

Дружба народов

Рубрику ПРОЗА открывает повесть Евгения КАМИНСКОГО «Поросёнок, петушок и весь этот ужас». По дороге на черноморский курорт маститый столичный литератор вместе с женой останавливаются у ее брата в кубанской станице. И тут оказывается, что местный люд этого мастера слова и воспевателя земли русской не то что не читал – слыхом о нем не слыхивал. Инженер человеческих душ смертельно обижается... Однако повесть не о том. Она о совестливости, о невольном предательстве, об ответственности — да хотя бы перед домашней скотинкой, «взятой для души» и во спасение от одиночества:

Каминский Е. Ю. Поросёнок, петушок и весь этот ужас : повесть // Дружба народов. – 2024. – № 9. – С. 6-38.

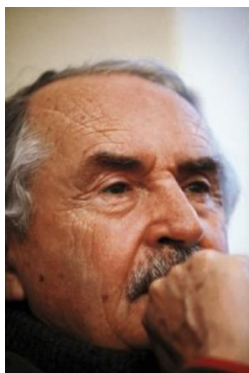
В рубрике ПОЭЗИЯ просматриваются две основные темы: болевые точки современности, сострадание, тревога за будущее, и надежда, что, может, завтра «погаснет чёрная звезда». Это стихи Андрея Фамицкого и Игоря Касько. Другая тема – это лирика, посвященная любви к своему родному краю, в данном случае, у Варвары Заборцевой – Русскому Северу, с которым крепко связана духовным и кровным родством, а у Айгерим Тажи из Казахстана – о родной Алматы и о детстве.

Кстати, в рубрике НАЦИЯ И МИР – небольшое путешествие туда же. Путевые заметки, пусть даже о коротком путешествии на отдых, читать интересно, если путешествующий автор – человек наблюдательный, думающий и к тому же ироничный. Сегодня мы направляемся вместе с автором в Северный Вьетнам, начало пути – через Алматы. И «Любая страна – это, конечно, люди»:

Светличная Д. Страна фей и драконов : эссе // Дружба народов. – 2024. – № 9. – С. 216-222.

«Золотые страницы «ДН»» представляют маленький шедевр Тонино Гуэрры (1920-2012) «Пепел» – цепочка миниатюр: древний эпос, стихи и кино, уложившиеся во вдох и выдох. Остерегающее послание из 90-х нам сегодняшним:

Гуэрра Т. Пепел / перевод с итальянского А. Панфиловой // Дружба народов. – 2024. – № 9. – С. 199-208.



Тонино Гуэрра – человек, которого при жизни называли «человеком эпохи Возрождения». Ибо был он – философ, художник, скульптор, поэт, писатель, сценарист; трудно сказать, кто в большей степени.

«Приходит время, когда начинаешь искать себе в партнеры человека, с которым будешь слушать дождь».

«Нежность. Это как будто вас погладила бабочка или присела к вам на плечо».

«Одиночество тоже компания».

«Когда ты любишь, ты перестаешь быть просто человеком, а становишься ароматом. Ты не ходишь по земле, а паришь над ней. Вот это состояние влюбленности и есть главное в жизни. И неважно, во что ты влюблен – в женщину, в работу, в мир или в жизнь».

«Я считаю божественным, когда идет снег... И когда идет дождь, и когда листьями шелестят деревья – это все божественные явления, это все чудеса, это грандиозные моменты в жизни человека. Божественные моменты. И если жаль умирать, то именно из-за этих божественных проявлений. Это спектакль жизни, сама жизнь есть божественное провидение».

Также в номере опубликованы окончание романа Алексея Иванова «Крестословица, или Прогулки с тенью диктатора», рассказы Николая Кононова, Макса Неволошина, Артемия Леонтьева.

Москва

Дмитрий Артис (настоящее имя Дмитрий Юрьевич Краснов-Немарский) родился в 1973 году в Калининграде (ныне Королев) Московской области. Окончил Российскую



академию театрального искусства и Литературный институт имени А.М. Горького. Поэт, драматург, театральный деятель. Печатался в периодических изданиях. Лауреат национальных и международных премий в номинациях «Драматургия», «Поэзия» и «Литературная критика». Член Южнорусского союза писателей и Союза писателей Санкт-Петербурга. Живет в Санкт-Петербурге. Собственно, о нем мы сообщали в предыдущем обзоре.

В июньском номере журнала был опубликован «Дневник добровольца», а теперь вот – рассказы этого писателя:

Артис Д. Как настоящий солдат : Школьные и не только рассказы Димки Донского / Д. Ю. Краснов-Немарский // Москва. – 2024. – № 9. – С. 3-23.

Продолжение романа Михаила Попова «Трое неизвестных»:

Попов М. М. Трое неизвестных : роман // Москва. – 2024. – № 9. – С. 93-185. – Продолж. Нач. 2022 № 12; 2023 № 1.

Трое молодых ребят приехали из разных уголков Советского Союза, чтобы поступить в Литературный институт им. Горького. Каждый из них хочет стать известным писателем или поэтом и покорить столицу.

Роман «проникнут «переходной атмосферой» второй половиной 80–начала 90–х годов...».

Рассказы Владимира Монахова «Нечеловек-видимка», Андрея Герасимова «Дядя Квинке», Анатолия Кирилина «Маленькая жизнь», Татьяны Жариковой «Искушение», Алинды Ивлевой «Я с ним иногда провожаю закаты».

Иностранная литература



Сентябрьский номер тематический, и называется он «Восток – дело тонкое». Бальзам на душу ориенталистам-любителям. Повесть японской писательницы Кусаки Ёко (1931-1952) «Рассыпающийся мир». Хроника нескольких драматических дней из жизни пришедшего в упадок знатного рода.

Кусаки Ёко. Рассыпающийся мир / настоящее имя Кавасаки Сумико ; перевод и вступление Е. Юдиной // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 3-30.

Англоязычная писательница родом из Индии Шубха Сундер (1982 г.р.). «В этих рассказах, – говорится во вступлении, – Шубха Сундер запечатлела город своего детства Бангалор, девочек-подростков со всеми экзистенциальными ужасами взросления...»:

Сундер Ш. Два рассказа / перевод с английского и вступление Г. Шульги // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 31-65.

«Небо, ветер, звезды и стихи» – мини-антология восточной поэзии. В нее вошли стихи классиков и современников в переводах с японского, китайского, хинди, корейского, узбекского, калмыцкого, армянского и малайского языков. Большинству подборок предпосланы короткие вступления. На любителя и знатока...

Вот, например, стихотворение корейца Ли Чхана «Возвращение из плена» в переводе Валерия Слуцкого:

Словно льющийся аромат хризантем,
Звуки речи родной нынче сладостны тем,
Кто в мечтах о Пхеньяне много лет томился вдали
И прошел этой ночью пятьдесят мучительных ли.

И уже видна переправа Аоми, где
В Пхеньян по зыблущейся воде
Лунный блеск протянул серебряную тропу
Для лодки, единственной на тысячную толпу.

Набегают вести, сменить друг друга спеша.
Переправу минует раньше тела душа.
И старик-перевозчик, потерявший горестям счет,
После долгой ночи улыбается на восход.

Рубрика «В малом жанре». Темы все какие-то все мистически-посмертные. Рассказ японской писательницы Какуты Мицую «Слезы». Дом престарелых. Старой женщине на прощание привиделась встреча с многочисленными родными и близкими – живыми и мертвыми:

Мицую К. Слезы / перевод А. Дегтяревой // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 126-132.

Тоже японка – Мурата Саяка «Первоклассный материал». Фантастическое будущее, когда тела покойников служат сырьем для изготовления предметов обихода: мебели, посуды, тканей и т. п. (Брр...):

Саяка Мурата. Первоклассный материал / перевод с японского П. Зименковой // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 133-144.

Китайская писательница Чжан Цзе (1937-2022). «Любовь нельзя забыть» – времена Культурной революции, платоническая страсть партийцев:

Чжан Цзе. Любовь нельзя забыть / перевод Е. Ежовой // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 145-160.

Турецкий писатель и общественный деятель Ахмет Хамди Танпынар (1901-1962) с рассказом «Адам и Ева». Изгнание из Рая предстает у этого автора не наказанием, а торжественным драматическим исходом, напутствуемым Всевышним и ангелами:

Танпынар, Ахмет Хамди. Адам и Ева / перевод турецкой переводческой мастерской в Доме творчества «Переделкино» // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 161-169.

Рассказ корейской писательницы Ли Юри. Посмертная жизнь отца героини в обличье одушевленного деревца:

Ли Юри. Красный плод / перевод с корейского В. Ковалевой // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 170-184.

Рубрика «Литературное наследие». «Субхашита – сокровищница прекрасных изречений». «Перед вами, – так начинается вступление, – литературный памятник нескольких культур и народов... Изначально «субхашита» – литературный жанр эпиграмматических стихов на санскрите, буквально это слово переводится как «хорошо сказанное». Первые субхашиты датируются первой половиной I тысячелетия»:

Субхашита – сокровищница прекрасных изречений : Фрагменты / перевод со старомонгольского Ю. Щуцкого ; подготовка текста и вступление К. Львова // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 185-196.

Рубрика «Восточная мистика». Китайский автор Ши Чжэцунь (1905-2003), два рассказа: «Якша» – о встрече героя с мифологическим демоном-людоедом в облике красавицы, и «Колдовство» – стадии безумия:

Ши Чжэцунь. Два рассказа / перевод с китайского И. Мощенко // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 197-227.

И роман писателя из Омана Махмуда ар-Рахби (р. 1969) «Путь околдованной».

Ар-Рахби М. Путь околдованной : роман / перевод с арабского и вступление Г. Волощенко // Иностранная литература. – 2024. – № 9. – С. 228-273.

В основу романа положена оманская легенда XVIII века о девочке из знатного семейства, под действием злых чар впавшей в летаргический сон и похороненной заживо. Заподозрив вмешательство потусторонних сил, родственники раскопали могилу, но тела

там не обнаружили. И лишь спустя много лет девушку опознали в пастушке-бедуинке, и семья воссоединилась. Хэппи-энд.

Звезда

Среди прозы – роман-эпопея Виталия Кржишталовича. Ленинград конца 1980–х начала 1990–х. Судьбы матери и дочери Шеллинг на фоне происходящих в стране перемен:



Кржишталович В. Г. Семейство Шеллинг : роман // Звезда. – 2024. – № 9. – С. 7-129. (Продолжение следует).

В небольшом вступительном слове редакции журнала говорится об авторе романа Виталии Георгиевиче Кржишталовиче (1957-2012), очень интересном ленинградском прозаике и публицисте, для нашего читателя скорее всего – неизвестном.

В разделе НАШИ ПУБЛИКАЦИИ представлен другой тоже интересный и незнакомый автор, ленинградец, большой знаток и популяризатор истории Выборга Михаил Николаевич Костоломов (1953-2016). Представлен своими стихами:

Костоломов М. Н. Стихи / вступительная заметка М. Ефимова // Звезда. – 2024. - № 9. – С. 143-148.

Продолжение исторического исследования Кирилла Александрова «Ставка Верховного главнокомандующего в дни петроградских беспорядков и солдатского бунта: 26-27 февраля 1917 года», продолжение воспоминаний Лидии Слонимской о блокаде Ленинграда, продолжение дневниковых заметок Якова Гордина «Взгляд и нечто» и другие материалы.



Наш современник

Девятый номер литературного журнала «Наш современник» в разделе ПРОЗА открывает повесть Сергея Мурашева «Полёт в космос».

Автор рассказывает о двух мальчишках, двоюродных братьях – Сашке и Олеге. Сашка, сын лесника, живут они в деревне. Олег – городской житель, в деревню он приехал на лето. Ребята отправляются в лес, в избушку и на рыбалку с ночёвкой на дальнее озеро. Всё путешествие описывается с подробностями – красота леса, особенности, а главное – как человек приспособился к выживанию в таком месте. В результате мальчишки заблудились, оказались на островке среди болота. Рыбалка не получилась, потому что Олег залил червей в банке водой, думая, что им жарко, и они сгнили. И всё же это было прекрасное путешествие: «Знаешь, – я, словно в другую страну попал. Даже не в страну, а на другую планету. Всё здесь не такое, всё новое, и словно я другой, словно здесь притяжение Земли другое, поэтому двигаюсь по-новому»:

Мурашев С. Полёт в космос : повесть // Наш современник. – 2024. – № 9. – С. 7-46.

Рассказы. Рассказы... Рассказы! Просто избытие рассказов.

Ильи Карамышева «Дуги»: «Расхолодка Фихтенгольца» – о любви и жизни.

Цикл рассказов Анастасии Журавлёвой «Суп»: «Гороховый суп», «Молочный суп», «Рыбный суп» – бытовые жизненные истории, связанные с одним из супов. Герои рассказов разные люди, но воспоминания, связанные с одним из этих блюд – масса эмоций. Интересная задумка.

«Просьба выйти из вагона» – рассказ Дениса Дымченко – о выборе. Каждому человеку приходится делать выбор в жизни. Бывает, что нужно поменять и место жительства. Это как раз тот случай. «Она убежит на другой конец страны, прихватив с собой все свои проблемы».

«Утро, день, вечер и снова утро» – рассказ Марии Косовской. История одной семьи. Муж – глава семейства Слава. Жена, мать – Катя. Две дочери – Даша и Вика. Всё повествование в диалоговой форме. Автор описывает, как проходит день семьи.

Рассказы Антона Ермолина «Дом у моря» – «Коля бедуин» «Дом у моря», «Праздник в обветшалом доме», «Марья Ивановна, которая за двоих жить будет» – о людях с разной судьбой.

«Коробка с карандашами» – рассказы Андрея Плотникова: «Очки», «Мама», «Станный посёлок», «Коробка с карандашами». Тут и о людях, обычных и странных, и о жизни – разной и несправедливой, и мистическая история, похожая на сон.

Елизавета Волынская – рассказ «Мама у нас одна». Семейные ценности – вера, честность, доброта, ответственность, справедливость, но не каждая семья может этим похвастать. Если в семье поселилось предательство и недоверие, это очень больно.

«Допустимое излучение» – рассказы Алисы Сириной: «Данила-Мастер 2.0», «Допустимое излучение».

Встреча с бессмертным сверхразумом не сулит ничего хорошего. Так и случилось, а мораль такова: «Человек, конечно, в ответе за тех, кого приручил или создал. Но с компьютерами, как и с детьми: мы их создали и вырастили, а живут как, вздумается, ни на что им запрета нет».

Рассказ Дмитрия Сомова «Вёсла и папа». «Когда вырасту, стану моряком!» – так думал Алёша, и эта мысль была его хозяйкой. Когда папа рассказал ему о трудностях моряка, про то, чем боцман отличается от лоцмана и что такое рифы, и киль, и фок,... Алёша задавал вопросы, отец отвечал. Алёша смотрел на своего папу. Он хотел стать буровиком». Дети...

В общем и целом, рассказы отражают тему Года семьи в России.

Продолжение исторического романа Михаила Чванова «Вышедший из бурана»:



Чванов М. Вышедший из бурана. Книга Бытия // Наш современник. – 2024. – № 9. – С. 185-288. – (Исторический роман). – Продолж. Нач. в № 5, 7, 8.

Роман-эссе – так определил жанр книги сам автор. Роман Чванова – это преимущественно монологи и диалоги. В них спор эков советских лагерей превращается в учёный диспут, разговор влюблённых может обратиться в лекцию по русской истории, беседа со странником – в притчу.

Главный герой романа – Иван. Он проходит через весь русский XX век: от Гражданской войны через лагерь, Великую Отечественную, снова лагерь. На пути Ивану встречаются эки и вертухаи, крестьяне и профессора философии, бюрократы и мечтатели, предатели и герои, грешники и святые. Иван осилил этот путь в столетие, потому что многолик.

Эти Иваны, порой идя одновременно, рядом друг с другом, чаще же передавая друг другу эстафету истории, осилили путь длиною в столетие. В их лицах и ликах явлен извечный русский Иван – тот, что был, есть и пребудет в бесконечном русском времени.

Книга посвящена известному лагерному сидельцу, золотоискателю и предпринимателю Вадиму Иванову сыну Туманову (кстати, другу В. С. Высоцкого) – не тонущему в воде, не горящему в огне, поправшему льва и змия, за колючей проволокой возродившему древнюю форму отечественного хозяйствования – русскую старательскую артель, что невозможно было сделать на воле. Он готов на переломе судьбы России торить её новый путь, взвалить на свои плечи её заботы.

Новый мир

СТИХИ. Сентябрьский номер «Нового мира» открывается поэтическим циклом Геннадия Русакова – «высокими уроками» жизни, итоги которых лирический герой поэта

подводит в одиннадцати стихотворениях. В них нет ни тоски, ни нравоучений – только полное принятие, светлая память о прошедшем и ожидание встречи с Богом.

«Мы до сих пор у жизни учимся
такой безделице – пожить».
...Я пробный лист, исписанный не мной,
я буква подсказанного слога...
Творец за все берет большой ценой,
зато и оставляет очень много:
когда-то Он раскрыл свою тетрадь
(в ней от восторга зайчики играют)
и вычеркнул там слово «умирать».
С тех пор слова в стихе не умирают.



Русаков Г. Высокие уроки : стихи // // Новый мир. – 2024. – № 9. – С. 3-6.

У Пушкина были «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Эти же стихотворения молодой поэтессы Надежды Келаревой – скорее для тех, кто не спит: столько здесь от тишины, ветра, шелеста деревьев, незримого присутствия Бога, отголосков детских воспоминаний и шума моря, – то ли все-таки набегающего сна, то ли сердечного ритма – волнами:

Равновесие –
Это уверенность.
Невозмутимо
Красноносый кулик
Принимает волны,
Продолжая камень.
На доске бирюзовой
Плывем,
Но кажется – возвращаемся.
На ветру
Чего только стоит – упасть,
Удержаться –
Стоит примерно того же.
– А что там, в конце моря?
Спрашивает племянница.
– Берег, – отвечаю. – Наверное.

Келарева Н. А. Можно не засыпать : стихи // Новый мир. – 2024. – № 9. – С. 166-168.

Первая публикация в «Новом мире» стихов итальянского филолога-русиста и поэта, пишущего на русском языке под псевдонимом Степан Фрязин (1952 г.р.). Цикл «Моё чистилище» интересен в первую очередь тем, что каждое его стихотворение создано как некая заметка, реакция на прочитанную песнь «Божественной комедии» Данте:

Гардзонио, Стефано. Из цикла «Моё чистилище» / Степан Фрязин : вступительное слово И. Вишневецкого // Новый мир. – 2024. – № 9. – С. 71-76.

Не сон, не бодрствование волшебю
Мой шаг откроют к загадочной заре.
Не то русалки, не то Сирены песнь похабна
Разорвала вуаль тумана в белизне.
Косноязычие и нагота увечья,
Испуг и трепет сладостных страстей,
Меня то губят, то мнимо лечат,
И грех косым зрачком пронзит сильней!
Смотри, меня крылом лебединым будит сознание,
Весь смрад разложения оттолкнув,
Да скарედный я и продажный от вожделения,
И в землю уткнувшись лежу, спину согнув!



Как любопытный факт, добавим, что Стефано Гардзонио принадлежит к давней традиции заинтересованного и глубокого диалога между культурами Италии и России. Кстати, знаменитая итало-русская художественная династия Бруни – его дальние родственники (см. библиографическую листовку «Николай Бруни» из цикла ЗАПОМНИТЕ ЭТО ИМЯ (2022)).

ПРОЗА. Четыре небольших рассказа Бориса Екамова – четыре окошка в незатейливую и трогательную жизнь деревенских людей, полную труда, сердечности и веры, которая вольна творить настоящие чудеса, если душа по-детски искренне и глубоко открывается Богу:

Екимов Б. Дождь : Житейские истории // Новый мир. – 2024. – № 9. – С. 7-15.

Окончание романа Нади Алексеевой «Белград», первая половина которого опубликована в августовском номере журнала. Главная героиня Аня, казалось бы, не одна, есть у нее и мама, и близкий мужчина, и работа – и все-таки она одинока и не понята даже самыми родными людьми. Однако ее одиночество созерцательно и созидательно: оно влечет ее из Москвы в Белград, а затем в Ялту – последнее пристанище Антона Павловича Чехова. Именно одиночество тянет ее к близкой, пусть и жившей совсем в иную эпоху душе – Ольге Книппер. О ней и Чехове Аня пишет книгу – и сама проживает написанное, потому что ее персонажи так или иначе вплетаются в жизнь, становясь реальными.

Алексеева Н. Белград : роман // Новый мир. – 2024. – № 9. – С. 22-70. – Оконч. Нач. в № 8.

Во второй половине романа действие происходит преимущественно в Сербии во время войны, где начинается очередной поворот в Аниной жизни – и переворот в душе.

Мария Розова. Первая публикация автора в «Новом мире». Пьеса внутри пьесы – «Гамлет» изнутри, в закулисы, а там разыгрывается своя трагедия, вырастающая из комических моментов, театральных интриг, зависти, человеческих страстей. Что важнее – слава от исполнения главной – легендарной! – роли или проживание своего персонажа, глубокая любовь к театру и жизнь ради него? История пушкинских Моцарта и Сальери на новый лад в шекспировско-закулисной атмосфере:

Розова М. А. Ваш выход : Пьеса в трех актах // Новый мир. – 2024. – № 9. – С. 77-112.

Георгий Давыдов. «Театр теней» Тетрадь третья. Заметки формата записных книжек об искусстве, обществе, истории, наблюдения за жизнью, запомнившиеся цитаты из книг, миниатюрные размышления. Предыдущие две тетради публиковались в выпусках № 9 за 2021 год и № 10 за 2023.

Рубрика ОПЫТЫ. Александр Марков, Оксана Штайн. «Образ Серафима Саровского у М. М. Бахтина: каким бывает гротескное тело». М. М. Бахтин (1895-1975) – русский философ, культуролог, литературовед.

Над рабочим столом Бахтина висела икона св. Серафима Саровского. Объяснять это можно по-разному. Личность Серафима Саровского, его житие занимали в жизни и творчестве Михаила Бахтина особенное место и отдельное – в контексте понятия гротескного тела – некоего реального образа, вызывающего эмпатию, в искусственных условиях. В случае с Серафимом Саровским это собственно сам святой в ситуации повторяющейся умной молитвы как средства достижения божественной благодати и икона святого в обстановке храма – то есть также в условиях постоянной молитвы. Более подробно роль Серафима Саровского в жизни Михаила Бахтина и концепция гротескного тела представлены в самой статье:

Марков А. Образ Серафима Саровского у М. М. Бахтина: каким бывает гротескное тело / А. Марков, О. Штайн // Новый мир. – 2024. – № 9. – С. 169-176.

Роман-газета

Агачер С. Исцеление мира : Журнал Рыси и Нэта : роман / настоящее имя автора Е. В. Клименкова ; предисловие автора ; послесловие Н. Иванова // Роман-газета. – 2024. – Сентябрь (№ 17). – С. 1-96.



Этот роман – результат почти десятилетней работы автора. Начавшись как публикации в «Живом журнале», он превратился в глубокое, наполненное множеством смыслов и структурно сложное художественное произведение о взаимоотношениях природы и человека, о науке будущего, о Чернобыльской катастрофе и о любви.

В центре сюжета – экспедиция в Полесский радиационно-экологический заповедник в рамках уникального, небывалого научного эксперимента по перемещению ментально-эмоционального тела человека в тело животного.

«Журнал Рыси и Нэта» – роман о боли и исцелении, о доверии и надежде. И о великой тайне, которую представляет собой наш мир: живой, неизведанный и до краёв наполненный любовью», – отмечает писатель Николай Иванов.

«...Нельзя не отметить мироощущение автора, под обаяние которого незамедлительно подпадает читатель романа: мудрый и светлый взгляд на мир, жизнелюбие и мужество – вот те качества, которыми автор сполна наделила своих героев. Агачер близка философия пантеизма, идея всеобщей связи вещей, далекая от антропоцентричных взглядов современного общества» - из послесловия того же Н. Иванова.

...Эта книга нужна нам сегодня как никогда.



На обложке номера – воспоминания о замечательном сибирском писателе **Виле Владимировиче Липатове** (1927-1979), авторе повести «Деревенский детектив», романа «И это все о нём» и мн. др.:

Дунец И. Помогай, помогай, Анискин! // Роман-газета. – 2024. – Сентябрь (№ 17) – 2, 3 с. обл.

Ломка в августе 1991 года государственных устоев, казавшихся незыблемыми, сказала как на судьбе всей страны, так и большинству её сограждан. Растерянность миллионов людей перед неизвестностью, перед будущим усугубилась ещё и тем, что новая власть дала чётко понять: отныне судьба каждого россиянина всецело зависит лишь от него самого и особо надеяться на помощь государства не стоит.

Герои остросюжетного, психологического романа Владимира Муссалитина «В городе Иерусалиме, на реке Иордан...» в полной мере испытали всё то, что драматически, а то и трагически вместили в себя «лихие девяностые» и последовавшие за ними годы первого десятилетия нового века, когда прежние представления о добре и зле вошли в явное противоречие с новой складывающейся моралью, которая таит в себе немало опасного как для индивидуума, так и для основ государственного строя, для ещё не вполне окрепшей новой российской государственности:



Муссалитин В. И. В городе Иерусалиме, на реке Иордан... : роман // Роман-газета. – 2024. – Сентябрь (№ 18). – С. 1-96.

Муссалитин Владимир Иванович родился в 1939 году в городе Новосиль Орловской области – прозаик, публицист, журналист. Автор многих книг повестей, рассказов и очерков, а также множества публикаций в литературных и периодических изданиях. Член Союза писателей СССР с 1975 года. Главный редактор международного литературно-художественного журнала «Форум». Доктор философии. Действительный член Академии российской словесности. Лауреат Всероссийской литературной премии им. И. А. Бунина. Почётный гражданин города Новосиль. Живёт в Москве.

Журнал «Роман-газета» не первый раз публикует произведения этого автора:
Муссалитин В. И. Ave Maria // Роман-газета. – 2021. – Август (№ 15).
Читайте и перечитывайте!