых». Публикация сопровождается комментариями переводчика и подробным предисловием, в котором рассказано о жизненном и творческом пути Констебля, который «в свое время пользовался высокой репутацией поэта»:

Констебль Г. Из светских и духовных сонетов / перевод с английского, предисловие и комментарии С. Афлатуни // Новый мир. – 2024. – № 2. – С. 167-174.

Рубрика МИР ИСКУССТВА – о творчестве режиссера **Марлена Хуциева**.

Могут ли разительно отличаться между собой фильмы, снятые одним и тем же режиссером с минимальным разрывом во времени? На примере кинокартин «Застава Ильича» (1964) и «Июльский дождь» (1966) Марлена Хуциева авторы показывают, что – да. В первом фильме одновременно с поиском смысла жизни – а точнее, ответа на вопрос «как жить?» – на первый план выходят политические и социальные проблемы.



«Июльский дождь», в свою очередь, рисует почти утопическую картину Москвы – «города-мечты» – в котором, кажется, возможно абсолютно все. Основной конфликт картины представлен через взаимоотношения Лены и троих ее знакомых мужчин: именно через разговоры и взаимодействия с ними зритель узнает, что именно волнует девушку, и, как следствие, ставятся иные вопросы – уже экзистенциального и даже духовного плана – совсем на другом уровне по сравнению с предыдущей кинолентой:

Обухов Е. «Июльский дождь» Марлена Хуциева / Е. Обухов, С. Горбушин // Новый мир. – 2024. – № 2. – С. 175-179.

Каждый по-своему отвечает на вопрос, о чем в большей степени роман-эпопея Льва Толстого «Война и мир». В рубрике ОПЫТЫ автор знакомит читателя со своим вариантом: *«Война и мир» во многом, если не прежде всего, повествует о том, как человеческие воля и сознание оказываются поработанными различными внешними обстоятельствами, средой и манипуляторами, так что человек действует не вполне по своей воле»*. Конфликт внутри человеческого сознания и даже подсознания

рассмотрен на примере нескольких социальных и психологических явлений – внушаемости, коллективизма, власти, собственно войны, истории, бегства от свободы, манипуляций и разочарования – с разбором поведения конкретных персонажей в романе для каждого из этих случаев. И все же в «порабощенности сознания» героев «Войны и мира», по мнению Константина Фрумкина, есть неоспоримый плюс: обычно, вызванное внешними факторами, оно действует недолго – и как итог персонажи «возвращаются» к себе благодаря разуму и совести:

Фрумкин К. «Вопреки своей воле»: критика бессознательного в «Войне и мире» // Новый мир. – 2024. – № 2. – С. 180-190.

«Михаил Булгаков. Сюжет возврата». Для большинства сочинений каждого автора чаще всего бывает характерна одна и та же сюжетная схема, на что влияют и особенности личности писателя, и его образ мышления. В данной статье Леонид Карасев рассматривает так называемый «сюжет возврата», свойственный большей части произведений Михаила Булгакова: в ходе развития событий в финале повествования так или иначе восстанавливаются исходные условия, в которых происходит действие. Схожее сюжетное построение литературовед анализирует на примере повестей «Похождения Чичикова», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Записки юного врача», романа «Белая гвардия». Сложнее всего обстоит дело с романом «Мастер и Маргарита», но Леонид Карасев рассказывает и об этом:

Карасев Л. Михаил Булгаков. «Сюжет возврата» // Новый мир. – 2024. – № 2. – С. 191-196.

Иностранная литература

Февральский номер целиком посвящен теме любви, он так и называется – «Любовь?»

И открывает его роман американского классика Теодора Драйзера (1871-1945) «Это – безумие». Вот что, среди прочего, говорит в коротком вступлении к книге ее переводчик Александр Ливергант: «*“Это – безумие” именно что любовная мелодрама, да еще, похоже, приправленная автобиографическими подробностями...*»:

Драйзер Т. Это – безумие : роман / перевод с английского и вступление А. Ливерганта // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 3-128.

Следом – «Стихи о любви»: мини-антология итальянской любовной лирики, начиная с Данте и Петрарки:

Стихи о любви / перевод с итальянского Е. Солоновича // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 129-133.

Франко-армянское соавторство – Эстер Манн и Левон Минасян (р. 1970). пьеса с подзаголовком *Экзистенциальная комедия в двух действиях*. Только-только овдовевший муж и безутешный любовник его жены сводят счеты:

Манн Э. Заветный тайник Луизы : Экзистенциальная комедия в двух действиях / Э. Манн, Л. Минасян ; перевод с французского Н. Мавлевич // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 134-169.



Рубрика «В малом жанре». Рассказ американки Пэм Хьюстон «Как говорить с охотником» – страстная связь интеллектуальной женщины и сурового мужчины-охотника:

Хьюстон П. Как говорить с охотником / перевод с английского О. Варшавер // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 170-176.

И французская писательница Эдит Соонкиндт – «Любовники Роны». Импрессионистическая зарисовка: Прованс,

Арль, коррида, цыгане, Минотавр, тень Ван Гога – предчувствие страсти:

Соонкиндт Э. Любовники Роны / перевод с французского и вступление Н. Хотинской // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 177-192.

Рубрика «Вглубь стихотворения» предлагает нам сочинения классика любовной лирики Джона Китса (1795–1821):

Китс Д. Яркая звезда : переводы с английского / составление и вступление А. Корчевского // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 193-198.

Раздел «Статьи, эссе». Отрывки из книги французского философа и литератора Шарля Пепена (р. 1975) «Философия встречи». На примере продолжительных любовных союзов Вольтера и Камю автор делает наблюдения о двух разновидностях этого чувства:

Пепен Ш. Философия встречи : Отрывки из книги / перевод с французского И. Дмоховской // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 203-208.

В рубрике «Переперевод» – еще один классик европейской поэзии: «Сонеты о любви» Адама Мицкевича (1798-1855):

Мицкевич А. Сонеты о любви / перевод с польского и вступление И. Баранова // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 212-220.

И совсем уж древность. Трагедия Еврипида (480-406 до н. э.) «Елена» в переводе с древнегреческого Адриана Пиотровского (1898-1937):

Еврипид. Елена / перевод с древнегреческого А. Пиотровского ; вступление и примечания К. Львова ; послесловие Н. Гринцера // Иностранная литература. – 2024. – № 2. – С. 221-271.

А в завершение – подборка афоризмов «Любовь выше законов». Составление и перевод Александра Ливерганта:

Любовь побеждает всё. Кроме бедности и зубной боли.

Москва

Журнал «Москва» выходит с 1957 года. Тот, кто интересуется состоянием литературы, искусства, театра в России, не получит об этом полного представления без «Москвы» – журнала русской культуры. Что же мы находим во втором номере 2024 года:

Артемов В. История болезни : повесть // Москва. – 2024. – № 2. – С. 8-38.

«Двадцать лет они жили вместе. Антон настолько привык к жене, что чувствовал себя с ней единым существом. У них давно уже произошло то, что у людей называется притиркой характеров, сглаживанием острых углов». И вот теперь Даша заболела...

Литвинов А. Акриловое солнце : повесть // Москва. – 2024. – № 2. – С. 62-87.

Приехала к Клавдии из деревни сестра Валентина с дочкой-подростком Соней, чтобы пройти обследование в больнице. Валю прооперировали, а странная Соня осталась на попечении семьи Яшковых...

Балькова М. Как Ягу замуж выдавали : рассказ // Москва. – 2024. – № 2. – С. 88-103.

«Смилуйся, царь-батюшка, – голосили бабы. – Совсем от Яги житья нет. Молодцев наших утаскивает. В бане их парит, кормит и в печь сажает. Против воли. Эдак

у нас совсем мужского полу не останется. Сделай милость – умири Бабу Ягу», – так начинается этот совсем необычный сказ-рассказ.

Пряхин И. Трудные дни : рассказы / Илья Пряхин // Москва. – 2024. – № 2. – С. 104-130.

Автор описывает «трудные дни» Портфельного Инвестора, Нефтяного Трейдера и бизнесмена Вадима Демидова. «Сегодня Портфельный Инвестор показал всему миру свои волю, силу и власть. Годы работы на фондовом рынке убедили его, что расхожее мнение «Сила у того, у кого деньги» давно устарело. Даже имея много собственных денег, в наше время нельзя быть ни в чем уверенным: деньги могут отнять или украсть, они могут внезапно раствориться в государственных переворотах, бракоразводных процессах, стихийных бедствиях или чужих банкротствах. Настоящую силу дает лишь обладание чужими деньгами, а настоящую власть – возможность по своему усмотрению делать людей беднее или богаче».

Воробьев Р. Андрей Белый в Клинском уезде // Москва. – 2024. – № 2. – С. 208-217.

Статья молодого критика Руслана Воробьева представляет собой биографический портретный очерк, посвященный русскому писателю и поэту Андрею Белому (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934).

Звезда

В рубрике ПОЭЗИЯ – много поэтов и много стихов.

Чигрин Е. Фиолетово : стихи // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 3-6.

Евгений Чигрин – поэт. Евгений Михайлович родился в 1961 году в г. Мала Виска, Кировоградская область на Украине. Долгие годы жил на Дальнем Востоке (Южно-Сахалинск). С 2002 года живёт в Москве и подмосковном Красногорске. Член Международного ПЕН-клуба, Союза писателей Москвы, Союза Российских писателей.



Евгений Чигрин – один из наиболее ярких современных поэтов. Подборки его стихотворений публиковались в российских и зарубежных литературных журналах, вошли в ряд европейских и отечественных антологий. Является автором тридцати поэтических книг и также поэтических сборников.

Стихи его переведены на многие европейские и восточные языки. Отдельными книгами выходили в Польше, Украине, Сербии. Чигрин – лауреат литературных премий, в том числе премии Центрального федерального округа России (Администрации Президента РФ) в области литературы и искусства (2012), Международной премии имени Арсения и Андрея Тарковских (2013), Горьковской литературной премии в поэтической номинации (2014), а также Всероссийской литературной премии имени Павла Бажова (2014), общенациональной премии «Золотой Дельви́г» за верность Слову и Отечеству (2016) и др.

Также в номере представлены стихи Ксении Аксеновой из Липецка, Стефании Даниловой – очень эмоционально – о Махачкале, Татьяны Репиной, Виктории Беляевой (Ростов-на-Дону), Дениса Кальнова (Пензенская область), Янура Василиева, Максима Сергеева (Екатеринбург), а также перевод стихов известного грузинского поэта и общественного деятеля Давида Маградзе «Жизнь в Венеции».

ПРОЗА. Продолжение романа Елены Бердниковой (см. обзор 1-х номеров журналов):

Бердникова Е. Египетские ночи : роман // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 17-60. – Продолж. Нач. в № 1.

Заборцева Варвара Ильинична родилась и выросла в п. Пинега Архангельской области. Студентка Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, факультет теории и истории искусств.



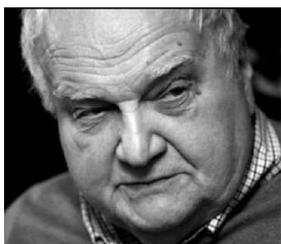
Поэт. Красавица. Публиковалась в журналах «Звезда», «Юность», «Урал», «Сибирские огни», «Формаслов». Участник XX и XXI форума молодых писателей России и стран СНГ, участник форума молодых писателей России, Казахстана и Киргизии 2021. Лауреат литературной премии «Лицей» 2023 года. Живет в Санкт-Петербурге.

Варвара Заборцева – автор молодой, но её стихи уже легко узнаются. В них – колодезная чистота русского Севера, детское восприятие мира и в то же время глубокая мудрость. Это глаза художника и тонкое знание деревни, где «Бог живёт не по углам». В номере представлена ее проза, которая тоже пронизана духом русского Севера:

Заборцева В. Марфа строила дом : повесть // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 64-101.

Окончание публикации заметок Николая Крыщука «Сохранить в облаке»:

Крыщук Н. Сохранить в облаке : Книга вторая // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 107-146. – Окончание. Нач. в № 1.



В рубрике НАШИ ПУБЛИКАЦИИ – династия Ивановых. Внук знаменитого советского писателя Всеволода Иванова – Леонид Вячеславович Иванов рассказывает о своем отце – **Вячеславе Всеволодовиче Иванове** (1929-2017) – профессоре филологии, литературоведе, переводчике. Приведены несколько статей этого известного литературоведа – в том числе о Джеймсе Джойсе:

Иванов Л. В. Бремя Новой Зеландии // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 153-156.

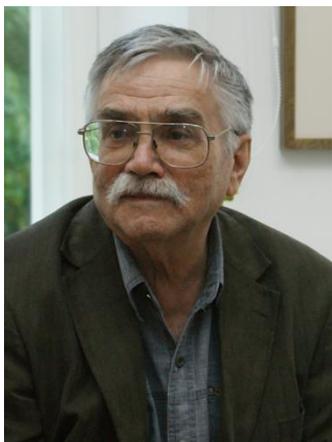
Иванов В. В. Об истолковании антисемитизма. Джойсновидчество. Письмо Леониду В. Иванову / публикация С. Ивановой // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 157-183.

В рубрике ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО – окончание публикации переписки двух классиков европейской литературы:

Из переписки Романа Роллана и Стефана Цвейга. 1914-1918 / перевод с немецкого и французского, вступительная заметка и примечания Г. Ноткина // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 184-206. – Окончание.

В рубрике ЭССЕИСТИКА И КРИТИКА любопытная заметка о любимом с детства фильме о пионерском лагере – и неожиданный взгляд на его суть:

Суслов П. Все пионеры в конце умерли. Гностический миф в фильме Элема Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» // Звезда. – 2024. - № 2. – С. 223-239.



В рубрике ПРИ СКУДНОМ СВЕТЕ ЛАМПЫ разбирается рассказ из книги поэта **Сергея Стратановского** «Оживление барабана», написанной по мотивам мифов и эпосов народов России. Взгляд на Россию одновременно и изнутри неё, и извне. Этот рассказ называется «Гора Сары-Тау» (это про нынешний Саратов, видимо). «Эта книга задумана как собрание откликов на мифы и фольклор народов России: финно-угорских, тюркских,

монгольских, палеоазиатских. Принцип ее композиции – географический: с запада на восток, от карел до нивхов. Не все народы попали в поле моего внимания, поэтому книга эта всегда может быть дополнена. Иногда я точно следовал мифическим и фольклорным сюжетам, иногда же сочинял их сам, используя лишь мотивы. В некоторых случаях я обращался не к собственно фольклорному материалу, а к его литературным обработкам» – говорит автор:

Карasti P. Его барабаны. «Гора Сары-тау» Сергея Стратановского // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 262-274.

В рубрике **БЫЛОЕ И КНИГИ** Александр Мелихов рассказывает о писательнице Светлане Щелкуновой и ее необычных сказках:

Мелихов А. М. Сказки и химеры // Звезда. – 2024. – № 2. – С. 275-280.

«Андерсен умел наделять человеческими чертами животных и даже неодушевленные предметы, а Светлана Щелкунова иногда очеловечивает даже такие абстрактные понятия, как одиночество, радость или смерть, – и тогда у нее рождаются притчи».

В рубрике **ХВАЛИТЬ НЕЛЬЗЯ РУГАТЬ** обратите внимание на рецензию Александра Вергелиса на книгу «Диалог «побежденных»». У нас ее правда нет, но если заинтересует, любопытный читатель все равно найдет (в интернете, например). Среди авторов книги – старший брат знаменитого исследователя, капитана Ж.-И. Кусто – Пьер-Антуан Кусто. Он сочувствовал фашистам и как коллаборационист находился в пожизненном заключении, где и записал свои диалоги с другим французским писателем:

Люсьен Рёбате, Пьер-Антуан Кусто. Диалог «побежденных» / перевод с французского В. Лорченкова. – Москва : Тотенбург, 2023.

Роман-газета № 3, 4

В третьем номере представлены три повести Платона Беседина под общим заглавием «Предчувствие февраля» – «Свои», «Шелестом березовых листьев» и «Предчувствие февраля».

Итак, **Платон Сергеевич Беседин** (р. 1985). Молодой, но уже известный русский (и украинский) прозаик, чей яркий авторский стиль с его отточенной лаконичностью и сочной образностью во многом уникален.



Родился в Севастополе. Пишет прозу с семи лет. Образование – высшее техническое и высшее психологическое.

В 2012 г. в издательствах Украины и России вышел резонансный дебютный роман автора «Книга Греха». Ряд общественных организаций выступил с критикой за «излишнюю натуралистичность романа». С другой стороны «Книгу Греха» высоко оценили Дмитрий Данилов, Сергей Шаргунов, Роман Сенчин и др. Платон Беседин печатался в сборниках прозы «Станция Рай», «Рассказы новых писателей», «U-Bahn» и др. Имеет более 50 публикаций в периодических изданиях России, Украины, США, Израиля, Германии и др. («Крещатик», «Радуга», «Октябрь», «День и ночь», «Литературная газета», «Дети Ра» и др.). Рассказы Платона переведены на немецкий, украинский и белорусский языки.

Победитель, лауреат «Активация слова», «Дебют», «Славянские традиции», «Согласование времён» и др.

Куратор «липкинского» Форума молодых писателей в Украине. Выступает как критик и книжный обозреватель в периодике России и Украины.

«Адекватных современных критиков, кажется, больше, чем адекватных современных писателей. Среди них выделяется молодой писатель, публицист Платон Беседин. Он является одной из наиболее сведущих и грамотных фигур в молодом

движении. Александр Казинцев так выразился о деятельности литератора: «В эпоху скепсиса, кислотной иронии, нарочитого мелкометья, знаменующего уход в себя в обидчивом противостоянии с жизнью, общественный пафос особенно ценен. Нас отлучили от больших мыслей, крупно поставленных проблем. Беседин возвращает все это читателям» (журнал «Родная Кубань»)

Война на Донбассе – это тема, уверен, будет неоднократно подниматься в русскоязычной литературе. Подчеркиваю – именно русскоязычной, а не русской. Так как мнения тут могут быть диаметрально противоположными. Зачастую люди, для которых русский язык является родным, не считают себя русскими. Такое сейчас сплошь и рядом.

А Платон Беседин один из первых, кто эту тему затронул. Вынеся за скобки политические взгляды, автор постарался показать простых людей, оказавшихся в круговороте страшных событий. В своих историях, которые вошли в книгу, писатель поднимает вечные вопросы, свойственные настоящему русскому гуманисту. А Беседин именно такой. Он не ищет плохих и хороших, для него важнее всего переживания и чувства героев. Автор перемещает читателей уже в иную страшную реальность, свидетелями которой мы с вами являемся. Это очень честная и смелая попытка молодого прозаика разобраться в том, что происходит с душой и жизнью человека, попавшего под пресс локальных конфликтов:



Беседин П. С. Предчувствие февраля : повести // Роман-газета. 2024. – Февраль (№3). – С. 1-88.

На 2 и 3 с. обложки опубликованы стихи поэтессы **Татьяны Михайловны Глушковой** (1939-2021) – в честь 85-летия со дня рождения:

Час Беловежья

<...>

Когда не стало Родины моей,
в ворота ада я тогда стучала:
возьми меня!.. А только бы восстала
страна моя из немощи своей.

Когда не стало Родины моей,
воспряла смерть во всем подлунном мире,
рукой костлявой на железной лире
бряцая песнь раздора и цепей.

<...>

В 4-м номере подборка произведений современных писателей Белоруссии. Знакомые и любимые многими читателями имена – Алесь Бадак, Сергей Трахимёнок, Олег Ждан и другие, которые мы представили читателям в прошлом году (см. библиографическое пособие «И вся Белая Русь – дом родной»):

Бадак А. Нелюдимый : повесть / перевод с белорусского О. Ждана // Роман-газета. – 2024. – Февраль (№ 4). – С. 2-18.

Зеленко В. В. Родня : повесть // Роман-газета. – 2024. – Февраль (№ 4). – С. 18-41.

Трахимёнок С. А. Игла в квадрате. Земляки-сибиряки : рассказы // Роман-газета. – 2024. – Февраль (№ 4). – С. 41-49.

Ждан О. Молитва : рассказ / Олег Алексеевич Пушкин // Роман-газета. – 2024. – Февраль (№ 4). – С. 49-62.

Попова Е. Куриный Бог. У Входа... : рассказы // Роман-газета. – 2024. – Февраль (№ 4). – С. 62-72.

Наш современник

Номер открывается повестью уже знакомого нам и уважаемого сибирского автора – Валерия Николаевича Хайрюзова (р.1944) «Любка».

Герои повести – деревенские люди, живущие в сибирском селе под Иркутском. Героиня повести – Любка, талантливая деревенская девушка с хорошим голосом, которая радуется односельчан своим пением в сельском клубе:

Хайрюзов В. Н. Любка : повесть // Наш современник. – 2024. – № 2. – С. 6-39.



Другая повесть принадлежит перу Павла Александровича Шушканова (р.1980) и называется «Главная последовательность». Тема семейная. Герои этой повести – молодая девушка Лера и пожилой немец из Казахстана Келер. Они оба попали в сложную жизненную ситуацию, оба скрываются от своих родных: Лера – от отца, Келер – от дочери. Келер становится для незнакомой девочки дедом и помогает пережить ей сложный период в её жизни:

Шушканов П. А. Главная последовательность : повесть // Наш современник. – 2024. – № 2. – С. 42-115.

Интересную тему для своей статьи выбрал Иван Комлев: «Кто написал «Письмо» В. И. Ленина В. М. Молотову?» Речь тут идёт об одном историческом документе 1922 года, который был опубликован лишь в 1990 году. В этом письме Ленин якобы даёт прямое указание на изъятие церковных ценностей в пользу голодающих, а если кто из церковнослужителей будет сопротивляться – расстреливать их.

Автор статьи говорит о том, что это письмо – подделка, анализируя спорный документ с филологической и исторической точек зрения.

В части исторического анализа письма Комлев пишет о том, что семья Ульяновых была православной, и уже по этой причине Ленин не мог так относиться к православным священникам. В своих более ранних статьях Ленин неоднократно говорит о том, что с религиозными предрассудками надо бороться осторожно, о том, что он не против вступления в партию священников, то есть он нигде не призывал бороться со священниками и церковью.

Но кто же тогда мог написать такое письмо? Автор статьи предполагает, что это мог быть Лев Давыдович Бронштейн (Троцкий):

Комлев И. Кто написал «Письмо» В. И. Ленина В. М. Молотову? // Наш современник. – 2024. – № 2. – С. 162-171. – (Очерк и публицистика).

Очерк Анатолия Грешневикува «Оздоровление Волги» посвящён, как следует из названия, проблемам экологии:

Грешневиков А. Оздоровление Волги // Наш современник. – 2024. - № 2. – С. 172-174.

Уже пять лет в России существует проект «Оздоровление Волги», и о том, что уже сделано в рамках этого проекта и что ещё предстоит сделать, и идёт речь в очерке.

В номере опубликованы очередные главы из книги Сергея Куняева «Вадим Кожин», которая публикуется в журнале с 2019 года.

Недавнему юбилею баснописца Крылова посвящена очень объёмная публикация Александра Разумихина «Круговерть дней и судеб». В ней освещена практически вся жизнь Крылова:

Разумихин А. Круговерть дней и судеб // Наш современник. – 2024. – № 2. – С. 193-219. – (Критика).

Статья Надежды Биличенко «Михаил Булгаков и Павел Флоренский» носит подзаголовок «Воображаемая встреча на киноэкране», и говорится в ней об экранизации

знаменитого романа «Мастер и Маргарита», осуществлённой в 1972 году югославским кинорежиссёром Александром Петровичем.

В этом фильме роль Иешуа сыграл не профессиональный актёр, а художник Радомир Релич, внешность которого поразительным образом напоминает внешность Павла Флоренского. Был ли такой выбор режиссёра случайным? И знал ли вообще Петрович что-нибудь о Флоренском? Об этом и идёт речь в статье:

Биличенко Н. Михаил Булгаков и Павел Флоренский // Наш современник. – 2024. – № 2. – С. 220-223. – (Критика).

Русскому художнику, скульптору Михаилу Аникушину посвящен очерк Татьяны Маршковой «Наедине с творцами. Нет истины, где нет любви».



Михаил Аникушин создал памятник, без которого невозможно представить себе Петербург – Пушкина на Площади искусств перед Русским музеем. Его же руками выполнен бюст Георгия Свиридова в фойе Большого зала Московской консерватории.

Татьяна Маршкова встречалась с Михаилом Аникушиным, и в своём очерке рассказала об этой встрече, а также о писателе Олеге Волкове, артистах Столяровых, литературоведе и философе Вадиме Кожинове, композиторе Араме Хачатуряне, певце Александре Ведерникове, поэте Сергее Михалкове, в общем, о многих понемногу:

Маршкова Т. Наедине с творцами // Наш современник. – 2024. – № 2. – С. 224-248. – (Среди русских художников).

В заключении номера – очередные главы исторического исследования Владимира Личутина «Русский царь Иоанн Васильевич» – части седьмая, восьмая и девятая:

Личутин В. Русский царь Иоанн Васильевич. Ч. 8, 9 // Наш современник. – 2024. – № 2. – С. 253-284. – (Историческая перспектива). Продолжение публикации следует.

В конце журнала приведены выдержки из писем, направленных в адрес журнала с поддержкой нынешнего курса журнала и лично Карины Сейдаметовой (супруги С. С. Куняева) – нынешнего первого заместителя главного редактора. Эти письма вызваны возмущением статьёй Александра Сегеня в «Литературной газете» о смене обложки и курса журнала новым руководством. Кстати, со статьёй Сегеня в «Литературной газете» любопытно ознакомиться (на сайте газеты).

Все эти журналы можно взять в читальном зале библиотеки или почитать на сайте "Журнального зала".