

## Новый мир

СТИХИ. Основной смысл подборки можно выразить словами: «Предназначение их – высокое: делиться опытом, сомнениями и размышлениями – о жизни и смерти, о человеке и человечности. А ответы у каждого читателя – свои. Как и у автора».

Поэзия Светланы Кековой – настоящая музыка в каждой строке, каждом созвучии. Поэт изящно владеет мастерством слова и превращает его в подлинное искусство, оставляя в стихотворении самое главное – свое сердце, открытость и чуткость по отношению к Богу, людям, родной стране, целому миру – прекрасному и печальному:



*Подводя итог, что скажу я тебе, сестра?  
Что молва пестра, музыкальная речь быстра,  
что пространство прошлого прожито и забыто.  
Мы сидим с тобою и зреем у костра –  
а зажег Господь его ночью в пустыне быта.  
Что ж, приходит время пространству платить оброк...  
Но восходит к небу и пушкинский пламень строк,  
и волненье Моцарта, и славословье Баха.  
Золотым сияньем отмечены эти дни.  
Ты свои ладони к пламени протяни –  
и восстанут звуки, как феникс восстал из праха.*

**Кекова С.** Однажды мне приснился сон : стихи // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 3-8.

Ей вторит московская поэтесса Мария Козлова (р. 1981):

*Душа сама себя не знает,  
Она то камень, то вода.  
Она как музыка играет,  
Она фальшивит иногда...*

**Козлова М. В.** журавлик : стихи // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 108-112.

Два небольших текста Андрея Василевского – емких, одновременно тихих и тревожных – об актуальном, о наболевшем.

*Светит месяц,  
Светит ясный,  
Далеко идет война,  
Далеко она видна.*

.....  
**Василевский А.** Два стихотворения // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 135.

Эти стихотворения можно обозначить как «поэзия быта» – настолько оживают, обретают дыхание и даже собственный характер совершенно будничные предметы и явления. Впрочем, это все по блейковским заветам («в одной песчинке видеть Вечность»), вот, как если увидеть парящего ангела в неисправной стиральной машине или импрессионистский пейзаж в стене, покрытой «казенным» зеленым цветом... Быть может, именно это и есть истинная поэзия? Первая публикация автора в «Новом мире»:

**Комаревцев А. В.** Кувшинки плывут : стихи // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 146-148.

Памятный цикл стихотворений Григория Князева – по-детски простой (и в то же время мудрый), искренний разговор – с ушедшей из земной жизни женой. Разговор, полный горя, воспоминаний, нежности, надежды и – несмотря ни на что, – горячего желания научиться жить заново, не теряя душевной связи с родной половинкой: «...Ходить, смотреть, дышать, любить и петь».

**Князев Г. Ю.** Памяти Насти : стихи // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 160-163.



ПРОЗА. Повесть Ильи Кочергина «Запасный выход» – это настоящая лирическая

проза, которая временами превращается в сценарий авторского кинофильма, наполненного образами, флешбэками, непривычными крупными планами. А история несложна и знакома: лавируя между ностальгией по детству и суетой нашего века, человек ищет «запасный выход» туда, где сможет выдохнуть. Взять однажды и уехать в самую глушь, построить собственными руками дом да еще и завести «старенького коня... которого по окончании спортивной карьеры вместо того, чтобы сдать на скотобойню, отправили на деревню дедушке» – почему бы нет? Так «запасный выход» превращается в настоящий спасательный круг, помогающий человеку вернуться к самому себе, ощутить себя цельным, провести «переработку пространства» – в первую

очередь, собственной жизни и души:

**Кочергин И. Н.** Запасный выход : повесть // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 9-107.

Небольшие рассказы Евгения Шкловского (постоянного автора «Нового мира»), в которых автор предстает как мастер художественной детализации, а через детализацию – и рефлексии, чуткого психологизма и внимательности к своим персонажам и ситуациям, в которые они попадают – маленьким «повседневным чудесам» жизни:

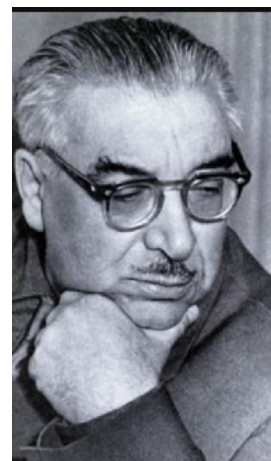
**Шкловский Е. А.** Искусство заваривания кофе : Пять рассказов // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 113-134.

ОПЫТЫ. Что, казалось бы, можно особенного сказать о знакомой нам с детства басне Ивана Андреевича Крылова? И все же не так она проста и однозначна, как может показаться на первый взгляд. В 1862 году вышла статья В. И. Водовозова «О педагогическом значении басен И. А. Крылова», где ведущее мнение принадлежит детям – основной «крыловской» читательской аудитории. Позже Лев Выготский отмечает «двусмысленность», «двуплановость» и «двусторонность» басни, а сам Павел Глушаков сопоставляет ее ни больше ни меньше с пушкинской трагедией «Моцарт и Сальери», находит переключки с гоголевской «Шинелью» и параллели с гораздо более поздним «Превращением» Кафки. При этом автор статьи рассматривает не только морально-этическую сторону басни, но и особенности самой ее поэтики, так или иначе влияющие на смысловую составляющую произведения:

**Глушаков П. С.** «Стрекоза и Муравей»: Poetica et moralia // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 165-172.

В разделе ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ Константин Шакарян в своей статье «Советский» «антисоветский» Сельвинский» обращается к почти неизвестным стихотворениям Сельвинского из цикла «Pro domo sua», о котором даже исследователи творчества поэта не всегда упоминают. Сельвинский – тот самый «советский поэт», который искренне верил в ценности того времени, в которое жил и работал, и постепенно окончательно в этой системе разочаровался. И даже в этом случае он оставался предельно честен и с собой, и с читателем – и ничего не замалчивал в своей поэзии. Цикл «Pro domo sua» – прямой разговор о насущных проблемах родной страны:

**Шакарян К. А.** «Советский» «антисоветский» Сельвинский // Новый мир. – 2024. – № 3. – С. 182-199.



### Москва

Мартовский спецномер журнала полностью состоит из материалов белорусских авторов и различных жанров литературы.

Совместный белорусско-российский проект «Москвы» был задуман на XXX Минской международной книжной выставке-ярмарке в марте 2023 года. Авторы проекта надеются восстановить давние

литературные связи между журналами и писателями двух стран. В оглавлении мы видим знакомые имена известных белорусских писателей и поэтов, с которыми знакомили наших читателей в 2023 году (см. пособие «И вся Белая Русь – дом родной» : современная белорусская литература», подготовленное к Библионочи-2023).

Стихи Владимира Короткевича, Алеся Бадака, Георгия Киселева. Автобиографический роман Валерия Гришковца (не путайте с режиссером Евгением Гришковцом!) «Уходя, остаюсь...»:



**Гришковец В. Ф.** Уходя, остаюсь... : Автобиографический роман в форме дневника // Москва. – 2024. – № 3. – С. 20-88.

Рассказы и повести Николая Захаренко, Валентины Кадетовой, Елены Поповой, Михаила Шелехова, Натальи Костюченко, Максима Иванова.

В разделе ПУБЛИЦИСТИКА исследование Вадима Гигина о корнях белорусского и русского языка:

**Гигин В. Ф.** Белорусский русский язык // Москва. – 2024. – № 3. – С. 218-226

Лола Звонарева рассказывает о книге Владимира Бутромеева «Земля и Люди», а Андрей Расторгуев – о романе очень популярного писателя Сергея Трахимёнка «Время лимитрофов».

О духовном и культурном наследии **Евфросинии Полоцкой**, причисленной к лику святых для народов России, Украины и Белоруссии:



**Сугако Н.** Духовное и культурное наследие Евфросинии Полоцкой в жизни белорусского общества // Москва. – 2024. – № 3. – С. 235-237. – (Домашняя церковь).

### **Дружба народов**

В материалах номера: Роман Дмитрия Исаджанова (р. 1970) «Проскинитарий» можно смело назвать романом исчезновения. Романом-исследованием исчезновения человеческих отношений. Автор использует термин «проскинитарий» в его старорусском смысле – походов в иных землях. И хотя сюжетная рамка романа весьма неприхотлива: возвращение героя из Арабских Эмиратов в Россию, домой, в рушащийся мир семьи, – это роман прежде всего о времени, в котором проживается, изживается жизнь, времени, в котором островками возникают воспоминания о детстве и взрослении, люди (прежде всего – самые близкие), всё, что он «видел, всё, что он слышал, всё, что вдыхал лёгкими и впитывал через кожу»:

**Исаджанов Д. К.** Проскинитарий : роман // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 9-86.

**Справка:** Исаджанов Дмитрий Константинович родился в 1970 г. в Омске. Окончил Омскую юридическую академию МВД РФ. Публиковался в журналах «Новая Юность», «Арион», «Крещатик» и др. Автор одной поэтической книги и одной книги прозы. Автор сборника «Доля ангелов», за который получил литературную премию им. Марка Алданова (2016), и книги «Толкование прошлого». Живет в Абу-Даби (ОАЭ).

СТИХИ воронежского поэта Сергея Попова (р. 1962) – лирика высокого напряжения, наполненная энергией гражданственности:

**Попов С. В.** Где ангельский голос над пеклом земли : стихи // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 3-8.

Совсем в иной тональности звучат пронзительные в своей ностальгии строки Ильи Фаликова:

Милая, неужто это ты?  
Не мифологема, не примета –  
Бабочка влетела наяву  
В лето, где недопито токая.  
Форточка распахнута в Москву.  
Улетай, такая золотая.

**Фаликов И. З.** Форточка в Москву : стихи // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 87-91.

В стихах о любви Евгении Джен Барановой разлука и страх одиночества выражены яркой метафорой: «жизни сломанный утюг»:

**Баранова Е. Джен.** Креозот : стихи // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 121-124.

Проблема в том, что я тебя люблю,  
И я не знаю, что мне с этим делать.

Кроме того, в номере опубликованы повести и рассказы Александра Мелихова, Владимира Лидского и Дианы Светличкой (Кыргызстан), Елизаветы Сакаревич. Жизнь во всех ее проявлениях:

**Мелихов А.** Завещание осла : повесть // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 92-110.

**Лидский В.** Мертвый живой : рассказ // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 111-120.

**Макаревич Е.** Искусство аранжировки цветов : рассказ // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 125-144.

**Светличная Д.** Рассказы из цикла «Искажения» / Юлия Мануровна Горяйнова // Дружба народов. – 2024. - № 3. – С. 145-154.



«Мой дедушка – Мартирос Сарьян». В рубрике «Проза.doc» – озарённые светом любви и благодарной памяти воспоминания Катарины Сарьян «Мой вернисаж».

Персональные и групповые портреты, бытовые зарисовки, жанр, пейзаж и политический плакат, контурные наброски и пёстрые коллажи: горькая и счастливая история большой семьи, в центре которой – жизнь и судьба Художника. Цветная вклейка номера тоже посвящена великому **Мартиросу Сарьяну** (1880-1972):

**Сарьян К.** Мой вернисаж // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 167-218.

**Два письма на одну тему.** Что значит: обогнать своё время? Зачем нашим прекрасным потомкам дарить нам атомную бомбу? А может, наше будущее принадлежит Дьяволу и это он отправляет нам сомнительные «дары»? И вообще, есть ли оно – будущее? Геннадий Прашкевич множит вопросы. «Время, в высшем смысле, определяется не однообразным тиканьем часов, а рождением нового, новых идей, образов, проектов, – отвечает ему Алексей Буров. – Подарки из будущего случаются потому, что какие-то люди решают трудные задачи, добывая само будущее как великий дар». На страницах «ДН» продолжается диалог писателя и учёного. На этот раз – «О «подарках» из будущего»:

**Буров А.** О «подарках» из будущего : Два письма на одну тему / А. Буров, Г. Прашкевич // Дружба народов. – 2024. – № 3. – С. 158-164.

В рубрике КРИТИКА Евгений Абдуллаев (Узбекистан) делает разбор поэтических сборников, вышедших в 2023 году.

### **Иностранная литература**

Открывает номер роман шведа Даниэля Густафсона (р.1972) «Уденплан. История прерванного падения». Уденплан – так называется площадь в Стокгольме, на которой происходит все действие романа, причем длится оно всего несколько часов одного вполне заурядного осеннего дня. Но автору хватает и времени, и места, чтобы посвятить читателя в будничную жизненную драму:

**Густафсон Д.** Уденплан. История прерванного падения : роман / перевод со шведского Л. Стародубцевой // Иностранная литература. – 2024. – № 3. – С. 3-139.

Два обаятельных рассказа американца Деймона Раньона (1880-1946) из жизни нью-йоркского криминального мира (как ни странно, вспоминается О`Генри):

**Раньон Д.** Два рассказа / перевод с английского и вступление М. Гребнева // Иностранная литература. – 2024. – № 3. – С. 148-169. – В содерж.: Первой строкой в розыске ; Железное слово.



В рубрике ЮБИЛЕЙ – Трумен Капоте (1924-1984). Три ранних рассказа, три разные истории: поножовщина в негритянском баре; внезапный визит скандального семейства; горькие воспоминания мальчика об отъезде из родных мест («*мне почти хотелось умереть*»). Вступление, в котором отмечена особая роль «Иностранной литературы» в знакомстве отечественного читателя с книгами классика американской литературы:

**Капоте Т.** Три рассказа / переводы с английского Д. Захарова, А. Хохловой ; вступление Д. Захарова // Иностранная литература. – 2024. – № 3. – С. 170- В содерж.: Субботний вечер ; Рождественские каникулы ; Я помню дедушку.

Здесь же – Константин Львов «Маэстро Т. Капоте: моментальные викторианские снимки» – краткий анализ художественного метода прозаика.

«Из будущей книги». «Без имени» – глава из книги Анны Матвеевой «Картинные девушки. Продолжение». История взаимоотношений художника Джона Сингера Сарджента (1856-1925) и его модели («Портрет мадам Икс»). Сам художник написал когда-то о «Мадам Х»: «Думаю, что это моя лучшая работа»

**Матвеева А.** Без имени : Глава из книги «Картинные девушки. Продолжение» // Иностранная литература. – 2024. – № 3. – С. 213-245.



**Джон Сингер Сарджент** считается одним из самых известных американских художников, при том, что впервые приехал в США и получил американский паспорт он только в 21 год. Большую часть жизни он прожил в Европе, знал несколько иностранных языков и был, скорее, человеком мира. При этом человеком, еще и не раз попадавшим в скандалы.

Мастер портрета и пейзажа, сочетающий классику с импрессионизмом. Он был одним из самых известных живописцев «прекрасной эпохи» (периода в европейском искусстве, который длился с конца XIX века до 1914 года).

В целом от художника осталось около 900 работ маслом, 2000 акварелей, множество графических работ. Ряд его произведений хранится в американских музеях, прежде всего – в Бруклинском музее в Нью-Йорке.

«**Портрет мадам Икс**» – портрет парижской светской красавицы Виржини Готро, написанный им в 1884 году. На картине изображена дама в чёрном вечернем платье с бретельками из драгоценных камней. На первоначальной версии картины одна из бретелек была кокетливо спущена. Портрет характеризуется контрастом между бледной кожей с тёмным платьем и фоном.

Картина находится в музее Метрополитен в Нью-Йорке.



Рубрика «Трибуна переводчика». Филолог Анастасия Уржа: главы из книги «Приключения Шерлока Холмса и Дракулы в России: судьбы русских переводов зарубежных бестселлеров». Автор увлекательно рассказывает о переводческом искусстве, его превратностях и удачах:

**Уржа А.** Приключения Шерлока Холмса и Дракулы в России: судьбы русских переводов зарубежных бестселлеров : главы из книги // Иностранная литература. – 2024. - № 3. – С. 246-275.

## Роман-газета № 5, 6

В 5 номере напечатаны рассказы, стихи и повесть Бориса Тимофеевича Евсеева (р. 1951) автора 20 книг прозы и нескольких сборников стихов, писатель, член Союза писателей Москвы, Русского ПЕН-центра и Союза российских писателей. Получил музыкальное, литературное и журналистское образование. В советское время из-за выступлений в защиту свободы слова в официальную печать не допускался, публиковался в Самиздате. лауреата различных литературных премий. Евсеев — писатель трудной и интересной судьбы, справедливо причисленный критикой к «задержанному поколению» нашей литературы. А в советское время публиковался в Самиздате. С 1991 года печатается в ведущих литературных журналах. Тексты его имеют явный историко-политический оттенок: война на Украине, дела диссидентские 1970-х, богоборчество,



**Евсеев Б. Т.** Сухой Брод. Вихорево гнездо. Копьецо отца Павла : рассказы // Роман-газета. – 2024. – Март (№ 5). – С. 1-27.

**Евсеев Б. Т.** Шутовской жезл : повесть // Роман-газета. – 2024. – Март (№ 5). – С. 27-80.

В повести «Шутовской жезл» Борис Евсеев выступает поистине как певец глубокомыслия и создатель философичных мыслеобразов. Ключевые темы творчества обретают здесь завершающие штрихи, абсолютно полно и логически простраивается картина мира писателя. В повести взгляд «русского шута» – это взгляд прозорливца. Также шут – проводник и глашатай новой культуры, господин многих искусств, где «искусство – особый путь к Богу, никем не придуманный, извне не навязанный, чисто человеческий». Шутовство заключено в грустную оболочку и в нем скрывается гениальная мысль – предупреждение для правителя. В этом и состоит драматургия жизни: каждому предназначено свое место,

Повесть «Шутовской жезл» открывает новые грани необычного и глубочайшего взгляда на суть вещей. С помощью нетипичных героев и образов, писатель отражает исторические вехи событий, учит дальнозоркому опережению времени и творческой дерзости.

**Евсеев Б. Т.** Стихи разных лет // Роман-газета. – 2024. – Март (№ 5). – 2, 3 с. обл.

В номере 6 – представители современной прозы, в основном это творчество Светланы Замлеловой, знакомой нам по публикациям в толстых литературных журналах. Светлана Георгиевна – прозаик, публицист, критик, переводчик. Член Союза писателей России и Союза журналистов России. Автор многих книг прозы, публицистики, переводов и критики.



**Замлелова С. Г.** Берендеево царство : [рассказ] // Роман-газета. – 2024. – Март (№ 6). – С. 1-5.

**Замлелова С. Г.** «В некотором царстве...» : Сказки Агасфера. Ч. 2 // Роман-газета. – 2024. – Март (№ 6). – С. 5-78. (Ч. 1 см. в «Роман-газете» № 15 за 2022 г.).

В этом году книга издана. Из аннотации:

Роман «В некотором царстве... Сказки Агасфера» известной писательницы Светланы Замлеловой состоит из тринадцати историй-новелл, в своём концептуальном единстве отражающих русскую жизнь в исторической и духовной преемственности. Местом действия во всех главах является Москва как центр притяжения и средоточие русской жизни - здесь сходятся пути и судьбы, здесь формируется и эволюционирует душа народа, здесь творится история России. Роман написан прекрасным художественным языком, продолжающим традиции русской классической литературы.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

**Переяслов Николай Владимирович** (р. 1954) родом с Донбасса, работал шахтером, геологом, журналистом. Окончил Московский Горный институт, Литературный институт им. А. М. Горького. Автор тринадцати книг стихов, прозы и критики, а также множества публикаций в периодике. Лауреат ряда литературных премий:



**Переяслов Н. В.** «Дело № 666» : Мистический детектив конца Эпохи застоя // Роман-газета. – 2024. – Март (№ 6). – С. 79-96.

Проблемы затронуты в этом сочинении сегодняшние. Да нет, даже не сегодняшние – вечные...

Начинается-то всё занятно: сбежал чёрт с театральной афиши. Искушённый читатель сразу же настраивается на праздник. В нашей литературе это ведь стало хорошим тоном: описывать всякого рода чертовщину. Память услужливо подбрасывает любимое с детства (или со студенческих лет): книги Гоголя и Булгакова, «Альтиста Данилова» и даже... «Приключения Карандаша и Самоделкина» (там тоже оживают рисунки, которые потом устраивают в городе сущий кавардак). «Отлично, отлично!..» - потирает руки читатель. Тем более что и повесть написана абсолютно профессионально и сразу же затягивает в свою динамичную, увлекательную фабулу. В «Деле №666» этого не произошло. Потому что весьма скоро в повести начинается разговор совсем о другом.

«Мы выстоим в любой голод, перенесем все разрухи и моры, переживем блокады, войны и колючие проволоки, но выдержим ли мы испытание счастьем? Победим ли соблазны? Устоим ли в довольстве и благополучии? Ведь мы всего лишь люди».

Художник, которому надоело катиться по наклонной, «собирать ренту» с прошлых заслуг, халтурить, решился на творческий эксперимент. Удался ли ему этот эксперимент или нет? Принесла ли «творческая удача» Художника что-то хорошее людям? Вообще, хорошо ли, когда Художник думает лишь об удовлетворении своих творческих амбиций?

Интересны рассуждения о том, что в литературе всё лучшее уже написано или вполне определённо может быть написано, нужно только удачно «подобрать буквы» с помощью того же компьютера. И тогда появится новый «Евгений Онегин», новый «Театральный роман» или, допустим, «Война и мир»... Математически-то вроде бы всё верно... но тут всё равно хочется спорить. А как же уникальный взгляд автора, его талант, его нравственная позиция, интуиция, умение сказать то, что не может сказать никто другой? Наконец, то неуловимое, непостижимое, что называется чудом творчества... Неужто и это сумеет сделать компьютер в скором времени?..

Дальнейшие события повести подтверждают постулат о том, что «чёрт, как и Бог, это всего лишь внутреннее состояние самого человека, два полюса его души, его Джекил и Хайд, его нормативный кодекс. И чёрт, и Бог – находятся только в нас самих и нигде больше».

Спор Художника, Писателя и Следователя о природе человека и сущности искусства – повод для подробного анализа, а может быть даже дискуссии, но вряд ли это уместно в небольшом предисловии, тем более что не хочется заранее открывать читателю то, что он и сам очень скоро найдёт в повести. Это вот чёрт, чёрт, сбежавший с афиши, так, наверно, и поступил бы: глумливо подмигивая, сразу выложил бы все карты автора повести на стол, да и дело с концом...

## Звезда

Третий номер журнала «Звезда» выделяется на общем фоне прежде всего обилием публицистических и литературоведческих материалов. Отметим также продолжение мемуаров Якова Гордина, начатых в первом номере 2024 года – о выдающемся российском литературоведе, писательнице и мемуаристке **Лидии Яковлевне Гинзбург** (1902-1990) и ее литературном окружении, в которое входили поэты Александр Кушнер, Рид Грачев, писатели Виктор Шкловский и Юрий Крымов, Павел Петрович Громов и Сергей Чупринин. И это неполное перечисление только из данного отрывка:



**Гордин Я. А.** Взгляд и нечто : Отрывок второй // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 134-162. – (Люди и судьбы).

Александр Мелихов прекрасно написал о популярном отечественном писателе Валерии Попове и его последней книге «Выдумщик» (М., 2024), чем порадовал безмерно его поклонников:

**Мелихов А. М.** Валерий Попов как зеркало русского размаха // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 275-280.

Историк и религиовед Сергей Фирсов публикует свои размышления о «загадочной русской душе» – скорее это развенчание мифа:

**Фирсов С. Л.** Роковая загадка : К истории мифа о «загадочной русской душе» // Звезда. – 2024. - № 3. – С. 192-217.



Несколько материалов художественного плана. История, запутанная и местами трагическая, прекрасной картины:

**Зельдич Ю. В.** «Мадонна Строганова» // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 218-221.

Станислав Яржембовский размышляет об особенностях художественного восприятия мира и причинах упадка искусства портретной живописи:

**Яржембовский С.** Образ и действительность // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 223-227.

Арон Зинштейн, питерский художник и график рассказывает о бытовании тесного кружка питерских художников. Интересные выводы из общеизвестных фактов. Марк Амусин, известный критик и литературовед говорит об отражении в отечественной литературе общественно-политических борений начала XX века – революции, гражданской войны, противостояния белых-красных:

**Амусин М. Ф.** «Вихри враждебные веют над нами...» // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 238-250.

Очень любопытное эссе о творчестве и киношедеврах режиссера **Алексея Балабанова** (1959-2013), все их прекрасно знают: это «Брат» и «Брат-2», «Про уродов и людей», «Груз 200», «Мне не больно», «Жмурки» и др.



**Ефимов М.** Адмирал Балабанов, или 65 (-11) // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 260-266.

Среди художественной литературы: стихи известного поэта и актера Владимира Рецептера и молодого питерского поэта Данилы Крылова:

**Рецептер В.** Четыре стихотворения // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 3-4.

**Крылов Д.** Стихи // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 68-72.



Окончание романа Елены Бердниковой, рассказы, как всегда прекрасные, Кати Капович и Марии Тхоржевской:

**Бердникова Е.** Египетские ночи : роман // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 5-35. – Оконч. Нач. в № 5, 6 2023 г. и № 1, 2 2024 г.

**Капович К.** Неординарный талант. На больничном : рассказы // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 37-56.



**Тхоржевская М.** Медленный танец : рассказ // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 61-67.

Напомним, что Мария Тхоржевская, актриса и писатель, (живет в Швейцарии с 1989 года), внучатая племянница Ивана Тхоржевского, «камергера и поэта», автора знаменитых строк: «Легкой жизни я просил у Бога, лёгкой смерти надо бы просить». Дочь советского историка и писателя Сергея Сергеевича Тхоржевского (1927-2011), первая любовь Андрея Краско.

И последняя часть трилогии об Александре Грине:

**Борисов Л.** Заздравный кубок : повесть / вступительная заметка О. Дмитриева // Звезда. – 2024. – № 3. – С. 73-133.

### **Наш современник**

В разделе «Поэзии» читайте подборки стихов Сергея Пагына «Зимний ветер», Валерия Фокина «На последнем рубеже», Натальи Ивановой «Если жизнь бессмертия главней» и Наталии Джурович «В августе звёзды остры».

В рубрике «Проза» опубликована повесть Тимофея Скворцова «Зазик» и другие рассказы, повести Светланы Замлеловой «Меч Немезиды» и Елизаветы Мартыновой «До самого позднего света»:

**Скворцов Т.** Зазик : повесть и рассказы / Иван Николаевич Литвинов // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 6-35.

**Замлелова С. Г.** Меч Немезиды : повесть // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 36-55.

**Мартынова Е. С.** До самого позднего света : повесть // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 58-87.

Рассказы: Натальи Корнильевой «Между мостом и водой», Валерия Морозова «Вальс над озером», Валерия Анишкина «Антагонисты», Анатолия Пенкина «Третий подъезд», Дмитрия Воронина «Жил был художник один...», Ксении Дворецкой "Периферия" и др.

В разделе «Очерка и публицистики» статья доктора исторических наук Александра Маджарова «Дон Кихот русской философии» к 150-летию со дня рождения Н. А. Бердяева:

**Маджаров А.** Дон Кихот русской философии : К 150-летию со дня рождения Н. А. Бердяева // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 149-153.

О фальсификации истории Второй мировой войны:

**Пономарева Е.** Фальсификация истории – технология трансформации сознания // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 154-163.

И об СВО:

**Пичугина И.** Дневник // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 164-189.

В рубрике «Память» читайте материалы Анатолия Байбородина «Раньше думай о Родине...» и Николая Коновского «Вселенная Валентина Распутина» – все это о замечательном русском советском писателе Валентине Распутине:

**Байборodin А.** «Раньше думай о Родине...» : О раннем творчестве Валентина Распутина // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 190-196.

**Коновский Н.** Вселенная Валентина Распутина : эссе // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 197-203.



В разделе «Критика» статья Сергея Куняева «Русский писатель и офицер» – к 100-летию Юрия Бондарева:

**Куняев С.** Русский писатель и офицер : К 100-летию **Юрия Бондарева** // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 204-208.

В рубрике «Историческая перспектива» публикуются главы из литературно-критической повести Петра Ткаченко «По «мысленному дереву» : От «Слова о полку Игореве...» до наших дней. Новое толкование текста литературно-исторического памятника:

**Ткаченко П.** По «мысленному дереву» : От «Слова о полку Игореве» до наших дней // Наш современник. – 2024. – № 3. – С. 209-282.

Завершается мартовский номер разделом «Книжный обзор», где вы можете познакомиться с рецензиями нижегородских авторов Евгения Эрастова – на сборник рассказов Марины Соловьевой «Разные двери» и Елены Крюковой «Иные горизонты» – о поэзии в цифровую эпоху.

Приятного чтения!