

## ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ ЗА МАЙ 2022 ГОДА

### «Звезда»

В майском выпуске журнала «Звезда» опубликовано новое произведение известного петербургского писателя и сценариста Михаила Кураева. Прозаик посвятил свою повесть «Дни и ночи пилота Аржанцевой» легендарной летчице, героической участнице двух войн **Ольге Михайловне Лисиковой**. В годы Великой Отечественной войны она – единственная женщина-командир крупнейших транспортных самолётов. На её счету более 400 вылетов, в том числе в блокадный Ленинград. Она спасла тысячи жизней: вывозила на Большую землю истощенных детей и раненых бойцов Ленинградского фронта. Доставляла в осажденный город и партизанские отряды продукты и боеприпасы. Она по праву считается одним из лучших асов отечественной авиации. Друзья, читайте об удивительной и трагической судьбе нашей соотечественницы:



**Кураев М. Н.** Дни и ночи пилота Аржанцевой : повесть // Звезда. – 2022. – № 5. – С. 7-111.

Рассказы Арины Обух, набирающей популярность молодой писательницы:

**Обух А. П.** Рассказы // Звезда. – 2022. – № 5. – С. 118-126. – Содерж.: По дороге к Пастернаку ; Маленькое сердце ; Шел дождь над СССР ; Майна.

#### Справка:

Арина Павловна Обух – российский писатель и художник. Родилась в 1995 году в Санкт-Петербурге. Отец – Павел Владиславович Обух, художник, доцент кафедры монументального искусства СПбГУПТД. Мать – Светлана Витальевна Мосова, писатель, журналист, редактор телеканала «Санкт-Петербург». Арина Обух выпускница Художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, художник-график. В 23 года стала членом Союза писателей Санкт-Петербурга. Публикуется в журналах



«Дружба народов», «Звезда», «Знамя», «Юность» и других.

О раннем Данииле Хармсе:

**Переписка родителей юного Даниила Ювачёва (Хармса). 1912-1917** / публикация Н. М. Кавина ; вступительная статья и примечания М. К. Махортовой // Звезда. – 2022. – № 5. – С. 152-181.

**Юлий Рыбаков** – художник, правозащитник, политик. Продолжается публикация глав из его книги воспоминаний: в ней – XX век и судьба человека:

**Рыбаков Ю.** На моем веку : главы из книги // Звезда. – 2022. – № 5. – С. 192-223. – Продолж. Нач. в № 3.



Бродский. Письма современников Иосифа Бродского позволят нам со временем ответить на ряд насущных вопросов о поэте:

**Азадовский К. М.** Эхо суда над Бродским в частной переписке // Звезда. – 2022. – № 5. – С. 234-241.

Рассмотрим пристально раздел рецензий. Зачастую рецензии дают толчок к поиску и прочтению самого материала (собственно, это и есть одно из предназначений). Или даже сами являются интересным и развернутым материалом.

История гражданской войны в Испании и фашистского вторжения на территорию СССР в бесхитростных воспоминаниях белогвардейца В. И. Ковалевского "Испанская грусть: Голубая дивизия и поход на Россию, 1941-1942 гг." (СПб. : Нестор-История, 2021). Очень интересно:

**Мелихов А.** Cruzada // Звезда. – 2022. – № 5. – С. 276-281.

Или вот:

**Вергелис А.** [Рецензия] // Звезда. – 2022. – № 5. – С. 283-285. – Рец. на кн.: Маркосян-Каспер Г. Встреча в метро. – М. : Rugram, 2022.

**Гоар Маркосян-Каспер** – поэтесса и прозаик армянского происхождения. Писала на русском языке. Была замужем за эстонским критиком и писателем Калле Каспером. В 2015 году безвременно скончалась от тяжелой болезни и уже не увидела эту книгу.

«Эта проза изобилует элементами магического реализма. Индивидуальный атеизм Гоар Маркосян-Каспер не препятствовал появлению в ее текстах сверхъестественного – и это не столько художественный прием, сколько средство творческого преобразования повседневности».



### «Иностранная литература»

Майский номер – «Италия: женские голоса» – целиком посвящен итальянской литературе, созданной женщинами. Причем автор вступления, профессор Венецианского университета и директор Итальянского института культуры в Москве Даниела Рицци, настаивает на том, что пол собранных под одной обложкой литераторов не главное: в первую очередь все они – стоящие писатели:

**Италия: женские голоса** : [стихи и проза итальянских авторов-женщин] / составитель номера А. Ямпольская // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 3-279.

**Рицци Д.** Вступление к номеру / перевод А. Ямпольской // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 3-4.

И открывается номер романом «Игуана» Анны-Марии Ортезе (1914-1998). Эту прозу можно охарактеризовать как философско-мистическую. Молодой миланец, отпрыск знатного и богатого рода, пускается в морское путешествие, одержимый тайным состраданием к обездоленным и желанием облегчить их участь. Вскоре он находит применение своим прекрасным душевным порывам: на сказочном острове Оканья обижают и угнетают прекрасное и жалкое существо – юную Игуану. Донкихотство героя и кончается по-донкихотски – умопомрачением и смертью:

**Ортезе А.-М.** Игуана : роман / перевод А. Ямпольской // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 5-119.

В поэтической рубрике – Антонелла Анедда и Патриция Кавалли:

**Анедда А.** Стихи / перевод Е. Солоновича // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 120-124.

**Кавалли П.** Стихи / перевод А. Строкиной // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 125-130.

Далее – пьеса Валерии Пареллы «Мужчина, чао!». В минуту жизненного кризиса, накануне забытья или даже небытия героя предается любовным воспоминаниям и размышляет о любви:

**Парелла В.** Мужчина, чао! : пьеса / перевод М. Старостиной // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 131-146.

«В малом жанре». Предваряя рубрику кратким вступлением «Нечто большее, чем Италия» с подзаголовком «Рассказы транснациональных итальянских писательниц», филолог Дарья Кожанова пишет: «Сегодня транснациональные авторы уже не экзотика, а важное меньшинство в литературной жизни Италии... В подборке звучат

*голоса женщин разных культур и поколений... итало-индианка Габриэлла Курувилла, итало-сомалийки Убах Кристина Али Фарах и Иджаба Шего... писательница ганского происхождения Джара Кан... венгерка Эдит Брук, албанка Орнела Ворпси, американская писательница индийского происхождения Джампа Лахири...»:*

**Кожанова Д.** Нечто большее, чем Италия : рассказы транснациональных итальянских писательниц : [переводы с итальянского] / составление и вступление Д. Кожановой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 147-148. – Специальный номер.

Открывается италоязычный литературный интернационал рассказом Эдит Брук «Приговор» – из жизни еврейской бедноты в канун Второй мировой войны:

**Брук Э.** Приговор / перевод С. Малининой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 149-156. – Специальный номер.

«Рэп с Пунта» Убах Кристины Али Фарах. В основе, как и в предыдущем рассказе, воспоминания детства, но другое время и место: черные подростки нынешнего Рима:

**Али Фарах У. К.** Рэп с Пунта / перевод М. Козловой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 157-162. – Специальный номер.

Иджаба Шего «Сальсичча». Героиня старается примирить, причем с юмором, сомалийское происхождение со своим существованием в качестве итальянки:

**Шего И.** Сальсичча / перевод В. Сычевой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 163-172. – Специальный номер.

Орнела Ворпси «Пейте какао Ван-Гуттена!». Смерть прабабушки. Девочка впервые приглядывается к старости и уходу из жизни:

**Ворпси О.** Пейте какао Ван-Гуттена! / перевод М. Ляпуновой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 173-180. – Специальный номер.

Габриэлла Курувилла «Аборт». Трагедия и тупики межрасовых любовных отношений:

**Курувилла Г.** Аборт / перевод С. Смалевой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 181-188. – Специальный номер.

Джара Кан «Мое имя». Приезд темпераментной родственницы напоминает молодой итальянке африканского происхождения о ее корнях:

**Кан Д.** Мое имя / перевод М. Трофимовой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 189-194. – Специальный номер.

Джампа Лахири «Подмена». Притча о превратностях самопознания:

**Лахири Д.** Подмена / перевод Э. Гадиловой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 195-199. – Специальный номер.

В рубрике «Литературное наследие» – «Канцоньере» **Изабеллы ди Морра** (1520-1546). Перевод стихотворений и краткая хроника трагической жизни легендарной поэтессы эпохи Возрождения Романа Дубровкина:



*Я женщиной тебя не признаю,  
Фортуна, жаль, что женщины мы обе,  
Клянуприроду женскую твою.  
Кричу в стихах, что ты в лесной чащобе  
Найдешь, попав к свирепому зверью,  
Собрата, равного тебе по злобе.*



**Справка:** Итальянская поэтесса эпохи Возрождения. При жизни оставалась практически неизвестной, поскольку братья насильно удерживали её в фамильном замке, в изоляции от общества. В этом замке она писала стихотворения, лишь часть из которых дошла до нас. Была убита братьями из-за подозрения в том, что она запятнала честь семьи. Несмотря на то, что

сохранилось лишь 13 её стихотворений, они считаются одними из самых сильных и оригинальных итальянских поэтических произведений XVI века. Стиль и темы, которые она разрабатывала в своих стихотворениях, показывают её как предшественницу поэзии романтизма.

**Морра И. ди.** Канцоньере / перевод и вступление Р. Дубровкина // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 200-213. – Специальный номер.

В разделе «Статьи, эссе» – Изабелла Панфидо. Из книги «Лагунарий», перевод и вступление «Венеция – это Лагуна» Анны Ямпольской. Поэтическое краеведение: Венеция – о-о-о..!

**Панфидо И.** Из книги "Лагунарий" // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 214-230. – Специальный номер.



Фрагмент эссе популярной писательницы Элены Ферранте «Разлад. В мастерской писательницы». Перевод и вступление Дарьи Кожановой, в котором, среди прочего, сказано: *«В своих книгах Ферранте новым языком рассказывает о женском опыте... "Разлад" – это творческий манифест, приоткрывающий дверь в мастерскую писательницы, и одновременно путеводитель по ее произведениям...»*:

**Ферранте Э.** Разлад : в мастерской писательницы : фрагмент эссе // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 231-240. – Специальный номер.

Рубрика «Ничего смешного». Фрагменты книги «Женщины» актрисы, драматурга, режиссера Франки Валери (1920-2020). Знаменитая женская язвительность под личиной любезности:

**Валери Ф.** Женщины : фрагменты книги / перевод Я. Арьковой // Иностранная литература. – 2022. – № 5. – С. 265-270. – Специальный номер.

«БиблиофИЛ». «Среди книг» с Татьяной Быстровой, Дарьей Кожановой, Светланой Малининой, Светланой Смалевой и Натальей Симоновой. Занятая литературная «матрешка»: женщины-критики рецензируют книги женщин-авторов, переведенные, за единственным исключением, женщинами-переводчицами. И все это, как и все прочее в майском номере «ИЛ» – об Италии и итальянцах.

### **«Москва»**

Раньше часто употребляли слово «читабельный». Именно оно вспомнилось после прочтения майского номера «Москвы». Читабельный получился выпуск – легкий для восприятия, интересный, познавательный. Итак, рассказы.

В номере опубликованы рассказы Алены Даль (Воронеж). Их отличает интрига. Автору удается заинтересовать с самого начала нетривиальностью героя и ситуации. Рассказы захватывают и держат до конца. К развязке поучительная линия становится все более заметной. Она плюс справедливое разрешение конфликта делают рассказы похожими на притчи. Концовки таковы, каковы хотелось бы читателю чтобы они были: богатая плачет, бедная получает наследство, злая остается в одиночестве. Плюсом рассказов Алены Даль, помимо интриги, можно назвать и здоровую мораль (что не всегда присутствует в современной литературе). Истории учат тому, что нельзя диктовать, издеваться над домочадцами, нельзя презирать человека за то, что он не так успешен как ты, нельзя терпеть изжившие себя отношения. И все это подано в нескучной форме:

**Даль А. С.** Жизнь начерно : рассказы // Москва. – 2022. – № 5. – С. 91-120.

«На высоком берегу» – так называется рассказ Анастасии Черновой (Москва). Он – о современных мещанах. Которым всего мало, они все время ноют. У дочери главных героев трехкомнатная квартира, две машины, она имела привычку ездить за границу на выходные, но родители жалеют ее: «Мы живем в России, чего ты хочешь? У

некоторых вон трехэтажные коттеджи». У семьи сплошь неприятности: у папы карточку банк заблокировал, поблизости с домом дочери открылся дом престарелых, из-за коронавируса закрыли храмы. Семейство туда и не ходило, но ему неприятно. А рядом с этой семьей живут мать с больной дочерью, бедные, но счастливые.

«На высоком берегу» – вот в чем разгадка счастья. Жить надо – высоким. Замечать прекрасное. Вот и будет душе радость. Коротко и внятно Анастасия Чернова описала антигероев нашего времени – тех, кому вечно чего-то недодали. Рассказ заставляет оглянуться на себя, а не погряз ли и я в недовольстве?:

**Чернова А. Е.** На высоком берегу : рассказ // Москва. – 2022. – № 5. – С. 153-159.

Рассказ Валерия Сдобнякова (Нижний Новгород) «Танин камень» – о нежности отцовской любви, о грусти, которая посещает родителей, когда дети разлетелись. Неспешное повествование, полное деталей деревенского быта. Рассказ – окно в сердце мужчины, у которого две дочери. Рассказ – песнь отцовской любви. Согласитесь, мы не так часто читаем прозу на эту тему. Материнская любовь воспета, а отцовская – не особенно:

**Сдобняков В. В.** Танин камень : рассказ // Москва. – 2022. – № 5. – С. 142-152.

Чрезвычайно трогательный и, наверное, гвоздь номера – рассказ Александра Поликарпова «Ванька-дурак из Страны дураков». Автор из села во Владимирской области поведал нам судьбу соседа, бывшего военнопленного. Русского кузнеца, попавшего в немецкий плен, побывавшего во французском Сопротивлении... Жизненное и очень русское по своему простодушию и совестливости повествование.

Мы много знаем о войне – так нам кажется, но многого и не знаем. К концу рассказа в глазах стоят слезы. От осознания духовной силы нашего человека, его выносливости, от понимания, что испытания были, есть и будут. В герое рассказа подкупает его желание передать молодым все, что он знает, без приукрашивания своей жизни, своего выбора, поступков. Это православная исповедь перед народом и перед могилой – судите меня, люди! Но героя хочется не судить, а обнять. А заодно и автора, который сумел преподнести читателю что-то свежее на святую, но довольно исхоженную военную тему:

**Поликарпов А. В.** Ванька-дурак из Страны дураков : рассказ // Москва. – 2022. – № 5. – С. 121-138.

В конце рассказа былое героя умело увязано с днем сегодняшним. Читатель в итоге осознает, что война не закончилась. Те, что раньше называли нас на немецком «русскими свиньями», сегодня на русском зовут нас «Страной дураков», да еще и живут в России. Фронт видоизменился. Враг действует в тылу. И Россию и сегодня следует защищать.

В майском номере «Москвы» опубликована первая часть романа Алеся Кожедуба (Москва) «Черный аист». Автор пишет о своей, (видимо), юности – энергично и интересно. Казалось бы, что такого в описании как ты учился на филологическом, мечтал стать фольклористом, занимался спортом, ездил на практику, заглядывался на девушек? У Кожедуба текст увлекательный, легкий слог, и некий свет, чистота юности... Мольфары, Полесье, и прочая белорусская экзотика придают тексту особую прелесть:

**Кожедуб А.** Черный аист : роман / Александр Константинович Кожедуб // Москва. – 2022. – № 5. – С. 11-80.

**Справка:**

Алесь Константинович Кожедуб родился в 1952 году в г. Ганцевичи Брестской области. Окончил Белорусский государственный университет и Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А.М. Горького в Москве. Работал учителем, научным сотрудником, редактором на телевидении, главным редактором издательства «Советский писатель» и



заместителем главного редактора «Литературной газеты». Автор многих книг прозы на белорусском и русском языках, а также книг по истории «Иная Русь» и «Русь и Литва». Лауреат литературных премий имени Михаила Шолохова, Ивана Бунина, дипломант премии имени Антона Дельвига.

**ПОЭЗИЯ.** Поэтическим гвоздем номера можно назвать стихи Евгения Степанова (Москва). Над этими стихами можно думать и думать... Одно, новое, 22-го года, и надо полагать, написанное после 24 февраля:

**Магомет-и-гора**

*Машина времени в гараж  
Везет вчерашний день хороший.  
А Магомет стоит.  
Гора ж  
Идет к нему с весомой ношей.  
Гора несет тяжелый груз,  
Такой, что страшно Магомету.  
Но он стоит.  
Ведь он не трус.  
Он воин по менталитету.  
Душа у воина храбра.  
Он не забыл про честь мужчины. Вот Магомет.  
А вот гора.  
Они становятся едины.*

Вот так, в 14 коротких строчках, можно сказать все о политическом моменте.

Энергия и позитивизм автора переливается в читателя. Стихотворения Степанова –



подбадривающие и с юмором – прежде всего, в отношении себя:

*Боль сидит на престоле  
Крепче всех королев  
Если б не было Оли,  
Я б упал, околевав.*

*Надо жить и пытаться  
Краски мира впитать,  
И получше питаться,  
И себя не пытаться.*

**Степанов Е. В.** В частном доме : стихи // Москва. – 2022. – № 5. – С. 139-141.

В номере также представлены и стихи уроженца Алма-Аты, а ныне жителя Москвы Вячеслава Киктенко. Стихи автора – как альбом фотографий: впечатления детства, любовные переживания, грусть по отнятой, большой и дружной стране.

*Почему-то до дури мне хочется клятой  
Глупой дружбы народов...*

**Киктенко В. В.** В зеленой роще песенка дрожала : стихи // Москва. – 2022. – № 5. – С. 3-10. – К 70-летию поэта.

Волнует лирического героя Вячеслава Киктенко и тема разрушенной русской деревни, и предперестроечные дурные предчувствия помнятся. И философские вопросы поднимает он, осмысляет выпавшие на долю испытания.

Стихи иркутского поэта Георгия Кольцова, трагически погибшего в 39 лет. Прекрасно, что «Москва» не дает забыть ушедший талант. Стихи Кольцова полны любви и к большой, и к малой родине, к матери, к Победе. Читая одно из них – «У могилы Неизвестного солдата», ловишь себя на том, что строки эти очень подходят и ко дню сегодняшнему. Их можно отнести и к нынешним защитникам Отечества, ведущим борьбу с современным нацизмом:

*А на земле ручьи звенели, цвела сирень, старела мать...  
Ему б сейчас лежать в постели, а не на площади стоять...*

*Ему бы сесть, переобуться, и похоронке вопреки, –  
В тот край, где пролетело детство,  
Вернуться на исходе дня,  
В избе родимой отогреться,  
А не у Вечного огня.*

**Кольцов Г. Н.** Неизбывная сила родства : стихи // Москва. – 2022. – № 5. – С. 81-90.

О ПУБЛИЦИСТИКЕ. Еще одной данью военной теме месяца является публикация воспоминаний Виктора Нагибина о московском ополчении. Автор – фронтовик, научный работник, сам из дворян Курской губернии.

Воспоминания Нагибина интересны и написаны так, что кажется, будто все происходило совсем недавно. Ты видишь войну не только в героическом свете, но и в жизненном, психологическом аспекте – видишь, сколько в ней случайного, мистического, глупого:

**Нагибин В. С.** Судьба ополченца / вступительное слово, публикация А. Аникина // Москва. – 2022. – № 5. – С. 164-194.

Путевые заметки Геннадия Майорова (Орел) «В двух шагах от войны» ценны как свидетельство о войне на Донбассе. Они написаны по горячим следам, в 2015 году, и берут за душу. Автор создает галерею образов – защитников Донбасса, мирных жителей, пострадавших от войны:

**Майоров Г. Н.** В двух шагах от войны : путевые украинские заметки // Москва. – 2022. – № 5. – С. 201-212.

Под рубрикой «Московская тетрадь» – продолжающаяся публикация – помещены главы из неопубликованной книги Михаила Вострышева «Москва 20 века». Материал называется «Районы Москвы и окрестности». Вкратце описывается история разных уголков Москвы: Зарядье, Сад «Аквариум», Хива, Вшивая горка и т.д. О каждом – пара абзацев, читать любопытно.

В разделе «Домашняя церковь» статья священника Дмитрия Шишкина «Патриархат» посвящена современной западной пропаганде в отношении полов, их якобы разнообразия, и радикальному феминизму, который пытается разрушить первенство мужчины. Автор приводит аргументы, доказывающие, что «само разделение человеческой природы на два пола, как и иерархическая подчиненность женского начала мужскому – это установление Божие». Статья спокойная, логичная, убедительная:

**Шишкин Д.**, священник. Патриархат // Москва. – 2022. - № 5. – С. 234-236.

Общее впечатление: на 240 страницах журналу «Москва» удалось вместить очень много новой, полезной и интересной информации. Охвачены и Великая Отечественная, и события на Донбассе, и различные проблемы современности – российские и западные, и вопросы веры, морали, и краеведение.

### **«Наш современник»**

Авторы журнала, как всегда, на острие политических событий, в гуще общественной жизни. Рассказы майского номера, по большей части, затрагивают военную тематику или иные экстремальные обстоятельства в жизни современного человека:

**Ажнакина Е. Н.** От войны до войны : рассказы // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 6-20.

**Балашов К. В.** Родовое гнездо : рассказ // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 25-36.

**Корнеев А. О.** Долговременная огневая точка : рассказ // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 91-93.

**Кулагин О. П.** Главный обряд : повесть // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 94-131.

**Бутенко В. П.** Судный камень : рассказ // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 136-142.

**Леонов Ю. Н.** На краю Ойкумены : три рассказа // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 143-153. – Содерж.: Лешева дудка ; На краю Ойкумены ; Морок.

Окончание романа Романа Кожухарова:

**Кожухаров Р. Р.** Днестр впадает в Чёрное море : роман. Глава 5. Роса (Оглоед и Аглая) // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 41-36. – Оконч. Нач. в № 2, 3, 4.

Несколько публицистических статей о противостоянии России и Запада, о сегодняшней политической ситуации в мире. Об информационной боевой подготовке Запада к покорению России: на примере популяризации нацистской поэтессы Агнес Мигель в Калининградской области:

**Шульгин В.** Попытка исторического реванша // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 154-162.

Сегодня Россия окружена периметром сдерживания и подвержена предвоенной хаотизации: Запад не приемлет России ни в какой ипостаси:

**Вертлиб Е.** О духовно-цивилизационной обороне Отечества // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 163-170.

Война на Украине спровоцирована Западом: о ее смыслах и причинах:

**Татаринов А.** Россия и Запад: почти бесконечная война : заметки участника // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 171-183.

Антей Краснов вновь поднимает проблему демографической катастрофы в России. Как об этом говорилось уже не раз, по его мнению «сегодняшняя демографическая катастрофа в России была заложена после Великой Отечественной войны»:

**Краснов А.** Катастрофа // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 184-189.

Интересен литературоведческий раздел номера.



Писатель, критик, публицист Валентин Михайлович Свининников размышляет о книге и ее авторе – «Дневнике русского» Владимира Десятникова. О них можно рассказывать бесконечно, упомянем только, что **Десятников Владимир Александрович** (1931 г. р.) – российский художник и искусствовед, писатель. Незаурядный писатель с философским мышлением. Заслуженный деятель искусств РФ, почётный член Российской академии художеств. Один из основателей ВООПИиК (Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры). Сам из семьи

казаков, в судьбе которой отражены лучшие черты и трагическая судьба всего русского казачества. «Дневник Русского» – это яркая история того, как в годы застоя билась подлинно передовая, национально ориентированная часть общества за правду истории и культуры...». «Дневник» писался полвека и «прямыми свидетельствами эпохи выступают в Дневнике многочисленные документы». Много интересного в Дневнике о русской интеллигенции. В частности, в самой статье много внимания уделено Леониду Леонову:

**Свининников В.** Размышления о "Дневнике русского" // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 222-230.

Графиня **Юлия Самойлова**, подруга Карла Брюллова, как возможная героиня лермонтовских строк? Образ этой величественной



красавицы и ее юных дочерей, запечатленный навечно в картинах великого Карла, знаком нам с детства:

**Разумихин А.** Царица салонов и стихотворение Лермонтова // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 231-242.

Петр Ткаченко рассказывает о Викторе Глебовиче Верстакове (1951 г. р.) – российском писателе и журналисте, авторе многих популярных стихотворений и песен на тему Афганской войны:

**Ткаченко П.** "Бродил и я в стихиях мира..." // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 243-248.

А Алла Новикова-Строганова говорит о пасхальном рассказе в русской литературе: Гоголь Н. В., Лесков Н. С., Чехов А. П.:

**Новикова-Строганова А.** Пасха и русская литература // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 260-268.

В конце номера – стихотворения, посвященные войне, полыхающей на приднепровских и донецких просторах:

**Проханов А.** Алеющий восток. Украинская рапсодия : стихи / А. Проханов, М. Гуцерию // Наш современник. – 2022. – № 5. – С. 281-288.

### «Знамя»

Проза номера представлена в основном произведениями в жанре малых форм: рассказы, записки, маленькие повести, в которых все смешалось, как и в нашей суматошной жизни – драма соседствует с комедией, а страшное и трагическое – рядом с фарсом:

**Нацентов В. П.** Праздник : два рассказа // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 3-10.

**Николаенко С.** Бытие : записки Дятлова, Иван Алексеича, из мест принудительного лечения, жене своей Анне // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 13-24.

**Кучкина О.** Переводчик : повесть // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 34-44.

**Савельев И.** Грязь : рассказ // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 45-55.

**Муравьева И.** Ведьма : повесть // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 60-77.

**Муратханов В.** Последний путь : рассказ // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 86-90.

**Гончуков А.** Все, кроме нее : рассказ // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 92-104.

ПОЭЗИЯ номера представлена известными и уважаемыми именами:



К. Я. Ваншенкин

**Кенжеев Б.** "Четырнадцать соседей – и никто..." : стихи // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 11-12.

**Ряшенцев Ю. Е.** Вновь пушки чугуном по камушку : стихи // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 25-33.

**Кружков Г. М.** Разговорчики в строю : стихи // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 56-59.

**Пейгин Б. С.** Это слово пьянее рома : стихи // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 78-85.

**Ваншенкин К. Я.** Далеко еще где-то война : стихи / К. Я. Ваншенкин ; подготовка текста и публикация Г. Ваншенкиной // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 118-121.

Публикация в разделе МЕМУАРЫ понравится не только любителям мемуаров, но и прочим ценителям живого слова и литературного текста. Людмила Георгиевна Сергеева – филолог, редактор, постоянный автор "Знамени". В журнале печатались воспоминания Сергеевой о Н. Я. Мандельштам, Анне Ахматовой, Иосифе Бродском, Борисе Слуцком, Р. М. Рильке и др. Сегодня – мемуары о ее собственных предках, родителях и других родственниках. Изложено очень увлекательно:

**Сергеева Л. Г.** Моя родословная // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 122-142.

Для тех, кто желает быть в курсе самых современных веяний российской литературной жизни – круглый стол, где литературные критики отвечают на вопросы о наиболее перспективных, по их мнению, молодых прозаиках:

**Прозаики-дебютанты: новая проза?** : круглый стол / Е. Абдуллаев, О. Балла, А. Марков и др. // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 179-186.

И литературоведческая статья о жизни и деятельности писателя Георгия Владимова:

**Шнитман-МакМиллин С.** Отщепенец и диссидент : правозащитная деятельность и вынужденная эмиграция **Георгия Владимова** // Знамя. – 2022. – № 5. – С. 187-209.



### «Новый мир»

**ПРОЗА.** Драма о судьбе девочки, которая выросла на границе России с Казахстаном. Многофигурное, драматически напряженное и при этом начисто лишенное мелодраматизма повествование о судьбе разветвленной русско-казахской семьи; в частности, о взрослении одной из главных героинь романа, которая в жесткой, колючей жизни с непреодолимыми, казалось бы, безжалостными обстоятельствами отказывается быть их жертвой. Удерживать внутреннее равновесие помогает героине ее закадровый ангел-хранитель, – это голос ее младшего брата, умершего на ее глазах в детстве, – но остававшийся с нею как свидетельство того, что жизнь не исчерпывается внешними обстоятельствами, даже такая вроде как «предельно заземленная», как в романе, и что всегда есть некое метафизическое пространство, дающее человеку силы для полноценной жизни. Роман «Отец смотрит на Запад» попал в шорт-лист премии «Лицей» и покорила членов жюри:



**Манойло Е. С.** Отец смотрит на Запад : роман / предисловие П. Басинского // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 7-50.

Два рассказа Марии Карповой, которые Татьяна Толстая представляет читателю так: "зачитаешься, заслушаешься. Двадцать страниц проносятся как три. Повествование словно бы журчит, одновременно стоя на месте и в то же время бесконечно поворачиваясь гранями деталей – точных и очень смешных. Эдакий шопеновский вальс, недаром Мария – музыкант. При том, что язык ее богат, проза еще и ритмична, тексты эти можно пропеть. Единственное, что помешает вам это сделать – постоянный радостный смех":

**Карпова М. В.** Циркачи : рассказы // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 56-72.

Два рассказа, написанные как прощание с умершей матерью:

**Огаджанов И. А.** Как в раю : рассказы // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 77-84.

Что остается после человека? Повествователь в рассказе Чанцева перечень оставшегося от отца начинает его коллекцией марок, которую очень жалко продавать и которую на самом деле нужно продать. Какой смысл в самом хранении этой памяти? "Прикроет снег, сомкнется лед, растает мост. И когда не останется даже памяти о забвении, мы вздохнем в свободе будущих рек":

**Чанцев А. В.** Марка реки : рассказ // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 87-91.

Окончание публикации записок Алексея Алёхина:

**Алехин А.** Примерка на себя : записные книжечки // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 111-150. – Оконч. Нач в № 4.

СТИХИ. Подборки стихотворений Наталии Черных «Синдром Кассандры», Яны Савицкой «Словарная статья», Евгения Стрелкова «Речная речь», Андрея Анпилова «Луч полустанка», Владимира Аристова «Чужое слово "весна"», Владимира Салимона «На точильном кругу»:

День солнечный слепит глаза.  
И это против нашей воли  
вселяет веру в чудеса  
и умаляет чувство боли.  
Я за столом с детьми шучу.  
Я в них, болтающих за чаем,  
вселить уверенность хочу,  
что мир наш все еще вменяем  
Он не сошел еще с ума

**ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ.** Очерк о писательском городке Переделкино, образу которого в качестве райского места для жизни и творчества советских писателей мешают воспроизводимые автором эпизоды из его реальной истории. Аресты Исаака Бабеля, Бориса Пильняка, Бруно Ясенского, Артема Веселого, произошедшие именно в Переделкино – «Переделкинские дачи будут сменять хозяев, достраиваться, перекрашиваться и ветшать, но неизбежно судьбы уничтоженных писателей будут проступать в них, как и судьбы тех, кто был сломлен историческими событиями»:

**Кознова А. А.** Переделкино 1936-1940 годов. Первые поселенцы : памяти старого Переделкина / предисловие П. Крючкова // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 151-163.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.** «Стихи о Сталине» и «Стихи о неизвестном солдате» Мандельштама.

Две статьи о вроде как давно вошедших в состав классики русской литературы стихотворениях Мандельштама, но, как показывают оба исследователя, процесс этого «вхождения» еще не завершен, и, как минимум, требует установления подлинного текста стихотворений. В частности, изучение текстологии сохранившихся списков «Стихов о Сталине», известных нам под именем «Ода» (абсолютное большинство поздних стихов Мандельштама мы знаем в записях Надежды Мандельштам), привело Глеба Морева к заключению, что вошедший в 70-е годы в наш обиход текст «Оды» следует считать во многом «плодом редакторского творчества Н. Я. Мандельштам.

Не менее сложный сюжет, связанный с прочтением «Стихов о неизвестном солдате», прослеживает в своей статье Ирина Сурат: Мандельштам стремился «стать поэтом для народа, разделить его социальный идеал и писать стихи, имеющие «социальное влияние». Однако уникальный поэтический дар оказался сильнее этих интенций. Траектория его художественного развития определялась именно даром – независимо от того, пытался он стать советским поэтом или нет. В случае Мандельштама социальный заказ был обречен на неудачу, даже если это был его собственный искренний заказ себе самому:

**Морев Г. А.** "Стихи о Сталине" и "Стихи о неизвестном солдате" Мандельштама : археографический контекст и восстановление текста // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 164-178.

**Сурат И. З.** К истории "Стихов о неизвестном солдате" Мандельштама // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 179-196.



**ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ.** О классике военной темы в американской литературе, одним из зачинателей которой был **Амброз Бирс**, участник Гражданской войны США. Рассказы его, по мнению автора статьи, не просто

свидетельство очевидца, но попытка «осмысления самого феномена войны»:

**Мозгова Е. В.** По ту сторону ручья : символизм военных рассказов Амброза Бирса // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 197-201.

Бирс известен еще и как автор ироничных афоризмов и цитат. В фондах библиотек Приокского района найдутся и сборники рассказов Бирса, и афоризмов.

**КИНООБОЗРЕНИЕ НАТАЛЫИ СИРИВЛИ.** Вручение «Оскаров». О финалистах «Оскара»-22: «Число фильмов, претендовавших на главный приз, равнялось в этом году аж 10-ти (что довольно нехарактерно, обычно 5-6), но я позволю себе остановиться на двух. Победитель – «CODA: ребенок глухих родителей» Шана Хейдера (три номинации и три статуэтки – «Лучший фильм», «Лучший адаптированный сценарий» и приз Тройю Кацуру за «Лучшую мужскую роль второго плана») и, условно, «побежденный» – «Не смотри вверх!» Адама Маккоя (четыре номинации и ни одной награды). Обе ленты – не самые, быть может, великие с точки зрения искусства кино, но крайне репрезентативные (особенно в паре) с точки зрения сегодняшних представлений Америки (и шире – коллективного Запада) о себе».

Среди рецензий отметим публикацию о новой книге известных в литературоведческой среде авторов – о Венедикте Ерофееве:

**Костырко С.** Книги: выбор Сергея Костырко : Венедикт Ерофеев и о Венедикте Ерофееве // Новый мир. – 2022. – № 5. – С. 227. – Рец. на кн.: Венедикт Ерофеев и о Венедикте Ерофееве / составители О. Лекманов, И. Симановский. – М. : Новое литературное обозрение, 2022. – 616 с.

### **«Дружба народов»**

Детонация. Предваряя фрагмент своего романа, Сергей Дмитренко подмечает: «События минувшего воспроизводятся в настоящем, предопределяя будущее, а философия воинства неизменна во времени и пространстве». Этими словами можно определить ПРОЗУ номера, ее большую часть – если взять общо, – человеком, его соприкосновением с войной, его отношением «к» и существованием «на» войне. Владимир Лидский, Тимур Максютлов, Софья Орлова, Александр Рыбин, Роман Сенчин, Алекс Тарн... У каждого **своя** война, свой опыт. И своё слово:

**Дмитренко С. Ф.** Без права на отсрочку : из романа "Колёса в воздухе" // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 7-37.

**Лидский В.** Мёртвые ничего не знают : рассказ / Михайлов Владимир Леонидович // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 41-49.

**Максютов Т. Я.** Уроды и красавчики : рассказ // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 50-63.

**Орлова С.** Трофейный эрос : рассказы // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 64-79. – Содерж.: Побег ; Труба ; Чужое окно ; Трофейный эрос.

**Серебрянский Ю.** Хель : повесть // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 83-109.

**Сенчин Р. В.** Детонация : рассказ // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 110-122.

**Гаммер Е.** День без Родины : рассказ о реальных событиях // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 123-128.

**Рыбин А.** Два рассказа // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 129-139. – Содерж.: Ангел войны ; После обеда.

**Тарн А.** Совпадение : рассказ // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 140-146.

«Когда смыкаются начала». Раздумья и воспоминания, подробности бытия на фоне истории страны наполняют стихи Сергея Попова:

Как демонстрации не фоткай,  
Куранты бьют прямой наводкой.

Гуляют мама и отец  
В саду обманурых сердец.

**Попов С. В.** Срок хранения : стихи // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 3-6.

Аналогично и в стихах поэта-нижегородца Андрея Дмитриева (1976 г.р.):

Снег над городом – над Почайной,  
спрятанной под землей –  
ее русло только зимой  
и проступает там,  
где Минин на картине Маковского  
собирает войско  
ударить по ляхам да  
по самозванцам,  
засевшим в Москве...



**Дмитриев А. Н.** Фотография еды : стихи // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 152-155.

«Политический человек». «Людым Пушкин нужен, даже если они сами этого в какой-то момент не понимают. Если будет жизнь, то будет и поэзия. Вот в том, что будет жизнь, я как-то не очень уверен...» Владимир Торчилин публикует записи разговоров с Наумом Коржавиным.



**Наум Моисеевич Коржавин** (1925-2018) – русский советский и американский поэт, публицист, переводчик и драматург. «У Коржавина были очень сильны эсхотологические настроения – Россия гибнет, Америка гибнет, мир катится в тартарары, цивилизации наступает конец. Мрачнее, чем у Шпенглера.... Очень опасался, что цивилизация наша может быть разрушена нацизмом, к которому в отчаянии придет население и который будет принят,

как было и с Гитлером, за спасителя цивилизации. Подобные разговоры происходили у нас очень часто»:

**Торчилин В.** "Если будет жизнь, то будет и поэзия" : о встречах и разговорах с Наумом Коржавиным // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 252-265.

В то же время, как следует из воспоминаний, он не терял чувство юмора в самых трудных ситуациях.

Событие существования. В основе «немецкой повести» Ильи Фаликова «Косуля пробежала» – дневники, которые он вел в 2001 году в писательской резиденции – бывшем имени Генриха Бёлля под Кёльном. Нам, подхваченным вихрем сегодняшних событий, предстоит понять: «Мы еще не прожили первую четверть нового столетия, а минувшие годы уже стали историей»:

**Фаликов И. З.** Косуля пробежала : немецкая повесть // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 182-241.

Впечатления автора от поездок по Европе: Германия, Бельгия, Голландия, Франция.

А этот автор приглашает нас совсем в другую сторону и в другую страну. Шекспировское "весь мир театр" идеально описывает тот Ливан, который знает наш автор, живя здесь последние десять лет. Написано очень «вкусно», ярко:

**Воробьева Ю.** Ливан и ливанцы // Дружба народов. – 2022. – № 5. – С. 242-251.

Желаем вам приятного прочтения, уважаемые читатели!