



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



БИБЛИОТЕКИ
ПРИОКСКОГО РАЙОНА
НИЖНИЙ НОВГОРОД

ЦРБ им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Информационно-
библиографический отдел



ОСТАНЬСЯ ЖИВОЙ, ПЛАНЕТА!

(Тема экологии в художественной
литературе)

Информационно-
библиографическое
пособие

Нижний Новгород, 2017

**«БЕРЕГИТЕ ЭТИ ЗЕМЛИ, ЭТИ ВОДЫ,
ДАЖЕ МАЛУЮ БЫЛИНОЧКУ ЛЮБЯ.
БЕРЕГИТЕ ВСЕХ ЗВЕРЕЙ ВНУТРИ ПРИРОДЫ,
УБИВАЙТЕ ЛИШЬ ЗВЕРЕЙ ВНУТРИ СЕБЯ»**

ЕВТУШЕНКО Е.

Экологическое просвещение населения является одним из приоритетных направлений в деятельности библиотек. Основная цель этой деятельности – обеспечение доступности экологической информации, привлечение внимания местного сообщества к экологическим проблемам региона и страны, воспитание экологической культуры, нравственности и духовности.

Человек привык считать себя вершиной творения природы, самым разумным существом на этой планете. Но деятельность человека, к сожалению, часто направлена на разрушение этого мира: атомные взрывы, загрязнение планеты, безжалостное уничтожение лесов и животных...

Любовь к природе, умение наслаждаться ее дарами, забота о ней и бесконечная благодарность за все, что она создала – вот главное нравственное качество настоящего человека. Ибо не может человек стать совершенным, идя лишь на поводу у технического прогресса, вне природы.

Экологическая обстановка в мире и в нашей стране вызывает растущую тревогу, ожесточённую полемику на научных заседаниях, в кабинетах власти, на встречах с общественностью. Волнует эта проблема и писателей. Большое количество изданий посвящено актуальной проблеме взаимоотношения человека и природы в современной литературе. Но всегда ли существовала экологическая проблема? Как относился человек к природе на различных этапах своего существования? Каковы были представления людей каждой эпохи о принципах взаимодействия человека и природы? Вот вопросы, которые возникают при исследовании текстов художественной литературы и анализе проблем экологии через призму нравственности.

Страх перед неизбежной катастрофой имеет огромное значение для всей нашей системы ценностей, всей нашей морали. Насколько изменится поведение человека? Смогут ли сострадание, взаимопомощь преодолеть инстинкт выживания или наступят

новые Темные времена? Насколько быстро разрушится наша цивилизованность? В кого превратятся люди – в новых варваров или новых героев? Будет ли что-то значить любовь в мире после экологической катастрофы? Ответить на эти вопросы помогут не ученые, а писатели.

В предлагаемом нами пособии представлены произведения художественной прозы, в которых затронута экологическая тема. Для облегчения ориентирования в списке, он разбит на несколько разделов. В первом собраны описания произведений, так сказать, ярких представителей классики жанра – от Чехова до известнейших советских авторов.

Во втором разделе – современные нам прозаики, молодые и не очень, пишущие прямо сейчас и сегодня. Третий раздел – это публикации из периодических изданий, преимущественно журналов последних лет. Четвертый раздел отдан зарубежным авторам: классиков и современников мы разместили в одном списке.

Представленные здесь книги вы можете найти в фондах библиотек Приокской ЦБС и города. Надеемся, что данное пособие поможет вам в учебе, при написании рефератов, в выборе книг для самостоятельного чтения.

*- есть более ранние издания

** - в библиотеках города (в основном – ЦГБ).

Чтоб душу сохранить...

/ Русские и советские писатели об экологии /

Сегодня о проблемах экологии говорят повсюду: в печати, по телевидению, в интернете, на автобусной остановке, в метро. Но кто сказал первым, кто обратился в этой теме ещё в XIX веке, кто заметил начало этой губительной тенденции уж тогда, когда круг экологических проблем ограничивался необоснованной вырубкой помещичьей рощи? Как это часто случается, первыми здесь были «голоса народа» – писатели.

В XX веке под воздействием техногенной цивилизации все больше утрачивались присущие традиционализму духовные связи человека с природой, нарастает преобладание потребительского отношения.

И приходит беда. У неё много имён: судьба озера Иссык-Куль и предумышленная душегубка реликтового рыбного стада Волги, уроки Арала и радиационное сияние Беларуси. 26 апреля 1986 года произошла экологическая катастрофа, которая потрясла мир – это авария на Чернобыльской атомной станции.

Одним из главных защитников природы среди писателей XIX века был Антон Павлович Чехов. В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчетливо. Все, конечно же, помнят обворожительного доктора Астрова. В уста этого персонажа Чехов вложил своё отношение к природе: «Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо».

- ***Чехов А.П. Дядя Ваня // Пьесы /А.П. Чехов. – М. : Правда, 1979. – С. 56-104.**

Удивительно, как Астров, а в его лице передовой человек XIX века оценивает состояние природы: «Тут мы имеем дело с вырождением вследствие непосильной борьбы за существование, это вырождение от косности, от невежества, от полнейшего отсутствия самосознания, когда озябший, голодный, больной человек, чтобы спасти остатки жизни, чтобы сберечь своих детей, инстинктивно, бессознательно хватается за все, чем только можно утолить голод, согреться, разрушает все, не думая о завтрашнем дне... Разрушено уже почти все, но взамен не создано еще ничего».

Астрову такое состояние кажется предельным, и он никак не предполагает, что пройдет пятьдесят или сто лет и грянет Чернобыльская катастрофа, и реки будут загрязнены промышленным мусором, а в городах почти не останется зелёных «островков»! Этим чувством проникнуты и другие пьесы, тот же «Вишневый сад»: новый, «железный» век уничтожает прекрасные сады века уходящего.

- ***Чехов А. П. Свирель** : рассказ // Собрание сочинений в 12 томах. Т. 6 / А.П. Чехов ; сост. и общ. ред. М. Еремина. – М., 1985. – С. 178-186.

В рассказе освещены важнейшие экологические проблемы России того времени. О них говорит не учёный, не интеллигент, а малограмотный и нищий пастух. Но этот «человек из народа» искренне любит свою страну и переживает за ее судьбу. Чехов в бесхитростном мужицком разговоре изложил, может быть впервые в русской литературе, проблемы экологического оскудения земли российской: уменьшение численности зверей и дичи в лесах, рыбы в реках, обмелении рек, иссушении водоёмов. В результате показана гибнущая экосистема России, а вместе с ней – слабеющий и вырождающийся русский народ.

- ***Айтматов Ч. Белый пароход** : повести. – М. : Вече, 2012. – 368 с. – (Сделано в СССР. Любимая проза).

Причудливо сплетаются в ранней повести Айтматова «Белый пароход» сказка и быль, и так же, как смыкаются в этой повести легенда и действительность, сталкиваются в ней добро и зло, высокая вечная красота природы и низменные человеческие поступки.

- **Айтматов Ч. Когда падают горы** (Вечная невеста) : роман, повесть, новелла. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 480 с.

В романе пересекаются трагические пути двух страдающих существ – человека и барса. Оба они – жертвы времени, жертвы обстоятельств, заложники собственной судьбы. Все драматическое повествование пронизывает легенда о Вечной невесте, которая чудесным видением появляется на заснеженном горном перевале...

- ***Айтматов Ч. Плаха** : роман. – М. : Вече, 2016. – 413 с. – (100 великих романов).

Год 1987 год. В «Роман-газете» напечатан новый роман Чингиза Айтматова «Плаха», где с подлинной силой таланта автором была отражены современные отношения природы и человека. Машины победили природу и поглотили нас, своих создателей. Этот роман – призыв одуматься, осознать свою ответственность за все, что беспечно разрушено человеком в природе. Примечательно,

что проблемы экологии писатель рассматривает в романе неразрывно с проблемами разрушения человеческой личности.

В последнее время приставки «эко-» и «био-» становятся всё более популярными. И это неудивительно – на фоне научно-технического прогресса наша планета подвергается мучительной пытке. Экологическая составляющая романа передана через описание жизни волков и противоборства между волком и человеком. Волк у Айтматова – не зверь, он намного человечнее, чем сам человек. Роман пропитан чувством ответственности за происходящее в мире, в окружающей нас природе. Он несет добрые принципы и благородные жизненные установки, призывая уважать природу, потому что она не создана для нас: мы все – лишь ее часть: «А как тесно человеку на планете, как боится он, что не разместится, не прокормится, не уживется с другими себе подобными. И не в том ли дело, что предубеждения, страх, ненависть сужают планету до размеров стадиона, на котором все зрители заложники, ибо обе команды, чтобы выиграть, принесли с собой ядерные бомбы, а болельщики, невзирая ни на что, орут: гол, гол, гол! И это и есть планета. А ведь еще перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком, сегодня, завтра, всегда. Из этого складывается история».

- ***Алексиевич С. Чернобыльская молитва.** Хроника будущего. – М. : Время, 2008. – 384 с. – (Голоса утопии).

О Чернобыле мы вроде бы знаем – как и о всех более или менее значительных событиях современности (или теперь уже истории?). Но «после Чернобыля осталась мифология о Чернобыле... Поэтому надо не писать, а записывать. Документировать». С. Алексиевич пошла именно по этому пути. Читая «Чернобыльскую молитву», где трагическое и героическое противостояние небывалой беде явлено с поражающей достоверностью, невольно возникает вопрос: а что было бы, если бы... сейчас? Кто и за какие деньги пошел бы туда, где «умирали роботы»? Книга Алексиевич несет энергию события и помогает ощутить происшедшее. Поэтому ее надо читать – и тем, кто там был, и особенно тем, кто не был.

- ***Астафьев В.П. Царь-рыба :** повествование в рассказах. – М. : Эксмо, 2008. – 509 с. – (Русская классика).

Человек и природа, их единство и противоборство – стержневая тема в произведениях Виктора Астафьева. Автор выступает с позиции добра, гуманности. В каждой строке он остаётся поэтом человечности. В произведении «Царь-рыба» он пишет о том, как варварское отношение к природным ресурсам, такое как браконьерство, нарушает заведенный в мире порядок. Жестокость к животным – одно из средств уничтожения моральной чувствительности человека. «Духовно браконьерствуя» по отношению ко всему, что его окружает, человек начинает разрушаться и лично. Схватка с «природой» заставляет главного героя новеллы задуматься о своей жизни, о совершенных им грехах.

- **Булгаков М.А. Роковые яйца** // Булгаков М.А. Собачье сердце. Роковые яйца. Похождения Чичикова / М.А. Булгаков. Мы: Рассказ о самом главном ; Сказки / Е.И. Замятин. – Петрозаводск, 1990. – С. 94-160.

Повесть рассказывает о гениальном зоологе Персикове, который, проводя очередные опыты в своем институте, открывает «красный луч», способный стимулировать рост эмбрионов, значительно ускоряя их развитие. Получающиеся в итоге особи значительно превосходят в размерах своих собратьев по виду, приобретая к тому же повышенную агрессивность. Писатель поставил острейшие проблемы своего времени, не потерявшие актуальности и в наши дни. Это раздумья художника-гуманиста о законах природы, о биологической и социальной природе человека как личности. «Роковые яйца» и «Собачье сердце» – своеобразные повести-предупреждения об опасности любого научного эксперимента, связанного насильственной попыткой изменить человеческую природу, ее биологический облик. Булгаков был одним из первых писателей, кто смог правдиво показать, как недопустимо использовать новейшие достижения науки для порабощения человеческого духа. Эта мысль красной нитью проходит в «Роковых яйцах», где автор предупреждает современников о страшном эксперименте.

- ****Быков В. Волчья яма** : повести и рассказы : пер. с бел. / предисл. Л. Лазарева. – М. : Текст, 2001. – 336 с.

Повесть о чудовищных последствиях чернобыльской катастрофы и судьбе двух выброшенных из жизни людей, оказавшихся на отравленной территории.

- ***Васильев Б.Л. Не стреляйте в белых лебедях** : роман. – М. : Вече, 2013. – 317 с. – (Народный роман).

В отдалённый посёлок за длинным рублём приехал Фёдор Бурьянов – предприимчивый и крепко стоящий на ногах мужчина. Будучи лесником в охранном массиве, он построил себе дом из государственного леса и наладил семейный быт. Жизнь его резко меняется, когда лесничий, приехавший наводить порядок в лесном массиве, выявляет хищения и назначает новым лесником Егора Полушкина – плотника с золотыми руками, но непутёвого и простодушного. Егор ревностно оберегает лес и в результате погибает от рук браконьеров.

- **Домбровский Ю.О. Возвращение Пиньки** : рассказ / публ. К. Турумовой-Домбровской // Звезда. – 2009. – N 9 – С. 108-121.

Домбровский Юрий Осипович (1909–1978) – русский советский писатель. В дилогии о 30-х гг. – повесть «Хранитель древностей» (1964) и роман «Факультет ненужных вещей» (опубликован в 1988) – раскрыты нравственные изломы человеческой природы под прессом советской репрессивной системы и духовное восхождение не сдавшегося героя. Неопубликованный при жизни Ю.О. Домбровского рассказ «Пинька» – первое произведение о семье, в котором маленький зверёк – суслик, играет важную роль. Героиня рассказа актриса Нина, ждёт пропавшего на войне мужа Николая и готова уже выйти за другого, но пропавший суслик Пинька, который очень любил ее мужа, вдруг возвращается... Нина передумала выходить за другого. Писатель изобразил трогательные отношения супругов и маленького зверька.

- **Залыгин С.П. На Большую землю** : роман, повесть, рассказы / худож. А. Елисеев. – М. : Молодая гвардия, 1985. – 495 с. – (Библиотека юношества).

В книгу писателя, лауреата Государственной премии СССР, вошли роман "Тропы Алтая", повесть "Наши лошади" и рассказы "На Большую Землю", "Пик половодья" и "Саньин путь". Роман посвящен исследователям Горного Алтая –чудесного края на юге Западной Сибири, наделенного самыми разнообразными природными богатствами. Человек и природа, человек – покоритель природы – вот основная идея романа, насыщенного острыми кон-

фликтами, научными и философскими спорами. Автор романа – один из немногих писателей, сумевших соединить литературное слово с практическим делом. Это он был среди упорных противников северного речного «поворота», бил тревогу по поводу строительства ГЭС на равнинных реках. Залыгин говорит о возможностях маленького человека в борьбе с коллективной антиприродностью).

- ****Залыгин С.П. Позиция.** – М. : Советская Россия, 1988. – 288 с.

Книга публицистических выступлений об ответственности человека за судьбу своей страны. "Последнее убежище природы – наше сознание, – говорит С. Залыгин. – И спасет природу тот уровень сознания, на котором он должен быть уже в этом столетии, иначе страшно представить последствия нашего надругательства над природой. Две главные проблемы должны нас волновать – это проблема мира и сохранения природы". Таково кредо писателя, которое он отстаивает в уже известных очерках "Вода и земля Земли", "Леса, земли, воды", "Поворот" и в других выступлениях по вопросам экологии.

- **Залыгин С.П. Экологический роман** // Новый мир. – 1993. – № 12. – С. 3-106.

В 1993 году Сергей Павлович Залыгин, писатель, редактор журнала «Новый мир» времен перестройки, благодаря усилиям которого стали снова издавать А.И. Солженицына, пишет одно из последних своих произведений, которое называет «Экологический роман». Творчество С.П. Залыгина особенно тем, что в центре у него стоит не человек, его литература не антропоцентрична, она больше – природна. Главная тема романа – Чернобыльская катастрофа. Чернобыль здесь не только глобальная трагедия, но и символ вины человека перед природой. Роман Залыгина проникнут сильным скептицизмом по отношению к человеку, к бездумной погоне за фетишами технического прогресса. Осознать себя частью природы, не разрушать её и себя – вот к чему призывает «Экологический роман».

- ***Леонов Л.М. Русский лес** : роман. – М. : Советский писатель, 1991. – 535 с.

Роман "Русский лес" – первое произведение советской литературы, отмеченное Ленинской премией (1957). С не-

бывалой дотоле изобразительной и философской мощью Леонид Леонов – в столкновении ярких и глубоких характеров, в картинах народной жизни – воплощает волновавшие его с первых шагов творческого и гражданского подвижничества раздумья о смысле жизни, предназначении человека, о судьбе природы. "Русский лес" положил начало новому экологическому самосознанию, которое во многом определило всенародное движение за возрождение поруганной земли, Родины, за выживание человечества.

- ***Платонов А.П. Ювенильное море // Повести временных лет. 1917-1940. – Екатеринбург, 2005. – С. 813-894.**

Повесть Андрея Платонова (1899-1951), напечатанная через 52 года после написания, – подлинное событие в отечественном литературном процессе. При всей локальности действия, это произведение масштабной мысли, по-новому ставящее философские, социальные, экологические проблемы. Это книга-протест против насилия над человеком и природой. «В Ювенильном море изображен накат преобразований, который захватывает чистые души людей, не подозревающих о последствиях своей преобразовательно-разрушительной работы...» (И. Золотусский).

- ***Распутин В.Г. Пожар : повести. – М. : Советский писатель, 1990. – 240 с.**

Проблему взаимоотношений человека и природы по-своему разрешает В. Распутин в повести «Пожар». Орудием возмездия природы за нерадивое потребительское отношение к себе в повести выступает огонь – одна из могучих и неукротимых природных стихий. И в других своих произведениях (например, «Последний срок») автор предостерегает против дерзкого обращения с природой. Но еще важнее то, что писатель говорит о необходимости осторожного обращения с человеком, его судьбой и укладом жизни.

- ***Распутин В.Г. Прощание с Матёрой : повести, рассказы. – М. : Эксмо, 2010. – 640 с. – (Русская классика).**

В 1976 году вышла повесть Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Это повесть о жизни и умирании маленькой деревеньки Матёра, что на реке Ангара. На реке строят Братскую ГЭС, и все «ненужные» деревни и острова необходимо затопить. Жители Матёры не могут сми-

риться с этим. Для них затопление деревни – их личный Апокалипсис. Валентин Распутин родом из Иркутска, и Ангара для него – родная река, и от этого только громче и решительнее он рассказывает о ней, и о том, как органично всё в природе устроено изначально, и как легко эту гармонию разрушить.

- **Стругацкий А.Н. Пикник на обочине** : фантастический роман / А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. – М. : АСТ, 2013. – 192 с.

Необыкновенная фантастическая история контакта человечества с внеземным разумом. ...Предполагается, что Зоны созданы представителями внеземной цивилизации, строится множество гипотез, по-разному объясняющих, что они из себя представляют и каким образом нужны инопланетянам для контакта с жителями Земли. Один из героев книги предполагает, что все артефакты, за которыми, рискуя жизнью, гоняются сталкеры, – это всего лишь космический мусор, оставленный инопланетянами на планете Земля во время случайного посещения, сродни пустым банкам и бутылкам, забытым после человеческого пикника на обочине дороги. Одна из основных тем — нравственный выбор тех, в чьи руки попадают артефакты Зоны, то, как ими воспользуется человечество, которое, строго говоря, плохо понимает предназначение этих опасных вещей, неизвестно зачем оставленных пришельцами. Это одна из самых многозначительных философских книг Аркадия и Бориса Стругацких.

- ***Троепольский Г. Н. Белый Бим Черное ухо** : повесть / рис. О. Верейского. – Переизд. – М. : Детская литература, 1989. – 222 с. : ил.

Широко известная повесть о собаке – умном, добром сеттере Биме, и о людях, добрых и злых, которых встречает Бим. Автор страстно защищает всё живое на земле, говорит об огромной ответственности человека перед природой.

Экология души — путь в будущее человечества
*/ Современная отечественная художественная литература
экологической проблематики /*



В данной подборке представлены художественные произведения современных писателей России о взаимосвязи человека с природным ландшафтом, с родной землей. “... Кто мы на этой земле – хозяева или временные пришельцы: пришли, побыли, ни прошлого нам не нужно, ни будущего у нас нет?” (В. Распутин). В список включены издания 2000-х годов.

- **** Антипов И.В. Узнаю и поклоняюсь.** – М. : Слог-Пресс-Спорт, 2001. – 277 с. – (Цикл «Любовь к земле возродит Россию»).

Рассказы, включенные в книгу, исполнены уважения и любви к труженикам села, оставшимся верными призванию земледельца.

- **Белоусов А.В. По реке Ветлуге** / А.В. Белоусов, Н.В. Морхин. – Н. Новгород : Литера, 2012. – 280 с. : ил.

Замечательный образец познавательно-художественного издания, посвященный природе, истории, культуре Поволжья. Очерки и фотоочерки, включенные в издание, – это путешествие по одному из крупнейших притоков Волги – Ветлуге и попытка заглянуть в прошлое края.

- **Бояшов И. Путь Мури** : роман. – СПб. : Изд-во К. Тублина, 2007. – 232 с.

Это роман-притча. Красивая история про кота Мури из Боснии, который странствует в поисках жилища. Коту много не надо: теплый камин, мягкий плед, немного молока по утрам и что-нибудь мясное на обед или ужин. Взамен он

готов предоставить хозяевам свое расположение – существование с ними под одной крышей.

- ***Быков Д.Л. Эвакуатор** : роман. – М. : ПРОЗАИК, 2012. – 336 с.

Главная тема романа – человек в эпоху глобальных катастроф и способы спасения землян.

- **Веллер М.И. Б. Вавилонская** : роман. – СПб. : Фолио, 2005. – 337 с.

Пророческий роман 20 века о злключениях Москвы в экологических катастрофах.

- ***Геласимов А. Степные боги** : роман. – М. : Эксмо, 2011. – 384 с. – (Лауреаты литературных премий).

Действие романа происходит в Забайкалье. Один из героев романа пытается найти ответы на многие вопросы: почему добывающие руду люди умирают без видимых причин, почему происходит мутация растений, зачем местное население уходит из района шахты. Это история отношений поколений, культур, ценностей.

- ***Глуховский Д. Метро 2033** : роман. – М. : Астрель, 2013. – 544 с.

Постапокалиптический роман Дмитрия Глуховского, описывающий жизнь людей в московском метро после ядерной войны на Земле. ...Двадцать лет спустя после Третьей мировой войны последние выжившие люди прячутся на станциях и в туннелях московского метро, самого большого на Земле противоатомного бомбоубежища. Поверхность планеты заражена и непригодна для обитания, и станции метро становятся последним пристанищем для человека. Они превращаются в независимые города-государства, которые соперничают и воюют друг с другом... На европейском литературном конкурсе «Еврокон» роман назван «Лучшим дебютом» 2007 года. «Метро 2033» – культовый роман-антиутопия, один из главных российских бестселлеров нулевых. Переведен на 37 иностранных языков.

- **Кравченко В. Книга реки. В одиночку под парусом** (Исток – Свяжск). – СПб. : Формат, 2014. – 400 с.

Увлекательное, искрящееся юмором повествование яхтсмена-одиночника, отправившегося на парусной байдарке в путешествие по Волге. Мистерия поиска и преодоления, настоящая энциклопедия современной Волги, родившаяся в ходе беспримерного путешествия.

- ***Маринина А.Б. Казнь без злого умысла** : роман. – Москва : Эксмо, 2015. – 478 с. – (А. Маринина. Больше чем детектив).

Анастасия Каменская и ее бывший коллега Юрий Коротков приехали в далекий сибирский город Вербицк. Настин брат собирается построить здесь дорогой пансионат, и попросил их найти подходящее место. Однако, властям Вербицка не до московских инвесторов. В самый разгар предвыборной гонки по городу прокатилась волна таинственных убийств экологов. Люди во всем винят чиновников. Уж больно рьяно мэр и его друзья отстаивают звероферму, притаившуюся в глухом таежном лесу...

- **Прилепин З. К нам едет Пересвет. Отчет за нулевые.** – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 416 с.

Цикл лирических миниатюр «Я пришел из России», включенный в книгу, раскрывает авторскую точку зрения на проблему духовных истоков творчества, которые писатель находит в любви к родной земле и ее истории.

- ***Рубанов А.В. Хлорофилия. Живая земля** : романы. – М. : АСТ :Астрель, 2011. – 636 с.

... Москва заросла аномальной травой, русские сдали Сибирь в аренду китайцам, люди превращаются в растения. Эта книга рассказывает о временах, которые наступят, если каждый будет думать только о себе.

- ***Рыбаков А.О. Ядерная зима. Дожить до рассвета!** : роман. – М. : Яуза : Эксмо, 2011. – 256 с. – (Эпицентр. Ядерная фантастика).

- ***Рыбаков А.О. Ядерная ночь. Эвакуация** : роман. – М. : Яуза : Эксмо, 2012. – 288 с. – (Эпицентр. Ядерная фантастика).

В отличие от большинства "ядерных" антиутопий, действие которых происходит через многие годы, а то и десятилетия после войны, этот роман заглядывает в самый эпи-

центр Апокалипсиса. Как уцелеть в момент ядерного удара и вырваться из разрушенной Москвы, ставшей смертельной ловушкой? Где укрыться от радиации и запастись оружием, едой, медикаментами? Как защитить близких от лучевой болезни и банд падальщиков-мародеров, для которых человеческая жизнь не стоит ни гроша, - и при этом самому остаться человеком, не озверев в радиоактивной преисподней? Как перебедовать бесконечную ядерную зиму и дожить до рассвета?..

- ***Сенчин Р.В. Зона затопления** : роман. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2016. – 384 с. – (Проза Романа Сенчина).

В романе Сенчина «Зона затопления» жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город – на этом месте будет Богучанская ГЭС. Автор не боится параллели с «Прощанием с Матерой», посвящение Валентину Распутину открывает роман. Люди «зоны» – среди них и потомственные крестьяне, и высланные в сталинские времена, обретшие здесь малую родину, – не верят, протестуют, смиряются, бунтуют. Два мира: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...

- ****Тарковский М.А. Енисей, отпусти!**. – Новосибирск : Историческое наследие Сибири, 2009. – 352 с.

Герои книги – простые люди наших дней – рыбаки и охотники с Енисея. Основополагающее их качество – «безотчетная гордость за свою жизнь, за это нескончаемое чередование тяжкого и чудного, за ощущение правоты, которое дается лишь тем, кто погружен в самую сердцевину бытия».

- ****Тарковский М.А. Замороженное время**. – Новосибирск : Историческое наследие Сибири, 2009. – 416 с.

Рассказы, собранные под заглавием книги, – первые шаги в литературе одного из лучших писателей современности. «Каким краем непаханого слоя перелилась вдруг окружающая жизнь, просясь с берегов Енисея на бумагу, – то потная, заскорузло-трудова, то наполненная чудным сиянием природы!» – лучше, чем автор, не скажешь.

- **Тарковский М.А. Тойота-Креста** : роман. – М. : Э, 2016. – 416 с. – (Претендент на бестселлер!).

Роман о двуглавости русской души, о суровой красоте Сибири и Дальнего Востока. Автор рисует романтический и жесткий образ жизни, сложившийся на пустынных сибирско-дальневосточных просторах на рубеже веков.

- **Толстая Т.Н. Кысь** : роман. – Изд. испр. и доп. – М. : Эксмо, 2009. – 416 с.

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. В 2000 году Татьяна Толстая пишет роман-антиутопию «Кысь», где все темы, разрабатываемые в русской «природной» литературе ранее, как бы приведены к общему знаменателю. Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. В романе «Кысь» Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.

- **Чижов М.П. Волны времени** : повесть, рассказы, очерки. – Н. Новгород : Поволжье, 2005. – 327 с.

Настроение книги хорошо выразил автор: «Я скромно пытаюсь заглянуть в этот мир, как в дом, и понять экологию его души. Дом может быть с приветливо раскрытыми дверями и окнами или глухой крепостью. И если у читателя от сопричастности с моими мыслями появится улыбка на лице, от которой потеплеет в душе, значит, я нашел единомышленника и не зря черкал бумагу».

Через красоту природы – к красоте души

/Экологическая тема в журнальной художественной прозе XXI века/

- **Агеев Б. Хорошая пристань** : роман-одиссея : Кн. 1-2 // Москва. – 2010. – № 2. – С. 9-84 ; № 3. – С. 68-155 ; № 4 – С. 46-128.

Борис Петрович Агеев (р. в 1950 г.) – писатель из Курска, автор шести книг прозы. В предисловии автора(ом) указана цель романа: "рассказать о робинзонаде, скрытой от мира". Действие происходит на некоем острове, который с первых строк объявляется таинственным. Там расположен один из радиомаяков гидрографической службы Тихоокеанского флота. Жизнь всего населения острова, так или иначе, связана с маяком и представляет собой череду испытаний, как физических, так и духовных. Каждый из них, по мнению автора, переживает состояние собственной "одиссеи" как "возвращения к себе". 2012 году в Ульяновске за роман «Хорошая пристань» получил Международную премию имени И.А. Гончарова.

- **Василевский Б. Дом без мезонина** : рассказы // Наш современник. – 2008. – № 3. – С. 28-47.

Василевский Борис Александрович родился в 1939 году в Москве. Окончил филологический факультет МГУ. Работал в Сибири и на Чукотке. Автор книг "Весна на железной дороге", "Снега былых времен", "Окна", "Конечная Земля", "Урна с прахом" и других. Живет в Москве. В прозе обращается к проблемам становления личности, нравственно-психологическим коллизиям. Рассказы посвящены теме семьи и природы.

- **Василевский Б. Заря космической эры или Русская Атлантида** (из «Писем к Т») // Наш современник. – 2007. – № 1. – С. 41-78.

Впервые в Сибирь автор попал в 1958 году. Сразу же после школы он работал в геологической экспедиции, которая вела изыскания для будущей Усть-Илимской ГЭС. На его глазах река Ангара гибла от плотины к плотине, превращаясь в цепь стоялых гниющих прудов. Позднее, приезжая в качестве журналиста на «стройку коммунизма», он не узнавал любимых и дорогих ему мест. С позиций дня сегодняшнего он убедился, что сбываются предсказания немногих, умных людей, выступавших в свое время против строительства ГЭС.

- **Веровочкин Н. Городской леший, или Ероха без подвоха** : повесть // Дружба народов. – 2008. – № 4. – С. 22-77.

Жил в городе N художник Мамонтов, был он в меру талантлив, зарабатывал, рисуя портреты горожан. Был он одинок, жена с ребенком ушла несколько лет назад к бо-

лее предприимчивому, богатому человеку. Но однажды вечером его размеренную жизнь нарушил неожиданный гость – леший Ероха, его старый знакомый. Лес, где он жил вырубали, и он подался к Мамонтову в город, как к единственному знакомому человеку. В своих дремучих лесах он был настоящий защитник леса и гроза местных жителей, а новая городская жизнь его сначала испугала, а потом привлекла... Мамонтов решил поменяться с ним ролями, поняв, что в качестве защитника заповедника он принесет больше пользы, чем рядовой подмастерье...

- **Винер Ю. Собака и ее хозяйка** : повесть // Новый мир. – 2005. – № 1. – С. 59-78.

Собака – существо думающее, анализирующее окружающую жизнь. И если у хозяйки свое видение этой жизни, то у собаки – свое. Однажды запечатленное в мозгу собаки табу – никогда не пачкать в своем или людском логове – стоило ей жизни.

- **Гамаюнов И.Н. Под ковшом Большой Медведицы** : из тетради ДПБ; драгоценные подробности бытия // Нева. – 2010. – № 10. – С. 49-63.

Игорь Гамаюнов – журналист, писатель, автор романов “Капкан для властолюбца”, “Майгун”, повестей “Камни преткновения”, “Ночной побег”, “Испытание правдой”, “Окольцованные смертью”, “Однажды в России”, “Мученики самообмана”, “Свободная ладья” и др., судебный очеркист “Литературной газеты”, где работает уже 30-й год (по одному из его очерков снят фильм “Место убийцы вакантно”). Его рассказы и очерки публиковались в журналах “Нева”, “Огонек”, “Знамя”, “Юность”, “Смена”. Рассказы с подзаголовком “Драгоценные подробности бытия” о том, чем живет обычный человек – о любви и измене, деревенской жизни, увлечении рыбалкой. Жизнь деревенского человека тесно связана с природой.

- **Голованов В. Мурзилка** : повесть // Новый мир. – 2004. – № 1. – С. 53-80.

Голованов Василий Ярославович – прозаик, эссеист. Родился в Москве, в 1960 году. Окончил факультет журналистики МГУ. Автор книг “Тачанки с юга” (1997), “Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий” и многих других. Лауреат премии “Нового мира”. Живет в Москве. Некоторых на браконьерство толкает корысть, некоторых

беспросветная нужда и бедность. И если первые готовы идти на любые преступления, то вторые не держат ни на кого зла. Вот и задача камчатской рыбоохраны состоит в том, чтобы наказать корыстных и, по возможности, понять оступившихся. К этому призывает строгих рыбнадзоров юная журналистка, откомандированная из Москвы на Камчатку.

- **Голованов В. Тайный язык птиц** : Повествование в 22 картинах с музыкальным сопровождением // Новый мир. – 2010. – № 1. – С. 7-60.

В прикаспийском ауле Телендеевка нефтяная компания увольняет всех работников, объявив себя банкротом. Людям остается только выживать, занимаясь браконьерством. А на буровой в Каспии происходит авария, тонны нефти убивают все живое, но за эту экологическую катастрофу и ответить-то некому.

- **Зиганшин К. Боцман** : повесть // Наш современник. – 2010. – № 4. – С. 109-131.

Зиганшин Камиль Фарухшинович (родился в 1950 году) – писатель, путешественник. Герой повести «Боцман» – это рослый, умный, хитрый самец рыси, которого прозвали Боцманом местные звероловы за пышные бакенбарды на щеках. Много испытаний выпало на долю красивого, сильного хищника. Придавливало его камнепадом, уносило в пучину бурной реки, приходилось страдать от голода, но самые тяжелые испытания для зверя – это встречи с человеком ...

- **Зиганшин К. Куничка Маха** : Из записок таежного следопыта // Наш современник. – 2006. – № 8. – С. 132-145.

В глубоком просторном дупле соснового бора обосновалась куница с детенышами. Встреча с бортниками обернулась для семейства трагедией. Погибла мама, трех кунят отдали на звероферму. Для Махи началась самостоятельная жизнь, где на каждом шагу ее подстерегали опасности.

- **Зиганшин К. Свора** : рассказ // Наш современник. – 2009. – № 4. – С. 82-87.

В волчьей стае появился новый вожак: сильный, выносливый, хитрый. Волки под его предводительством наводят

страх на всю округу, вырезают целые табуны оленей жестоко и нагло, у самых ворот староверческого скита. Скитский охотник Колода решает выследить и уничтожить кроважного вожака, чтобы прекратить волчий разбой.

- **Кибиров Т. Лада, или Радость : хроника верной и счастливой любви** // Знамя. – 2010. – № 6. – С. 6-90.

Исполненное поэзии и юмора повествование о дружбе человека и собаки.

- **Личутин В. Река любви** // Роман-газета. – 2010. – № 18. – С. 1-55.

Повесть Владимира Личутина "Река любви" наполнена фольклором, притчами, сказами, песнями, образами живой природы. В центре повествования – река, как дух, как языческая богиня, которой поклонялись наши предки, и женщина-поморка, последняя из рода волотов-богатырей, с её необычной судьбой.

- **Матюшин С. Маленький, старинный, озёрный...** : рассказ // Москва. – 2010. – № 2. – С. 91-115.

Рассказ посвящён городу Осташкову, что в Тверской области на берегу Селигера. На Селигере находятся святые места – Нилова пустынь. "Селигер-озеро, дивное творение природы в форме растянутого креста... Здесь благодатная энергетика... Мне одна бабушка говорила, что отсюда вообще свет по всей земле распространяется неодолимо... Пуп земли, а не земля".

- **Мельников В. Зеленый крест** : повесть // Наш современник. – 2001. – № 3. – С. 106-166.

Повесть посвящена проблемам экологии. Преуспевающий бизнесмен Карелин узнает, что на его исторической родине собираются строить завод по переработке нефти. Местные жители решили не отдавать своей земли под это строительство, и Карелин встает на защиту своих земляков...

- **Москвина М. Гуд бай, Арктика!** : повесть странствие // Знамя. – 2011. – № 6. – С. 6-52.

Повесть-странствие Марины Москвиной – веселые и ироничные путевые заметки об экологическом путешествии интернациональной группы защитников северной природы

на шхуне "Noorderlicht". Научная экспедиция стартовала из Норвегии и пошла на Север по Гренландскому морю, заливу Королей. Главная цель была достигнуть берегов Арктики и увидеть своими глазами, что там творится, поскольку именно от того, как себя чувствуют Арктика и Антарктида, зависит жизнь на Земле.

- **Новиков Д. В сетях Твоих** : рассказ // Октябрь. – 2009. – № 3. – С. 111-133.

Автор вместе с другом отправляется в поездку на Север. На берегу реки Варзуги в Диком лагере собираются рыбаки со всей страны, промчавшиеся сотни и тысячи километров, чтобы ощутить древнее счастье борьбы с рыбой. Автор считает, что на русском Севере очищается душа, многие здесь меняются, многое проясняется. Душа накрепко прикипает к северным местам, так что не хочется возвращаться к цивилизации.

- **Орлов Д.В. Банька по-черному** : повесть // Октябрь. – 2015. – № 1. – С. 114-131.

Жизненные перипетии человека сегодняшнего, а именно – преподавателей и студентов геофака, – вписаны в потрясающую, вечную и мистическую природу Карелии.

- **Петков В. Хибакуша** : роман // Нижний Новгород. – 2016. – № 2. – С. 4-57 ; № 3. – С. 4-50.

Эта книга о первых, самых трагических днях и неделях после катастрофы на Чернобыльской АЭС.

- **Слободчиков О.В. Под нами бездна** : повесть // Наш современник. – 2008. – № 1. – С. 36-96.

Слободчиков Олег Васильевич автор книг: "Перекресток", "Штольни, тоннели и свет", "Чикинда", "Заморская Русь". Член Союза писателей России. Однажды на берегу Байкала собрались семеро молодых людей: студенты, дипломники, выпускники охотфака и даже москвич – аспирант. Они решили посвятить свои жизни Байкалу, т.к. считали, что Байкал – это не просто самое большое в мире хранилище питьевой воды, это субстанция и конденсация разума многих цивилизаций. Они создали Орден Верных и поселились на кордонах таежного лесничества. Постепенно Верных становилось все меньше: одни погибли, другие предали своих бывших друзей...

- **Стоногина Ю.Б. Второе полугодие учителя Яманэ** : повесть // Дружба народов. – 2013. – № 10. – С. 124-155.

Автор проживает в Японии, и это первое произведение русской литературы, напрямую рассказывающее о трагедии Фукусимы.

- **Тихолоз А. Старик, посадивший лес** : повесть // Новый мир. – 2009. – № 3. – С. 7-39.

Тихолоз Антон Павлович родился в 1972 году в Саратове. В 2005 году опубликовал в “Новом мире” повесть “Без отца”. Живет в Москве. Герой повести – Старик, который всю жизнь проработал на заводе, вырастил – не очень удачно – двух дочерей, похоронил жену и обнаружил, что единственная радость, которая осталась в его жизни – сад на дачном участке. Рядом с дачами находился пустырь, который старик стал засаживать семенами кленов и берез. И когда у лесного управления дошли руки до этого пустыря, то они увидели, что здесь шумит лес. Управление оформило лес, как свою работу, а дачники долго вспоминали старика, который с ранней весны до поздней осени высаживал семена на пустыре.

- **Торопов И. Не стреляй в медведя дважды** : повесть // Наш современник. – 2008. – № 11. – С. 97-113.

Издавна у охотников коми было правило: кто первый придет и пометит приглянувшийся ему уголок, он и пользовался им, и никому не приходило в голову завернуть на чужую тропу и застрелить там зверя или птицу. Но пришли другие времена, изменились вековые правила поведения в лесу. Появились новые люди, которые придумали сплошную вырубку леса. Широкий Бор был вырублен, Большой Медведь, обитатель здешних лесов был вынужден уйти из привычных родовых мест...

- **Штокман И.Г. Не уноси меня, река!** : рассказы // Москва. – 2010. – № 7. – С. 112-139.

Штокман Игорь Георгиевич – лауреат премии «Золотое перо Московии» и Всероссийской литературной премии им. А.В. Дружинина, лауреат Международного конкурса по детской и юношеской литературе им. А.Н. Толстого (1-я

премия). Его рассказы лирические, о любви, о русской природе, написаны в тургеневском стиле.

- **Семикова Л.А. Люди в космосе** : фантастический рассказ // Экология и жизнь. – 2010. – № 8. – С. 94-96.

«Не вздумай заводить людей. Пожалеешь! ...Начинается все прекрасно: люди хорошо развиваются, интересно за ними наблюдать, и все такое... Но на каком-то этапе эволюции, примерно после того, как изобретается супероружие, двуногие начинают методично портить планету.ломают ее до тех пор, пока всю не уничтожат. С лесами расправляются. Водоемы, землю, воздух загрязняют... Тебе не жалко свою красавицу-планетку губить?».

- **Блинов Ю.М. Голод не тетка, пожар не угар. Таежные страдания** // Юность. – 2010. – № 10. – С. 63-78.

Юрий Блинов – известный сибирский писатель, продолжающий трилогию жесткого, смелого письма астафьевского типа, но с уклоном в сказочное, на грани былинного, описание таежного быта. Лев Аннинский назвал Блинова «современным русским Джеком Лондоном».

- **Марышев В. Воздаяние** : фантастический рассказ // Экология и жизнь. – 2012. – № 5. – С. 94-96.

Об ответственности каждого из нас за все, что происходит с нашей планетой. «И не важно, кто внес большой вклад, а кто меньший, ибо любого из вас можно уподобить клетке огромного сложного организма. И как клетка не может обособиться от тела, так и никто из людей не может снять с себя ответственность за выбор общего для всех вас исторического пути».

Предвиденье, предупрежденье...

/Экологическая тема в зарубежной прозе XX-XXI вв./

В этом разделе представлены различные художественные издания, публикации и основанные на реальных событиях, и экологические антиутопии, книги – сигналы бедствия. А также те, в которых животные являются главными героями и предстают перед нами в необычной роли: кот-философ, собака-путешественница, кошка-детектив...

11 марта 2011 года мир узнал о катастрофе в Японии. Были погибшие и раненые, были облучённые и обгоревшие, были без вести пропавшие и были потерявшие всё. Страшная трагедия – это роковая ошибка человеческого фактора. Так природа наносит страшный удар за недомыслие, за кавалерийские атаки на её гармонию и вековую мудрость.



Как-то замечательный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери заметил: *«Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда. Если у человечества не найдется сил, средств и разума, чтобы поладить с природой, то на умершей, покрытой пылью, безжизненной Земле стоило бы, пожалуй,*

установить надгробный камень с такой скорбной надписью: “Каждый хотел лучшего для себя”». Эти слова были написаны в первой половине XX века, но мы знаем, очень хорошо знаем, к чему привела такая психология. Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и вызывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно – формирует личность человека. Именно этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

- ****Адамс Р. Бездомные псы** : роман : пер. с англ. – СПб. : Азбука : Терра, 1997. – 432 с. – (Заповедный мир).

Это философский роман-путешествие, приключения двух псов, убежавших из биологической лаборатории, где над ними ставились жестокие эксперименты.

- **** Адамс Р. Обитатели холмов** : роман : пер. с англ. – СПб. : Азбука, 2016. – 544 с. – (Азбука-бестселлер).

Автор представляет читателям историю искателей приключений поневоле, которым пришлось покинуть свой гибнущий город и отправиться в длинное, полное опасностей путешествие. И ни один из них не знает, где оно должно закончиться.

- **Амаду Ж. История любви полосатого Кота и сеньориты Ласточки** / на португальском и русском языках ; вступ. статья и пер. Л. Бреверн. – М. : Центр книги Рудомино, 2012. – 176 с. : ил.

Очаровательная сказка, которую Жоржи Амаду написал в подарок сыну на первую годовщину жизни с надеждой, что он ее прочитает, когда вырастет. Сказка была благополучно забыта домочадцами на долгих 30 лет и случайно обнаружена среди детских игрушек. Рисунки к ней сделал известный бразильский художник Карибе, и только этот факт заставил Жоржи Амаду согласиться на публикацию. Прелестный текст, полный юмора и печали, поможет читателю скоротать не один вечер соло или в компании ребенка.

- **** Арнольд О.Р. Любимая противная собака.** – М. : Эксмо, 2010. – 256 с.

Уникальная возможность познакомиться с собачьим взглядом на проблемы общения хозяев со своими питомцами.

- **Боуэн Дж. Мир глазами кота Боба** / пер. с англ. Е.И. Колябиной. – М. : РИПОЛ классик, 2016. – 349 с.

Удивительная история дружбы уличного лондонского музыканта и рыжего кота Боба. Оба были бездомными и одинокими, но, повстречав друг друга, стали неразлучными друзьями, и жизнь их в корне переменилась.

- **Брэдбери Р.Д. И грянул гром!..** // Улыбка. Марсианские хроники : рассказы : пер. с англ. / Р.Д. Брэдбери. – Новосибирск,

1993. – С. 18-31. – (Библиотека приключений и научной фантастики).

Это классика научной фантастики. "И грянул гром!.." Как наказание? Избавление? Знак? Для природы важен каждый мотылёк, каждая травинка. В прошлом, в сегодняшнем дне... На будущее. Сюжет рассказа небольшой, но полный тем для размышления. Он о том, что каждое случайное и непродуманное действие, слово и даже идея могут отозваться непредвиденными последствиями для окружающих и мира в целом. Может быть, всего лишь для одного единственного существа, но окажутся судьбоносными.

- ***Воннегут К. Колыбель для кошки** : роман / пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. – М. : АСТ, 2015. – 300 с. – (Эксклюзивная классика).

Фантастическая и одновременно пугающе правдоподобная история об опасном изобретении талантливого ученого, поставившем мир на грань катастрофы.

- ****Грогэн Д. Марли и мы: Удивительная история о любви и о жизни с самой ужасной в мире собакой** : роман : пер. с англ. – М. : Добрая книга, 2008. – 312 с.

Пес Марли – бесценный подарок своим хозяевам-молодоженам. Он научил их безгранично и бескорыстно любить, стать настоящей парой, семьей, родителями. Кто возьмется почитать эту книгу – нисколько не пожалеет. Для тех, кто любит животных – это настоящий сюрприз.

- ***Даррелл Дж. Ай-ай и я. Юбилей ковчега** / пер. с англ. Л. Жданова, С. Лосева. – М. : АРМАДА, 1996. – 410 с. : ил. – (Зеленая серия).

- ***Даррелл, Дж.** Говорящий сверток. Ослокрады. Биография : пер. с англ. / Дж. Даррелл, Д. Боттинг. – М. : Эксмо, 2007. – 752 с.

- ***Даррелл, Дж.** Гончие Бафута : пер. с англ. / под ред. В.Е. Флинта. – Изд. 5-е, стер. – М. : Мир, 1983. – 288 с.

- ***Даррелл, Дж.** Звери в моей жизни / пер. с англ. Л. Жданова. – Изд. 2-е, стер. – М. : Мир, 1983. – 176 с. : ил.

- ***Даррелл, Дж.** Земля шорохов. Путь кенгуренка. Поймайте мне колобуса / пер. с англ. Д. Жукова, Л. Жданова. – М. : Армада-пресс, 2002. – 544 с. : ил. – (Зеленая серия).
- **Даррелл, Дж.** Зоопарк в моем багаже. Розы - моя родня / пер. с англ. Л. Жданова ; вступ. ст. Ф. Бафута ; худож. Р. Томпсон. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 416 с. : ил. – (Зеленая серия).
- ***Даррелл, Дж.** Мама на выданье. Ай-Ай и я / пер. с англ. Л. Жданова, С. Лосева ; ил. В. Лесникова. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 512 с. : ил. – (Роза ветров).
- ***Даррелл, Дж.** Мясной рулет. Встречи с животными / пер. с англ. М.Н. Ковалевой. – М. : Мысль, 1989. – 236 с. : ил. – (Библиотечная серия).
- ***Даррелл, Дж.** Новый Ной. Звери в моей постели / Дж. Даррелл, Дж. Даррелл ; пер. с англ. Л. Жданова, С. Лосева. – М. : Армада-пресс, 2002. – 400 с. : ил. – (Зеленая серия).
- ***Даррелл, Дж.** Перегруженный ковчег. Три билета до Эдвенчер / пер. с англ. И. Лившин, С. Лосев. – М. : Эксмо, 2008. – 544 с. : ил. – (Живой мир).
- ***Даррелл, Дж.** По всему свету. Моя семья и другие звери. Птицы, звери и родственники / сост. М. Жданова ; пер. с англ. Л. Жданова, Л. Деревянкиной, В. Смирнова. – М. : АРМАДА, 1994. – 575 с. : ил. – (Зеленая серия).
- ***Даррелл, Дж.** Под пологом пьяного леса / пер. с англ. И. Лившина. – М. : Эксмо, 2011. – 352 с. : ил.
- ***Даррелл, Дж.** Поймайте мне колобуса. Золотые крыланы и розовые голуби. Ковчег на острове / пер. с англ. Л. Жданова. – М. : Эксмо, 2008. – 608 с. : ил. – (Живой мир).
- ***Даррелл, Дж.** Птица-пересмешник. натуралист на мушке / пер. с англ. С. Лосева, Д. Воронина. – М. : Эксмо, 2008. – 608 с. : ил. – (Живой мир Джеральда Даррелла).

- ***Даррелл, Дж.** Сад богов. Только звери. Пикник и прочие безобразия / сост. М. Жданова ; пер. с англ. Л.Л. Жданова. – М. : АРМАДА, 1995. – 508 с. : ил. – (Зеленая серия).
- ***Даррелл, Дж.** Филе из палтуса / пер. с англ. Л.Л. Жданова ; худож. И.Ф. Шипулин. – М. : Астрель : АСТ, 2003. – 432 с. : ил. – (Зеленая серия). – Содерж.: Звери в моей постели / Дж. Даррелл.

История человечества и литературы в том числе, как неотъемлемой ее части, знает примеры исключительно гуманного отношения к живому. Когда свою жизнь люди посвящали защите природы, всей нашей планеты. Таким ярким примером может служить жизнь и деятельность Джеральда Даррелла – замечательного писателя-натуралиста, великого путешественника – обладающего неповторимым даром рассказчика и тонким юмором. Его книги помогли миллионам детей и взрослым по всему свету по-новому посмотреть на мир живой природы и почувствовать себя неотъемлемой ее частью. Главными героями его всех замечательных сборников рассказов стали... сам Даррелл и его необыкновенные родственники и знакомые: птицы и звери с разных уголков нашей столь разнообразной и необъятной планеты! Этот удивительный человек был не только писателем, призывающим к спасению редких животных и птиц, но и тем, кто своим примером показывал, как это сделать. В 1959 году Даррелл создал на острове Джерси зоопарк, на базе которого в 1963 году был организован Джерсийский трест сохранения диких животных. Основная идея Даррелла заключалась в разведении редких животных в условиях зоопарка и дальнейшем расселении их в места естественного обитания. В настоящее время эта идея стала общепринятой научной концепцией. И только благодаря Джерсийскому тресту, многие виды животных сохранились, и мы их можем увидеть в естественной среде обитания, а не только в виде чучел в зоологических музеях.

- **Дик Ф. Мечтают ли андроиды об электроовцах?** : фантастические романы : пер. с англ. – М. : Центрполиграф, 1992. – 445 с. : ил. – (Осирис. Вып.16).

После ядерной войны Земля превратилась в выжженную, умирающую пустыню. Вымерли почти все животные. Большинство людей давно перебрались на другие колонизированные планеты солнечной системы. Те же, кто был вынужден остаться, влчат жалкое, унылое существование в городах, тоже приходящих в упадок. Один из таких людей – Рик Декарт – профессиональный охотник на андроидов. Рик получает задание выследить и уничтожить нескольких беглых андроидов, нелегально прибывших на Землю. Но в ходе охоты у него невольно возникают сомнения. Рик задаётся вопросом – а гуманно ли это, уничтожать андроидов?

- **Крауч Б. Сосны. Город в Нигде** / пер. с англ. А.В. Филонова. – М. : Э, 2015. – 378 с.

Жизни больше нет. Нет почти две тысячи лет. Нет друзей. Нет дома. Всё, что отравляет нашу планету прямо сейчас, приведёт к тому, что люди эволюционируют, приспосабливаясь к новым условиям. Человечество на Земле (да и вообще где-либо) больше не существует. Ни осталось никого, кроме "законсервированных" и уже изъятых из анабиотического сна нескольких сотен людей. А на планете правят бал ужасные существа – абберы. И единственное место, где можно жить - это те самые Заплутавшие Сосны. А вот какая это жизнь и возможна ли она, вы узнаете из продолжения. "Город в нигде" – отличный пример из серии про апокалиптическое будущее Земли.

- ***Лондон Дж. Белый Клык. Зов предков** / пер. с англ. Н. Волжиной, М. Абкиной. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 416 с.

В книге – два произведения, героями которых являются животные. «Белый Клык» – суровая и прекрасная история клондайкского волка. В ней дух борьбы, северная природа, жестокая в своей справедливости, – и в то же время закон добра, любовь и преданность – и волчья, и человеческая. Законы природы у автора суровы, но справедливы, и беда приходит именно тогда, когда человек отступает от этих законов.

Главный герой романа «Зов предков» пёс Бэк, привезённый с пастушьего ранчо в Калифорнии, попадает в суровую реальность жизни ездовой собаки. Книга повествует о сложностях, которые испытывает Бэк, пытаясь выжить, несмотря на суровое обращение хозяев, жестокость псов и суровость природы. В конце концов он покидает людей,

дичает и становится вожаком стаи волков. В романе затрагиваются такие темы, как выживание сильнейших, цивилизация и природа, судьба и свобода воли.

- **Лондон Д. Рассказы Южных морей** // Собрание сочинений : в 13 т. Т. 9 / Д. Лондон. – М., 1976. – С. 5-144. – (Библиотека «Огонек». Библиотека зарубежной классики).

В 1907 г. Джек Лондон отправился на своей яхте “Снарк” в длительное морское путешествие, продолжавшееся почти 2 года. Побывав на Гавайях, Самоа, Фиджи и Новых Гебридах он собирал обширный материал, который лег в основу его “Южных рассказов”. Он описал тихоокеанские острова, как царство буйной тропической зелени, цветов и ярких красок, и здесь же пишет, как “нашествие прогресса” оборачивается для туземного населения и островов жестокими трагедиями. Дорогой ценой платит народ острова за “дары цивилизации”.

- **Лу Э. Допплер** : роман / пер. с норв. О. Дробот. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 256 с.

Роман главного норвежского писателя современности, автора «Наивно. Супер» и других бестселлеров, полюбившихся российскому читателю. Это трогательная, смешная история о некоем господине Допплере, который решает уйти от цивилизации и поселиться в лесу. Он живет среди дикой природы, однако не в состоянии отказать себе в обезжиренном молоке и потому наведывается в ближайший супермаркет...

- **Майрон В. Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир** / пер. с англ. И.Е. Полоцка. – М. : Центрполиграф, 2010. – 255 с. : ил.

Трогательная история о рыжем котенке-подкидыше, который помог работникам библиотеки сделать ее не просто источником информации, а маленьким островком надежды на лучшее будущее в тяжелые для людей времена.

- **Мартел Я. Жизнь Пи** : роман / пер. с англ. И. Алчеева, А. Блейз. – СПб. : Домино ; М. : Эксмо, 2013. – 416 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

Букеровская премия 2002 года за лучший роман. Удивительная история взаимоотношений между подростком и тигром на борту спасательной шлюпки, которая в течение 9 месяцев дрейфовала по Тихому океану.

- **Митчелл Д. Облачный атлас** : роман / пер. с англ. Г. Яропольского. – М. : Эксмо, 2013. – 800 с.

В «Облачном атласе» Д. Митчелла сошлось много человеческих историй. Фоном для них служат разные времена, страны и цивилизации. Но все они непостижимым образом сплетаются в единый узел – для того, чтобы восстановить историческую правду и рассказать о великих победах и заблуждениях, показать закат цивилизации, если человечество не остановится в своей жажде уничтожать друг друга.

- **Рай земной** : Зарубежная проза на экологические темы : сборник : пер. с разн. яз. / сост. Р. Рыбкина ; предисл. В. Андреева. – М. : Радуга, 1990. – 672 с. – Содерж.: Пирамида / Р. Абернати. Как рыбы в воде ; Прореживание / А. Азимов. Безвыходный город / Дж.Г. Баллард. Генрих IX / Р. Брэдбери. Эра мудрецов / П. Буль. В поисках земли обетованной / Э. Зимон. Музыка гор / Я. Ивашкевич. Третье поколение / Д. Кемень. Бунт природы / П. Леви. Новая Атлантида / У. Ле Гуин. Война ОМЯ / Э. Либенци. Рай земной / Р. Мандершайд. Сквозь строй / Р. Пек. Последний ребенок мужского пола / Э. Пеннанен и др.

В сборник вошли произведения более 20 писателей из разных стран мира, объединенные общей темой – тревогой за судьбу природы и человечества перед лицом серьезных экологических проблем. Художественным языком своих произведений авторы говорят о необходимости бережного отношения к природе, предупреждают о губительных последствиях экологического кризиса. Задаваясь вопросом о том, почему срабатывают негативные тенденции, писатели видят первопричину зла в нравственной неподготовленности человечества к решению экологических и демографических проблем. Читатель, конечно, обратит внимание на то, что в сборнике соседствуют авторы разных творческих установок, жанровых и стилевых предпочтений, разного уровня известности и даже мастерства. Уже одно это – соединение столь разных имен, представляющих литературу пяти континентов, под одной облож-

кой – говорит о действительно глобальном характере проблемы, волнующей всех.

- ***Саймак К. Город. Выбор богов** : фантастические романы / пер. с англ. И. Васильевой, Л. Жданова, Е Воронько. – М. : Эксмо ; СПб. : Валери СПб., 2002. – (Мастера фантастики).

Куда приведет человека развитие цивилизации и безумная жажда власти над природой и себе подобными? Какими будут последствия применения новейших технологий и создания все более разрушительных видов оружия? А что, если когда-либо в будущем обитателям Земли придется все начинать заново? Кто будет в ответе за судьбы мира? "Город" – культовый роман мастера "гуманитарной" научной фантастики Клиффорда Саймака, завоевавший Международную фантастическую премию!

- ***Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц** / пер. с фр. Н.А. Галь ; рис. автора. – М. : Эксмо, 2016. – 112 с. : цв.ил. – (Книги – мои друзья).

Эта печальная, мудрая, человеческая сказка предназначена, скорее, взрослым, чем детям. В ней рассказано о самом важном: о дружбе и любви, о долге и верности, об ответственности человека за все живое... Читая эту чудесную историю, и улыбнешься, и взгрустнешь, и непременно задумаешься, над тем, что не всегда можно понять разумом... Как говорил Маленький принц – «увидишь сердцем».

- **Уиндем Дж. День триффидов. Мутант-59** : научно-фантастические романы / Дж. Уиндем. К. Педлер, Дж. Дэвис. – М. : Правда, 1991. – 464 с.

«Если день начинается воскресной тишиной, а вы точно знаете, что сегодня среда, значит, что-то неладно». Однажды, вечерней порой, жители Лондона с интересом наблюдали необычное явление – зеленый звездный дождь, озаривший все небо. Наутро свидетели загадочного явления проснулись слепыми, а вскоре стало ясно, что зрения лишилось почти все население Земли. В мире грядут большие перемены. Те немногие, кто сумел сохранить зрение, получают почти безграничную власть и доступ к накопленным человечеством ресурсам. Но беда, как известно, не приходит одна – и в действие вступает третья

сила: триффиды, разумные хищные растения, способные передвигаться и охотиться на людей. Сложная система безопасности, созданная для сдерживания очень ценных, но чрезвычайно опасных растений, дает сбой, и триффиды вырываются на свободу...

В романе английских писателей К. Педлера и Дж. Дэвиса «Мутант-59» описываются непредвиденные и катастрофические последствия биологического эксперимента: выведенный учёным особый штамм бактерий неконтролируемо распространился и стал уничтожать пластмассу, что привело к значительным жертвам и разрушениям.

- **Франзен Д. Дальний остров** : эссе / пер. с англ. Л. Мотылева ; вступ. Б. Дубина // Иностранная литература. – 2013. – № 9. – С. 213-240.

Эссе посвящено памяти друга, американского писателя Д.Ф. Уоллеса (1962-2008). В описании автором своего затворничества на безлюдном острове, он видит аллюзии с бессмертным творением Д. Дефо «Робинзон Крузо» и с жизненными и духовными метаниями своего друга-писателя. Выводы и открытия на фоне экзотической природы сводятся к пониманию экологии души, необходимости человеческого общения.

- ****Хаксли О. Контрапункт. О дивный новый мир. Обезьяна и сущность.** Рассказы : пер. с англ. / О. Хаксли. – М., 2002. – 992 с. – (Золотой фонд мировой классики).

«Обезьяна и сущность» (1948) – одно из самых известных произведений Олдоса Хаксли наряду с романом «О дивный новый мир». Фантастическая антиутопия, своеобразное предупреждение писателя о грядущей ядерной катастрофе, которая сотрет почти все с лица земли, а на обломках былой цивилизации выжившие будут пытаться построить новое общество. Но ничего хорошего это новое общество не принесет: тотальный контроль Церкви над всей жизнью людей, запрет на любовь, на страсть и, как следствие, совершенно извращенные отношения между людьми. А поклоняться это новое общество будет не Богу, а Дьяволу по имени Велиал. Повесть «Обезьяна и сущность» как никогда актуальна. И кто знает, не сбудутся ли на самом деле пророчества Хаксли через 100 лет?

- **Хаксли О. Остров** : роман / пер. с англ. И. Моничева. – М. : АСТ, 2015. – 512 с. – (Эксклюзивная классика).

Роман «Остров» – это прощальное послание автора, в котором он описал мир будущего. Ужасающая утопия, которая поражает реалистичностью и размахом. Роман «Остров» погружает читателя в недалёкое будущее, которое предвидел сам автор. Интересно, что автор был номинирован на Нобелевскую премию 7 раз в разные годы. «Остров» Хаксли – это удивительный мир вариативного будущего, с которым должен познакомиться каждый, чтобы избежать его в реальности.

- ***Хэрриот Д. О всех созданиях – больших и малых : рассказы** / пер. с англ. И. Гуровой, П. Гурова ; худож. В.В. Бастрыкин. – М. : АРМАДА, 1995. – 524 с. : ил. – (Зеленая серия).

Записки ветеринарного врача, практикующего в английской провинции. 30-60 годы прошлого века. С любовью и юмором автор, ветеринарный врач по специальности, рассказывает о домашних животных и их взаимоотношениях с человеком. В своей книге он делится с читателями воспоминаниями об эпизодах, встречающихся в практике ветеринарного врача. Несмотря на, казалось бы, довольно прозаические сюжеты, отношение врача к четвероногим пациентам и их владельцам – то теплое и лиричное, то саркастическое – передано очень тонко, с большой человечностью и юмором. Любовь к своей профессии, сопричастность к страданиям больных животных, радость или грусть по поводу их состояния передаются настолько живо, что читатель чувствует себя как бы непосредственным участником происходящих событий.

- ****Этвуд М. Год потопа** : / пер. с англ. Т. Бровиковой. – М. : Эксмо ; СПб. : Домино, 2011. – 528 с. – (Новый роман от лауреата Букеровской премии).

"Год потопа" – это амбициозная панорама мира, стоявшего на грани рукотворной катастрофы – и шагнувшего за эту грань; мира, где правит бал всемогущая гениальная инженерия... Роман напоминает людям об экологических и этических проблемах в отношениях с природой. Все описываемое в произведении вполне может произойти и сейчас.

- ***Янссон Т. Дочь скульптора** : повести / пер. со швед. А.А. Афиногенова, Л.Ю. Брауде, Н.Н. Федорова. – СПб. : Амфора, 2008. – 478 с.

Герои повестей финской писательницы-сказочницы «Дочь скульптора» и «Летняя книга» идут по жизни, «переживая вместе с природой все ее превращения, будь то чередование времен года, или погодные изменения, или перемены, которые происходят в тебе самом».

Туве Марика Янсон (1911-2001) – писательница и художница из Финляндии, одна из известнейших сказочниц XX столетия, создательница Муми-дола с его трогательными обитателями. Прочитав автобиографическую повесть «Дочь скульптора», начинаешь понимать, что все ее сказки – родом из детства, причем счастливого детства, проведенного в замечательно дружной и творческой семье (отец – скульптор, мать – художница). Эту книгу одинаково интересно будет читать и детям, и взрослым. Детям – потому, что о своем детстве Янссон рассказывает детским языком. Мы воочию видим маленькую героиню, которая в свете детских понятий о справедливости осваивает взрослый мир. А взрослым – потому, что мир этот добр по преимуществу. В книге – разгадка проблемы, как сделать мир добрым для нас самих и наших детей: верить в Бога, трудиться и ощущать жизнь сестрою...

- **Янссон Т. Путешествие налегке** : новеллы : пер. со швед. – СПб. : Амфора, 2009. – 526 с.

В рассказах писательницы («Белка», «Чайки», «Обезьяна» и др.) прослеживается мысль, что только отречение от эгоистических побуждений может стать основой взаимопонимания человека и братьев наших меньших.

Прислушались ли мы к голосу разума, стали ли мудрее, поняли ли, что все мы связаны в единое целое в великом круге жизни и если, его разорвать, то непременно грянет гром...

Извлекли ли мы, люди планеты, уроки из сокрушительного поражения в нашем блицкриге против природы? Расхожая фраза – «Земля – наш общий дом», стала как никогда емкой и выразительной.

Пронзительно пророчески звучат слова Джона Дона в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»: «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть суши; и если Волной снесёт в море береговой Утёс, меньше станет Европа, и также, если смочет край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека

умалает и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе». Это Хемингуэй. Ещё в 1940 ! году он взывал человечество к разуму. А человечество?..



Сост.: Е.Н. Тогузова, гл. библиограф ИБО
Комп. дизайн: И.Г. Зимица

НАШ АДРЕС:

603009
г. Нижний Новгород,
проспект Гагарина, 112
остановка к/т «Электрон»

тел./факс: +7(831) 465-66-35
тел. +7(831) 465-21-22
e-mail: prioklib@sandy.ru
crbpriok@mail.ru

сайт: <http://prioklib.ru>
<http://vk.com/bibliotekashevchenko>

МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС:

ЕЖЕДНЕВНО
с 10.00 до 20.00
последний четверг месяца –
санитарный день

